

Fondazione

**CORRENTE**



**ARCHIVIO EVENTI FONDAZIONE CORRENTE  
1978-2006**

**A cura di Deianira Amico**

con

Miriam Arena, Stefania Calabrò, Michela Peperna  
Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte  
Università degli Studi di Milano

Valentina Lazzarini, Martina Peschini  
Corso di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte  
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

# **Inventario Archivio Fondazione Corrente 1977-2006**

**1977**

## **Cartella 1**

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Alberto Folin ad Ernesto Treccani
- Corrispondenza con Dario Capellini
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Giorgio Uboni: invia catalogo della mostra di Birolli + risposte
- Lettera della Fondazione Corrente a Antonio Lombardi: ringrazia per la collaborazione e invia bollettino
- Lettera dattiloscritta originale di Giacomo Manzù a Ernesto Treccani + fotocopie
- Lettera originale dattiloscritta di Ernesto Treccani ad Aligi Sassu: invito alla presentazione della mostra
- Lettera dattiloscritta originale di Ernesto Treccani a Renato Guttuso: lo invita alla presentazione della mostra
- Testo dattiloscritto originale sul movimento Corrente
- Testo critico di Vittorio Fagone sul movimento Corrente
- Testo di Vittorio Fagone che indica i contenuti che dovrebbe avere il libro (quale libro?)
- Testo dattiloscritto fotocopia di Ernesto Treccani con storia del movimento e della rivista
- Lettera dattiloscritta originale di Ernesto Treccani a Enrico Crispolti: lo informa della creazione della Fondazione
- Protocollo delle lettere della fondazione

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Italo Valenti a Ernesto Treccani
- Lettera originale manoscritta di Ennio Morlotti a Ernesto Treccani
- Fotocopia lettera manoscritta di Anna Maria Brizio
- Fotocopia lettera dattiloscritta di Vittorio Sereni a Ernesto Treccani: elenco materiali

### **Amministrazione:**

- Testo con presentazione Fondazione e appunti
- Promemoria: da Alfredo Paglione riceviamo in deposito il dipinto "Spagna 1937"
- Promemoria: da Dino Lanaro riceviamo il dipinto "Paesaggio con nudi"
- Promemoria: da Giuseppe Migneco riceviamo "Natura morta con la farfalla"

- Promemoria: da Carla Treccani riceviamo il disegno di Fontana
- Promemoria: da Rosa Birolli riceviamo “Ritratto di Ro”
- Promemoria: da Ettore Gian Ferrari riceviamo “La madre” del Maestro Arnaldo Badodi
- Testo con appunti
- Testo con presentazione Fondazione e appunti
- Appunti manoscritti
- Elenco quadri che vanno alla Fondazione
- Preventivo arredamento
- Documenti inaugurazione
- Cartellina “Prefettura” con documenti
- Lettere per finanziamento:
  - Treccani: A norma dell’articolo 2 dello Statuto si dichiara che questo Ente agisce ai fini culturali ed è escluso ogni scopo di lucro
  - Fotocopia lettera Ernesto Treccani a Cino Fontana: allega documentazione per richiesta contributo
  - Richiesta contributo Regione Lombardia
  - Richiesta contributo Amministrazione Comunale
  - Lettera fotocopia di Ciro Fontana (Capo Gabinetto) ad Ernesto Treccani: richiesta di trasmettere al Comune di Milano la documentazione
  - Lettera fotocopia di Gianni Cervetti a Ernesto Treccani
  - Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Giordano Dell’Amore: ringrazia per il contributo
  - Lettera di Ernesto Treccani a Novella Sansoni
  - Lettera di Ernesto Treccani a Lauro Casadio
  - appunti manoscritti e testo di Ernesto Treccani
  - appunti manoscritti e programma
  - Appunti manoscritti di Ernesto Treccani, 1975: obiettivi della Fondazione

#### **Archivio eventi 1937**

- Indicazione di Ernesto Treccani
- Verbale consiglio di amministrazione 1977
- Piano delle attività
- Corrispondenza con Avvocato Vitali e altri membri
- Elenco promotori e amici di Corrente
- Elenco comitato scientifico
- Appunti vari e testimonianze

# 1978

## Cartella 2

### GLI ANNI DI CORRENTE

#### **Documenti:**

- N. 4 inviti: Giovedì 23 febbraio 1978 di apre l'attività della Fondazione Corrente, mostra "Documenti e immagini "Gli anni di Corrente"", presentazione di Annia Maria Brizio: "Un punto di richiamo, Corrente"
- N. 3 locandine con testo di Mario De Micheli "Gli anni di Corrente"
- N.11 inviti con appunti di Ernesto Treccani
- Manifesto: mostra di pittura "Gruppo Corrente", 8 novembre 1978

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto: "Piano per l'allestimento della mostra storica sul movimento "Corrente"

#### **Cartellina "Gli anni di Corrente" dell'Astrolabio: testo + foto pannelli (doppie)**

### MOSTRA ITINERANTE:

#### **Documenti:**

- Testo con elenco interessati alla mostra
- Richieste da parte di enti pubblici: Comitato Zona Carpi (realizzare la mostra dal 10 settembre 1979) – Partito Comunista Italiano Ferrara (dal 25 giugno al 10 luglio 1979) – Galleria civica di Modena – Comune di Porto San Giorgio (18-25 aprile 1981) – Pinacoteca Musei Comunali Macerata – Centro di iniziativa culturale del Mezzogiorno, Napoli ( serie di manifestazioni riguardanti il movimento di Corrente: "Corrente: cultura e società", richiesta di prestito opere – Mostra degli artisti di Corrente che si terrà al Palazzo Reale di Napoli dal 9 al 31 luglio 1978) – Museo progressivo d'arte contemporanea Livorno
- Fogli manoscritti con enti interessati alla mostra itinerante: Comune di Pinerolo, Comune di Carcare
- Locandina mostra itinerante al Centro Studi "A. G. Barrili" di Carcare (26 marzo – 26 aprile 1978)
- Inviti mostra itinerante al Palazzo Vittone di Pinerolo, Collezione civica d'arte: omaggio allo scultore Sandro Cherchi (opere dal 1936)
- Manifesto grande mostra itinerante alla Galleria Civica di Modena: "Corrente cultura e società 1938-1942) dall'8 al 26 aprile 1979

- Manifesto grande mostra Bergamo
- Manifesto Mostra di Pittura Gruppo Corrente, Sala Milani, Como, Partito Socialista Italiano, Federazione di Como, dibattito sul tema “Ruolo e contributo del gruppo corrente nella pittura”, partecipano Ernesto Treccani e Mario De Micheli. 8 novembre 1978
- Fotocopia invito alla mostra itinerante al Museo Progressivo d’arte contemporanea di Villa Maria
- Invito mostra itinerante a Bergamo, 15 gennaio 15 febbraio 1983
- Invito di La nuova foglio editrice di Pollenza: presentazione reprint CORRENTE, da gennaio 1938 a maggio 1940
- Invito alla Mostra di pittura Gruppo Corrente alla Sala Milani di Como(partito socialista italiano, Federazione di Como), 8 novembre 1978 + opere in vendita
- Invito alla mostra itinerante nella sede del Ciac – centro informazione d’arte contemporanea, 14 novembre 1981 + lettera di vettura
- 4 manifesti “Corrente e Politecnico”, 20-29 settembre 1989
- 14 inviti “Corrente e Politecnico”, 20-29 settembre 1989
- Manifesto mostra itinerante Museo Civico Villa maria di Livorno
- Manifesto mostra itinerante al Festival dell’Unità provinciale di Milano

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto originale: I giorni di Corrente
- Testo dattiloscritto originale e fotocopia con correzioni: progetto di mostra per l’inaugurazione della Fondazione di Corrente
- Lettera dattiloscritta di Alvaro Valentini a Ernesto Treccani: “rallegramenti ed auguri per la “Fondazione”. Così Corrente passa dalla cronaca alla storia”Fotocopia lettera di Vittorio Sereni a Gelmorini: invito, 21 febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Enrico Brambilla: invito, febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta di Alfredo Luzi a Ernesto Treccani: intenzione di curare una retrospettiva di “Corrente” (copia), febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta dell’Assessore ai Beni e alle Attività Culturali: risposta, febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta di Amelio Menchetti (presidente centro culturale d’Arte e di Scienze Il Castello di Valiano): auguri, febbraio 1978

- Lettera originale dattiloscritta di Luigi Crocenzi a Ernesto Treccani: “adesione di quanti operano nell’ambito del Laboratorio di Storia Popolare alla Fondazione Corrente, in forma di collaborazione attiva tramite la fornitura di documenti, febbraio 1978
- Corrispondenza tra Mariella de Paolis e Ernesto Treccani, febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Antonini : accordi per il prestito del materiale per la 2° Biennale Nazionale d’Arte Contemporanea sul movimento di Corrente, febbraio 1978
- Lettera dattiloscritta per accordi su mostra a Catania (copia), febbraio 1978

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Ennio Morlotti a Ernesto Treccani: non può essere presente, febbraio 1978
- Lettere di Ernesto Treccani per invito a inaugurazione della Fondazione a Tognoli, Karac e Vitali all’inaugurazione perché ha un’altra mostra + risposta di Treccani (copie), 10 febbraio 1978
- Lettera manoscritta di Gino Benedey alla Fondazione : si scusa per l’assenza + poesia “Vivere d’Amore”, febbraio 1978

#### **Telegrammi:**

- Telegramma di Luigi Crocenzi: buon lavoro, febbraio 1978
- Telegramma di Antonio Iacovetti: auguri, febbraio 1978
- Telegramma di Nina e Paolo Grassi: si scusano per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Vedova: si scusa per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Renato Guttuso: sono fraternamente con Ernesto et Corrente come ieri come domani, febbraio 1978
- Telegramma Alberto Lattuada: si scusa per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Francesco Ogliari (assessore alla cultura del comune di Milano): si scusa per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Cesare Golfari (presidente giunta regionale Lombardia): si scusa per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Mario Pedini (Ministro dei beni culturali ambientali): si scusa per l’assenza, febbraio 1978
- Telegramma di Garofano Rosso: auguri, febbraio 1978
- Telegramma di Gianni Dova: auguri, febbraio 1978

- Telegramma di Luisa Italo Busetto: auguri, febbraio 1978

### **Stampa:**

- foto di gruppo
- foto di gruppo
- foto di gruppo
- foto rivista
- foto lettera di Bruni a Sereni con indicazioni su “Corrente” nella sua prima versione Corrente di Vita Giovanile
- n. 4 foto
- n. 5 reprint gennaio 1938 – maggio 1940
- Lettera modello di Ernesto Treccani su carta intestata con presentazione fondazione, invito e statuto
- N. 2 Testo descrizione Movimento di Corrente
- Comunicato stampa 1
- Comunicato stampa 2
- Bollettino n. 1

### **Articoli:**

- L'Unità, 23 febbraio 1978: “Quelli di Corrente”, Paolo Spriano
- Corriere della Sera, 18 febbraio 1978: “E ora “Corrente” diventa Fondazione”, Giulio Nascimbeni
- Il Giornale di Milano, 23 febbraio 1978: presentazione mostra
- Corriere milanese, 23 febbraio 1978: “Rivivono in una fondazione gli anni difficili della cultura antifascista”, Fiorella Minervino
- La Repubblica, 23 febbraio 1978: “E il duce chiuse “Corrente””, Enrico Filippini
- L'Unità, 21 febbraio 1978: “Le ragioni culturali del nostro antifascismo”, Franco Brioschi
- La Stampa, 24 febbraio 1978: “I protagonisti di Corrente” di Paolo Fossati
- Il Giorno, 21 febbraio 1978: “Sul filo della rivista Corrente” la prima resistenza intellettuale, Claudio Altarocca
- La Repubblica, 25 febbraio 1978: “Treccani raggiante fra tanti amici”, Andrea Jacchia

- Paese Sera, 24 febbraio 1978: “In quella redazione all’addiaccio...”, Duilio Morosini
- Europeo, 24 2 1978: “Viaggio intorno all’umanità”
- Corriere della sera, 23 febbraio 1978: “Rivivono in una fondazione gli anni difficili della cultura antifascista”, Fiorella Minervino: “Più che un movimento Corrente è stato un raggruppamento di intellettuali di matrice e stili diversi, uniti da una progressiva presa di coscienza civile fino a militare nell’antifascismo e poi nella Resistenza”.
- Arte Cultura, 4 aprile 1978: “Fondazione Ernesto Treccani”
- Rinascita, 10 marzo 1978: “Il significato di Corrente”, Antonio Del Guercio
- Circolo Cultura L’Astrolabio, marzo 1978: “La Fondazione Corrente ripropone uno spazio stimolante per tradurre in positivo inquietudini, ricerca di oggi”,
- Gazzetta di Mantova, 16 marzo 1978: “Aperta la Fondazione Corrente, voluta da Ernesto Treccani”, di Carlo Ballarino “...rifiuto della banale provincialità e nella volontà di una visione europea della cultura. E’ comprensibile allora come personalità di fede diversa, con stili e linguaggi diversi, abbiano potuto, pur conservando fermamente la propria matrice intellettuale e stilistica, trovarsi uniti in una azione univoca contro l’accademismo imperante, aspirando ad un concetto internazionalistico della cultura”.
- Il Mattino: “Un auspicio di libertà negli anni dello sfacelo”, Carlo Munari: molto politico e molto storico
- L’Unità, 22 giugno 1977: “Costituita a Milano la Fondazione Corrente”
- Questarte, marzo 1978: “Una continuità ideale”, Massimo Besi: “Corrente esprimeva l’esigenza di cambiare il mondo attraverso il contributo che ognuno poteva offrire, nell’ambito di un rispetto per i valori universali dell’uomo. Oggi “Corrente”, da periodico che era, diventa fondazione. In un periodo come quello in cui viviamo, dice Renato Birolli, abituati a chiacchierare più che a parlare, la Fondazione assume il significato di un luogo dove si deve parlare, senza aver la pretesa di avere la verità in tasca ma sempre pronti e disponibili alla critica”
- L’Unità, 24 febbraio 1978: inaugurata la mostra di Corrente
- Società Belle Arti, Aprile-giugno 1978: “La Fondazione si propone come fini statuari la raccolta delle opere di “Corrente” per destinarle a gallerie pubbliche, il reperimento di materiale di studio relativo al periodo indicato e ai singoli artisti, la promozione di pubblicazioni dedicate al movimento, la eventuale costituzione di un museo.”
- L’arte e la stampa: “L’editore Teodorani ha pubblicato un’altra cartella di incisioni con opere commemorative il gruppo Corrente”
- Milano domani, 13 aprile 1978: La fondazione movimento di Corrente, Gigi Valsecchi
- L’indice Arte e Realtà, aprile/maggio 1978: Aria di Corrente

- La Tribuna, 18 aprile 1978: Aperta la Fondazione Corrente
- Segno, 7 marzo-aprile 1978: Gli anni di Corrente
- Boloffi Arte, aprile 1978: “Parola di Bottai, che bravi ragazzi questi ragazzi di Corrente”
- Circolo 70, aprile 1978: “Nell’attività della Fondazione Corrente oltre alla raccolta della produzione artistica letteraria del gruppo, c’è il catalogo delle opere di Corrente, ci sono le mostre e la prima sarà quella di Renato Birolli, il maestro e l’amico del gruppo, altre iniziative culturali e mostre itineranti”.
- L’Eco di Padova, 23 marzo 1978: Da Corrente eredità di idee, Alberto Folini
- L’Unità, 12 gennaio 1981: Da Corrente a oggi, osservando la realtà: titolo di una rassegna nazionale di pittura alla biblioteca comunale di Trezzano sul Naviglio: 200 tele di una cinquantina di artisti che rivelano un particolare interesse poetico verso l’uomo, la sua realtà, la sua storia, le sue contraddizioni. È un sentimento che animò il gruppo di Corrente.
- L’Unità, 13 gennaio 1981: La mostra di Corrente: molta cultura e un po’ di polemica: “i 52 artisti testimoniano di un’evoluzione storica e di gusto”
- La Repubblica, 21 e 22 febbraio 1978: presentazione
- L’Unità, 23 febbraio 1978: Quelli di Corrente
- L’Unità, 3 settembre 1978: Inaugurate due mostre Paul Weber e Corrente
- Avvenire, 23 febbraio 1978: Presentata ieri la Fondazione Corrente
- Il Giornale, 24 febbraio 1978: Fondazione Corrente
- Il Giornale, 23 febbraio 1978: una mostra di documenti alla Fondazione Corrente
- La Repubblica, 25 febbraio 1978: “Treccani raggianti fra tanti amici”, Andrea Jacchia
- Corriere della Sera, 18 febbraio 1978: “E ora Corrente diventa Fondazione”, Giulio Nascimbeni
- L’Unità, 6 settembre 1989: “L’Esperienza di Corrente in una mostra quarant’anni dopo”
- La Repubblica, 23 febbraio 1978: “E il duce chiuse Corrente”, Enrico Filippini: “Questa Fondazione, tenacemente voluta da Ernesto Treccani, completa di comitato scientifico e naturalmente di consiglio di amministrazione, si propone di promuovere seminari, ricerche, studi sopra Corrente e il suo tempo. Al pianterreno c’è, oltre ad una sala del consiglio, un locale di lettura attrezzato di bacheche e di una libreria”. **(ci sono foto?)**. “Ma c’era soprattutto quell’Occhio quadrato di Alberto Lattuada che resta ancora, se si fanno tutte le tare e se si fissano tutti i punti di riferimento, un portento di fotografia, di cinema “in nuce””
- Circolo culturale l’astrolabio: mostra itinerante a Bergamo fino al 15 febbraio 1983

- Bergamo Oggi, 25 gennaio 1983, RITAGLIO ORIGINALE: “Un momento importante per la cultura italiana”, Attilio Pizzigoni
- Bergamo Oggi, 20 gennaio 1983: un recital di poesie ispirate alla mostra sulla rivista Corrente
- Il lavoratore comasco

### **Cartella 3**

#### **OPERE E DOCUMENTI INEDITI DI RENATO BIROLI**, aprile 1978

##### **Cartella stampa Mostra Renato Birolli:**

- N. 2 Inviti: intervento di Vittorio Fagone “Un pittore a Corrente”
- N. 2 locandine della mostra
- Cartoncino con opera di Birolli (e 6 fotocopie)
- N° 7 fotocopia lettera manoscritta e dattiloscritta di Birolli ad Edoardo: sull’amicizia
- Fotocopia dattiloscritto con intervento di Vittorio Fagone
- Fotocopia dattiloscritto con biografia + opere Birolli

##### **Testi dattiloscritti::**

- Lettera originale dattiloscritta di Giorgio Ubboni a Ernesto Treccani a Giorgio Ubboni: non può partecipare alla mostra, richiede catalogo e reprint dei numeri di Corrente + risposta: invia catalogo della Mostra di Birolli
- Lettera dattiloscritta di Treccani a Capellini: lo ringrazia per la comunicazione + Fotocopia lettera dattiloscritta da Amministrazione Provinciale Della Spezia all’assessore Francesco Malerba, 26 giugno 1978
- Dattiloscritto con intervento di Vittorio Fagone (7 copie)

##### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Capellini a Treccani: illustra la sua idea (allegato il suo testo) + Fotocopia lettera manoscritta di risposta: ritiene la sua proposta della mostra interessante
- Appunti manoscritti di Treccani

##### **Stampa:**

- Elenco testate giornalistiche + Comunicato stampa + lettera di Mario De Micheli

### **Articoli:**

- L'Unità, 21 aprile 1978: la Fondazione ha dedicato a Birolli la sua prima uscita pubblica sulla scorta di una serie di opere inedite
- La Nazione, 1 settembre 1977: "Mostra dedicata a Birolli", E.R., "Non so se resterò nella storia dell'arte ma forse rimarrò nella storia del paese per i miei disegni sulla Resistenza" cit Birolli. Proposta dell'assessore Dario Capellini di rendere omaggio al pittore che fu particolarmente legato alla nostra terra, nel 1979 in cui cade il ventennio dalla sua morte
- Corriere della Sera, 30 aprile 1978: "Renato Birolli parola e colore", Alberico Sala:
- Il Giornale, 16 maggio 1978: "Per capire Birolli", Marco Valsecchi: la manifestazione è piuttosto ristretta, ma tiene conto dei momenti tipici dell'arte birolliana e del crescere della sua statura entro il panorama artistico durante gli anni turbolenti della contrapposizione alla cultura di regime: cioè dal 1938 e per oltre un ventennio. Non è per caso che i suoi estimatori e compagni di viaggio siano stati Quasimodo, Vittorini, De Grada, Morosini e Treccani. il tracciato della mostra considera, sia pur fugacemente, gli anni dell'adesione "chiarista" a Edoardo Persico.
- La Repubblica, 9 maggio 1978: "Birolli, un'avventura chiamata solitudine", Roberto Tassi.

### **Amministrazione:**

- Documenti vari di polizza e assicurazione
- Fotocopia di Verbale Originale di deliberazione del Consiglio Provinciale, oggetto: Iniziativa culturale per mostra di "Renato Birolli" con disegni ITALIA '44 e dipinti periodo "CINQUE TERRE": impegno di spesa
- Fotocopia lettera dattiloscritta da Amministrazione Provinciale Della Spezia (Assessore Dario Capellini e Presidente Ferdinando Pastina) al Presidente della Regione Piemonte Aldo Viglione e al Sindaco di Torino Novelli: organizzazione mostra: nostro intento non è tuttavia quello di ordinare una antologica, ma quello di far conoscere alle nostre popolazioni le opere del pittore veronese particolarmente legate alla loro terra. È questa testimonianza che noi vogliamo esporre, soprattutto per le giovani generazioni, perché possa essere motivo di profonda mediazione oltreché di arricchimento culturale. + copia inviata al Presidente Regione Liguria Angelo Carossino
- Fotocopia lettera dattiloscritta dell'assessore alla cultura dell'amministrazione provinciale La Spezia Bruno Montefiori a Capellini: assicura l'appoggio alla mostra + lettera originale dattiloscritta di Capellini a Treccani: gli invia la lettera del Comune di Spezia

### **Cartella 4**

**LE RIVISTE GIOVANILI DEL PERIODO FASCISTA**, Alberto Folin curatore con Mario Quaranta del volume edito dalla Casa Editrice Canova Di Treviso, 21 aprile 1978

**Documenti:**

- N. 3 inviti: Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Vittorio Fagone, Mario Spinella e Ernesto Treccani
- N. 2 volantini
- Originale di “Le riviste del Novecento, cinquant’anni di cultura italiana” collana diretta da Alberto Folin e Mario Quaranta
- N. 2 locandine

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Treccani: Dibattito utile ad un’approfondita conoscenza delle idee e delle esperienze di quel periodo, e considerando la poca consapevolezza acquisita da tanta parte della nostra gioventù, la Fondazione propone una partecipazione del mondo della scuola e sottopone l’iniziativa all’attenzione di professori e studenti e l’invito all’incontro nella propria sede (copia)

**Manoscritti:**

- Lettera originale manoscritta di Alberto Folin a Ernesto Treccani: concordare la presentazione del volume, una tavola rotonda, 28 febbraio 1978

**Articoli:**

- Corriere della Sera, 31 dicembre 1977: “Tra il libro e moschetto meglio il libro”, Alberto Monticone: pubblicare oggi una scelta di articoli tratti dai periodici, che furono in qualche modo espressione della giovane generazione durante il fascismo, vuol dire necessariamente affrontare di fatto i due problemi di fondo per l’interpretazione della vicenda culturale dei giovani nel fascismo: la questione delle connessioni tra letteratura, politica e consenso e il rapporto fra il progetto dei giovani e l’evasione dal quadro culturale del regime
- L’Eco di Padova, 25 aprile 1978: “Milano a Corrente, il libro di Folin e Quaranta”

**Cartella 5**

**ANTONIO BANFI - TRE GENERAZIONI DOPO**, convegno di studi, 10-11 maggio 1978

**N. 5 cartellette uguali “Antonio Banfi – tre generazioni dopo” con:**

- Fotografia con allievi
- Comunicato stampa

- “Cultura milanese” di Antonio Banfi
- Biografia

### **Documenti :**

- N. 2 inviti
- Inviti + appunti manoscritti

### **Testi dattiloscritti:**

- N. 2 copie testo dattiloscritto: intervento Luciano Anceschi
- Testo dattiloscritto: intervento Lorenzo Magnani
- Testo dattiloscritto: intervento Stefano Benassi
- Testo dattiloscritto: intervento Carlo Gentili
- Testo dattiloscritto: intervento Claudio Bonvecchio
- N. 2 copie testo dattiloscritto: intervento Lino Rossi
- Testo dattiloscritto: intervento Luisa Bonesio
- N.2 copie testo dattiloscritto: intervento Leonardo Zambianchi
- Testo dattiloscritto: intervento Fulvio Papi
- Lettera dattiloscritta a Luciano Anceschi: punti discussi al convegno (copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani all'assessore alla pubblica istruzione amministrazione provinciale Reggio Emilia Ivan Vercalli: propone che l'istituto figuri nei documenti della manifestazione assieme alla Fondazione + lettera dattiloscritta di Rodolfo Bandi allo stesso. Richiede inoltre un contributo economico (copia)
- Lettera dattiloscritta di Ivan Vercalli a Ernesto Treccani: aderisce e partecipa alle spese (originale e copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Maria Laura Boselli: richiesta di contributi + risposta: Il Saggiatore è disponibile per la pubblicazione delle relazioni del convegno
- Lettera originale dattiloscritta di Vittorio Sereni a Ernesto Treccani: invia breve carteggio riguardante la pubblicazione degli Atti del Convegno per Banfi
- Lettera dattiloscritta di Paolo Bagni a Maria Luisa Boselli: si impegna nell'acquisto di 200 copie del volume + risposta originale: il progetto di pubblicazione degli Atti del Convegno su Antonio Banfi è sospeso per mancanza di ulteriori proposte (copia)

- Lettera originale dattiloscritta di Treccani a Vercalli: ringrazia per contributo + risposta
- Lettera dattiloscritta originale di Treccani a Vercalli: conta sul suo contributo
- Lettera originale dattiloscritta di Marcantonio Muzi Falconi a Treccani: allega la nota conclusiva relativa alle spese per il convegno
- Lettera originale dattiloscritta di Claudio Cesare Secchi: sarebbe lieto di partecipare ma ha già impegni
- Lettera originale dattiloscritta di Giancarlo Brasca a Rodolfo Banfi: si scusa per non aver partecipato
- Lettera dattiloscritta di Rodolfo Banfi a Vercalli: so che Treccani le ha scritto o sta per scriverle chiedendo il noto contributo alle spese del Convegno. Sarà bene aiutarlo, anche perché Corrente potrà in futuro farci da “spalla” (copia)

### **Manoscritti:**

- Lettera originale manoscritta di Rodolfo Banfi ad Ernesto Treccani: il convegno si è concluso nel modo migliore, hanno verificato la serietà dei giovani
- Lettere varie
- Lettera di Fulvio Papi a Treccani: allega la copia della lettera che ha inviato ad Anceschi

### **Telegrammi:**

- Telegramma di Vercalli: impossibilitato partecipare apertura
- Telegramma di Carlo Maria Badini, sovrintendente Teatro Scala: impedito a partecipare
- Originale + fotocopia raccomandata di Ernesto Treccani a Lauro Casadio (Regione Lombardia) : richiesta di prenotare il volume anche per la Biblioteca della Regione Lombardia + risposta

### **Stampa:**

- Comunicato stampa

### **Articoli:**

- L'Unità, 17 maggio 1978: “Antonio Banfi la passione del concreto”, Fabio Zanchi: le due giornate di studio hanno offerto un esempio significativo di come si possa leggere e ricordare Banfi impostando discorsi costruiti anche in ambiti diversi, che quindi percorrono strade differenti, pur tenendo fermo il punto di partenza
- La Repubblica, 12 maggio 1978: “Il maestro e la coscienza felice della filosofia”, Enrico Filippini:

- L'Espresso, 25 maggio 1978: "Tre generazioni spiano un filosofo: Antonio Banfi": il proposito del convegno non era quello di fare della storiografia. Si può parlare oggi "dentro", "di fianco", "a lato", "con" il discorso di Banfi, o le sue parole e il loro ordine, una volta rievocato, assumono la dimensione esterna del documento? Questo era l'esperimento"
- L'Unità, 25 aprile 1978: presentazione
- La Repubblica, 10 maggio 1978: presentazione
- L'Unità, 9 maggio 1978: presentazione
- Giorni Vie Nuove", 31 maggio 1978: "Antonio Banfi: tre generazioni dopo", Raffaele De Grada
- Rinascita, 26 maggio 1978: "Il primo capitolo di un libro collettivo", Fulvio Papi
- Varie copie Corriere della Sera, 25 ottobre 1977: "Un filosofo che viveva di scuola", Giulio Nascimbeni
- Varie copie Il Giorno, 11 maggio 1977: "Il buon maestro della crisi", Vittorio Sereni
- Varie copie L'Unità, 27 ottobre 1977: "Antonio Banfi: la ragione e la crisi", Paolo Rossi

## **Cartella 6**

**IL MOVIMENTO DEL '77**, presentazione di Vittorio De Matteis e Angelo Turchini, Bologna, 14 giugno 1978

### **Documenti:**

- Invito
- Relazione di De Matteis e Turchini: sulla ricerca di tipo politico, sociologico sul lavoro

## **Cartella 7**

**LA QUESTIONE GIOVANILE NELLA SOCIETA' ITALIANA** di Mario Spinella. Riflessione, critica sul 68 dieci anni dopo, 4 ottobre 1978

### **Documenti:**

- N. 2 Inviti
- Elenco partecipanti
- Appunti
- Manifesto
- Poesia Cesare Viviani

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto originale + 4 copie “Sommaro di conversazioni svolto su La Questione giovanile nella società italiana
- Lettera dattiloscritta modello di Treccani: invito e spiegazione evento

### **Articoli:**

- L’Eco di Padova, 6 ottobre 1978: “Il problema dei giovani”, Alberto Folini: è intervenuto in Fondazione Giansiro Ferrara, sottolineando la necessità di distinguere tra le varie componenti culturali interne al movimento del ’68, non dimenticandosi la componente marcusiana e in genere proveniente dalla “scuola di Francoforte”, che, con la sua carica di nichilismo pessimistico ha contribuito ad allontanare il movimento dal materialismo storico e dialettico, portandolo in una via senza sbocco

### **Cartella 8**

#### **RISPOSTA POSITIVA ALLA CRISI**, 13 ottobre 1978

### **Documenti:**

- Elenco Invitati
- Elenco partecipanti
- Appunti

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Marco Romano “Un dibattito sulla crisi” (copia)
- Testo dattiloscritto originale “Ricostruzione di un dibattito sulla crisi”
- N. 2 copie fotocopia lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a X: conclusioni raggiunte all’incontro del 9 febbraio + elenco invitati
- Lettera dattiloscritta originale di Zorzoli a Treccani: non può partecipare
- Lettera dattiloscritta originale di Mario Monti a Treccani: non può partecipare

### **Manoscritti:**

- Appunti manoscritti Rodolfo Banfi
- Appunti manoscritti su “questione del potere”
- Lettera manoscritta di Treccani a Romano per ringraziarlo (copia)

- N. 3 copie lettera di X a Treccani: proposta per articolazione convegni + testo “I mattoni ci sono “ di Franco Morganti + testo di Fulvio Papi
- Lettera manoscritta originale di Rodolfo Banfi a Treccani: elenco di nomi
- Lettera manoscritta di Gian Carlo Ferretti (copia)
- Lettera dattiloscritta originale di Umberto Colombo a Treccani: partecipa + risposta
- Lettera originale manoscritta di Roberto Fieschi a Treccani: vorrebbe ma non può partecipare
- Lettera manoscritta originale di Mario Monti a Treccani: non può partecipare

**Testi dattiloscritti:**

- N. 2 copie lettera dattiloscritta di Treccani: sull’incontro del 13 ottobre
- Elenco invitati all’incontro
- N. 2 testi originali dattiloscritti “Risposta positiva alla crisi”
- Testo dattiloscritto di Fulvio Papi + fotocopia promemoria manoscritto di Treccani
- Fotocopie dattiloscritte di Ernesto Treccani a X
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a un amico (originale e copie), 27 settembre 1978

**Cartella 9**

**IL DISEGNO DI LUCIANO BALDESSARI 1915-1972**, presentazione di Anna Maria Brizio, novembre 1978-1972

**Documenti convegno:**

- Volume “Quaderni di Architettura e design” n.1
- Estratto Premi “Antonio Feltrinelli”, Accademia Nazionale dei Lincei
- “Controspazio”, ed. Dedalo, anno X 2-3, mar-giu 1978, con dedica di Baldessari a E. Treccani
- N.2 manifesti
- N.6 cataloghi

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto originale “Il disegno di Luciano Baldessari 1915-1972”, elenco opere e tavole catalogo
- Lettera dattiloscritta di Treccani a Claudio Petruccioli: invito + elenco altre persone a cui ha spedito l’invito (copia)

**Stampa:**

- N.2 inviti con comunicato stampa e fotocopia lettera dattiloscritta di Treccani a Gaetano Afeltra

**Articoli:**

- Panorama, 19 dicembre 1978: “Architettura” di Lorenzo Berni
- La Repubblica, 2 dicembre 1978: “Architetto-artista fra progetto erealizzazione, Lyisa Somaini
- Il Giorno, 20 novembre 1978: presentazione
- La Repubblica, 30 novembre 1978: presentazione
- L’Unità, 3 dicembre 1978: presentazione
- Il Giornale, 30 novembre 1978: presentazione
- Paese Sera, 17 dicembre 1978: “Baldessari architetto cosmopolita”, Bruno Alieri
- Corriere della Sera, 24 dicembre 1978: “Quell’architetto senza alterigia”, Rossana Bossaglia
- Corriere di Informazione, 6 dicembre 1978: “Improvvisamente Baldessari”, Ferruccio de Bortoli
- Il Giornale, 15 dicembre 1978: “Le Mostre Luciano Baldessari”
- L’Avvenire, 15 dicembre 1978, “I suoi segni creano lo spazio”, Giorgio Maschera
- Il Giorno, 23 dicembre 1978: “E’ sempre stato avanti”, Flaminio Gualdoni
- Giornale della Lombardia, gennaio 1979: “Luciano Baldessari”, Paolo Farina

## 1979

### Cartella 10

**CINQUE ARTISTI DI CORRENTE**, Tavole calcografiche presentate da Raffaele De Grada e Giuseppe Zunica.

#### **Documenti:**

- Programma 1979-1980: dattiloscritto e manoscritto di Ernesto Treccani
- Testo con indicazioni di Treccani e statuto con motivi e scopi della Fondazione
- 1 invito alla mostra

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Luigi Colombari a Zunica: ringraziamento per cartella dal titolo "Cinque artisti di Corrente" (originale e tre copie)
- Lettera dattiloscritta di Zunica a Renato Zangheri e Franco Solmi: desiderio di donare la cartella al Museo Civico di Bologna (4 copie)
- Lettera dattiloscritta di Zunica a Ernesto Treccani: desiderio di donare la cartella alla Fondazione Corrente (originale e 3 copie)
- Biglietto dattiloscritto di Ernesto Treccani a Giuseppe Zunica: ringraziamento per cartella dal titolo "Cinque artisti di Corrente" (4 copie)

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa mostra per L'Unità

#### **Articoli:**

- La Repubblica: elenco delle tavole esposte in occasione della mostra
- L'Unità: descrizione generale della mostra "Cinque artisti di Corrente"
- Il Resto del Carlino: (articolo con foto) l'incisore Giuseppe Zunica che illustra le opere esposte: Le acqueforti più acquatinte di Cassinari (Fanciulla) e Migneco (Prima notte), le vernici molli più acquatinte di Sassu (Saltimbanchi ad Alcludia) e Treccani (Ritratto lombardo), la vernice molle di Morlotti (Nudo en plein air). Descrizione della rivista

### Cartella 11

**ESPERIENZA E IMMAGINE** Bonetti, Collina, Ferrari, Lucchini, Piccoli. Presentati da Mario de Micheli

#### **Documenti:**

- N.6 copie Catalogo con scritti degli artisti

- 1 invito alla mostra inaugurata il 6 marzo 1979

### **Articoli:**

- Brava, aprile 1979: In cerca di una pittura tradizionale, M.P.: “Manifestazione abbastanza dichiaratamente polemica. Gli artisti hanno deciso che “si deve dipingere solo ciò di cui si ha diretta esperienza, di cui si percepisce sensibilmente la verità, aspra o struggente, amara o rincuorante”. Una pittura dunque di fatti intimi, anche se non intimista. Grande fiducia nella possibilità di interpretare ancora la realtà attraverso i mezzi della pittura tradizionale.”
- Corriere della Sera, 18 marzo 1979: Quel decennio fatale, Alberto Sala: “La Fondazione Corrente si afferma come un centro di elaborazione culturale. Cinque pittori giovani e sintomatici: rivelano una comune linea di tendenza: conta l’essere dentro la storia, senza mitologie imbarazzanti”
- L’Unità, 24 aprile 1979: “qualche sillaba di realtà”, Mario De Micheli: riguardo la riproposizione della mostra alla Galleria Radice di Lissone. “cinque pittori sintomatici: rivelano qualcosa di nuovo da ciò che il barometro ufficiale del gusto indica come situazione stabilizzata nell’ambito della ricerca artistica. Non avevano mai esposto raggruppati.”

### **Cartella 12**

### **AUDIOVISIVI**

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta (con indicazioni scritte a mano) di istruzioni e consigli su come proporre gli audiovisivi alle scuole superiori
- Lettera dattiloscritta del Centro Culturale Audiovisivo ai Presidi dell’I.T.I.S Einstein di Potenza per la proiezione delle diapositive “Gli anni di Corrente” con una copia
- Lettera dattiloscritta del preside dell’I.T.I.S Einstein di Potenza Aldo Ielpo al Centro Culturale Audiovisivo per fissare incontri il 1/3/1979, 28/3/1979 e 30/03/79 con una copia ciascuna (3 copie)
- Lettera dattiloscritta del preside dell’Istituto Tecnico Statale per Geometri (Potenza) Rocco Catalano al Centro Culturale Audiovisivo con una copia
- Lettera dattiloscritta del preside dell’Istituto Statale d’Arte di Potenza, il professor Vincenzo de Filippis, per una richiesta di preventivo per la serie completa di diapositive del periodo di Corrente
- Lettera dattiloscritta di Giovanna Bergamaschi a Ernesto Treccani e Mario De Micheli con la lista delle illustrazioni e il testo per l’audiovisivo su Corrente. Sequenza delle

## **Immagini:**

- I precedenti di Corrente: 1929, rivista d'arte e di costume milanese diretta da Raffaello Giolli - Il Poligono, rivista d'arte e architettura milanese diretta da Raffaello Giolli e coll. Edoardo Persico - Edoardo Persico a Milano - Opere di Carlo Levi - Opere di Scipione - Opere di Mario Mafai –
- Il Milione negli anni 30: Lucio Fontana, testa di donna - Bollettini della galleria del Milione Opere di Aligi Sassu - Opere di Renato Birolli, Renato Guttuso e Gabriele Mucchi
- Due momenti di coscienza, L'insegnamento di Banfi e la Guerra di Spagna: Banfi e alcuni dei suoi allievi – Opere di Aligi Sassu e Renato Guttuso
- Da “Vita Giovanile” a “Corrente”: opere di Treccani – opere di Vittorio Sereni e Raffaele De Grada a Milano nel 1935 – Giacomo Manzù fotografato da Lattuada – opere di Migneco e Cassinari e Birolli e Guttuso
- Corrente come centro di promozione culturale: prima pagina di Corrente – foto di Birolli Treccani e Morosini – opere di Migneco, Badodi, Valenti, Cherchi, Paganin, Broggin, Sassu – i Lirici Greci – Occhio quadrato - Opere di Sassu, Guttuso
- Premio Bergamo: opere di Birolli, Valenti, Treccani, Migneco, Cassinari, Morlotti e Guttuso
- Guerra e resistenza: Giacomo Manzù , Mafai, Vedova, Sassu, Treccani, Birolli, Guttuso
- Dopo la guerra e verso la ricostruzione: opere di Cassinari, Morlotti, Birolli,

## **Cartella 13**

### **AUDIOVISIVO** (“Gli anni di Corrente”)

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testi dattiloscritti con correzioni a mano del documento con le didascalie delle opere e dei documenti proiettati in occasione della mostra “Gli anni di Corrente” e 2 copie del documento definitivo
- Testo dattiloscritto con correzioni a mano di Giovanna Bergamaschi : testo del commento con riferimenti numerici alle diapositive dell'audiovisivo; testo definitivo corretto di Giovanna Bergamaschi

## **Cartella 14**

**GLI ANNI DEL POLITECNICO** a cura di Giansiro Ferrata, Sergio Antonielli, Valerio Muzio, Franco Origoni, Lica Steiner e Maddalena Treccani, 5 Aprile 1979

#### **Documenti:**

- Cartella – stampa contenente:
  - 3 copie del comunicato stampa n1
  - 2 copie del comunicato stampa n2

-1 copia del cartoncino dell'intervento di Sergio Antonielli "La nuova cultura del Politecnico – giovedì 5 aprile 1978" e le indicazioni riguardanti la mostra

- Manifesto della mostra
- Un manoscritto anonimo e un documento dattiloscritto di una tesi di laurea contenenti l'organizzazione a punti della scaletta e le modalità di reperimento del materiale

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettere dattiloscritte inviate alle case editrici Bompiani (2 copie) e Einaudi con richieste di collaborazione nelle fasi iniziali dell'allestimento della mostra "Gli anni del Politecnico", datate 30 ottobre 1980 (tre copie)
- Lettera dattiloscritta firmata dai responsabili Ufficio Stampa di Einaudi Bruno Pedretti e datata 6 dicembre 1978, in risposta alla soprastante richiesta di collaborazione: si declina l'invito in quanto impossibile disporre liberamente dei materiali inediti; si invita a consultarsi dunque con il figlio di Vittorini, il professor Demetrio
- Documento dattiloscritto firmato Vanni Bulgarelli, datato 3 aprile 1979 ed indirizzato a Ernesto Treccani in cui si esprime la disponibilità e l'intenzione di realizzare l'iniziativa della mostra "Gli anni del Politecnico" a partire da settembre 1979
- Documento dattiloscritto della Biblioteca Succursale Accursio di Milano firmato dalla bibliotecaria Laura Tanturri, datato 4 maggio 1979 ed indirizzato alla Fondazione Corrente in cui si esprime la volontà di ospitare presso la propria sede la mostra "Gli anni del Politecnico" a partire dell'anno scolastico 1979-80

### **Manoscritti:**

- Manoscritto di Ernesto Treccani, cinque fogli, contenenti gli abbozzi dell'organizzazione e del gruppo di lavoro della mostra "Gli anni del Politecnico"
- Due manoscritti, uno di Elio Vittorini e uno di Ernesto Treccani approfonditi nella questione del dibattito "Vittorini organizzatore culturale"
- Lettera originale scritta a mano da Elio Vittorini indirizzata ad Ernesto Treccani e datata 23 maggio 1979 contenente la dichiarazione per "La Repubblica".
- Manoscritto di Ernesto Treccani datato 25 maggio 1979 che riporta le dichiarazioni pubblicate poi da "La Repubblica" in data 26 maggio 1979

### **Immagini:**

- Cartelletta con foto complete dei pannelli della mostra eseguiti dallo studio di grafica, fotografia e design dell'architetto Valerio Muzio con data 20 aprile 1979
- Tre fotografie di dimensioni 10x15 stampate dallo studio di grafica, fotografia e design dell'architetto Valerio Muzio raffiguranti:
  - Il primo pannello della mostra *Gli anni del Politecnico*

-Elio Vittorini in una fotografia inedita di Albe Steiner, con scritta a matita "Restituire"  
-Locandina per il primo numero de *Il Politecnico*

- Tre fotografie di T.Nicolini riguardanti la mostra sono state riorganizzate nell'archivio fotografico

### **Articoli:**

- La Repubblica – Andrea Jacchia con la collaborazione di Sara Cherin. "*1945-47: l'Italia dal fascismo alla libertà nei progetti e nelle idee di Elio Vittorini*". Interviste a Raffaele Corvi, Franco Fortini, Lica Steiner, Sergio Antonelli ed Ernesto Treccani; 31 marzo 1979
- L'Unità. Avviso della mostra; 1 aprile 1979
- La Repubblica. "*E' Origoni non Rigoni*", si scusano per aver chiamato uno dei due architetti curatori della parte grafica Mario Rigoni, invece di Franco Origoni; 3 aprile 1979
- L'Unità - Giovanni Giudici. "*Quando incontravo Vittorini al Politecnico*"; 6 aprile 1979
- L'Unità. Avviso della mostra; 22 aprile 1979
- Periodico Circuito Culturale l'Astrolabio; maggio-giugno 1979
- La Stampa – Carlo Savonuzzi. "*Perché morì il Politecnico*"; 11 aprile 1979
- Comune di Milano, ripartizione Cultura e Spettacolo, manifestazioni e iniziative culturali. "*Mostra: Gli anni del Politecnico*" presso la Biblioteca Succursale Accursio di Milano: 3 marzo 1980 (Dibattito "Vittorini Organizzatore Culturale")
- La Repubblica – Giulio Carnazzi. "*Conflitto generazionale: e Fortini dà dell'imbecille a Vittorio Fagone*"; acceso dibattito su Vittorini organizzatore di cultura alla Fondazione Corrente. Franco Fortini indica l'ambiguità del ruolo di Vittorini: Vittorini e Pavese sono dei piccoli borghesi e divengono strumenti di cui la nuova classe dirigente si serve per un'opera di mediazione. Vittorio Fagone non è d'accordo, e Fortini gli dà dell'imbecille; 24 Maggio 1979
- La Repubblica – lettera di Ernesto Treccani. "*Uno scontro non del tutto marginale*" ; 26 Maggio 1979. E' presente il manoscritto originale firmato da Treccani di questa dichiarazione.
- La Repubblica – Vittorio Fagone. "*Fagone replica: Capello bianco sovente esce di senno*"; 29 Maggio 1979
- La Repubblica – G.D. "*Fortini: un giorno o l'altro di questa borghesia bisognerà parlare*"; 1 Giugno 1979
- Panorama – Maria Luigia Pace. "*Antifascista sarà lei*"; 12 giugno 1979

**IL POLITECNICO DI ELIO VITTORINI**, Presentazione di Edoardo Esposito. Testimonianza di Ernesto Treccani. Dal 28 Gennaio al 10 Marzo 1984

**Documenti:**

- Manifesto di presentazione della mostra “Il Politecnico di Elio Vittorini, presentazione di Edoardo Esposito; testimonianza di Ernesto Treccani”, inaugurata il 28 gennaio 1984 presso il centro culturali MIXO di Bergamo
- Volantino pieghevole della mostra “Il Politecnico di Elio Vittorini, presentazione di Edoardo Esposito; testimonianza di Ernesto Treccani”, inaugurata il 28 gennaio 1984 presso il centro culturali MIXO di Bergamo
- Un volantino di invito per il “Recital di Poesia. Omaggio a Il Politecnico di Elio Vittorini” promosso dal Centro Culturale MIXO si Bergamo il giorno 18 febbraio 1984
- Due volantini di invito “A conclusione della mostra Il Politecnico” presso il Centro Culturale MIXO di Bergamo, datati 10 marzo 1984. Intervengono Davide Lajolo e Pippo Grasso

**Articoli:**

- Circolo Culturale l’Astrolabio: “*Ipotesi sulla Nascita di Bergamo*”; n2/3, febbraio/marzo 1984

**Cartella 15**

**ESPERIENZA E IMMAGINE 2**

**Documenti:**

- Invito su cartoncino pieghevole all’inaugurazione della mostra del 4 ottobre 1979 curata da Mario De Micheli: opere di Alessandro Kokocinski, Maria Jannelli, Bruno Visinoni, Enrica Melotti, Tindaro Calia Di Dio e Giuseppe Giunta

**Articoli:**

- L’Unità, G.S. “*Giovani pittori alla fondazione Corrente*”; 4 ottobre 1979
- La Repubblica. “*Pittura giovane al Centro San Fedele... e alla Fondazione Corrente*”; 6 ottobre 1979
- La Repubblica. “*Sintesi della festa*”, con foto della Bagnante di Enrica Melotti; 7 ottobre 1979

## **Cartella 16**

### **GLI SCULTORI DI CORRENTE** – 6 dicembre/febbraio 1979-80

A cura di Raffale De Grada e Zeno Birolli con la collaborazione di Antonietta Rossi

Sono esposti: Broggin, Cherchi, Fontana, Franchina, Grosso, Manzù, Genni Mucchi, Paganin, Panciera, Tallone, Tarantino

#### **Documenti:**

- Elenco dattiloscritto con numeri di inventario delle opere destinate alla Mostra “Scultura di Corrente” con i relativi prezzi di assicurazione
- Elenco dattiloscritto con annotazioni a mano di Ernesto Treccani recanti l’elenco delle opere destinate alla mostra con i relativi prezzi di assicurazione
- 4 copie del catalogo della mostra
- Invito all’inaugurazione della mostra “Gli scultori di Corrente” il 6 dicembre 1979

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Sandro Cherchi indirizzata a Ernesto Treccani per comunicargli l’impossibilità a partecipare alla mostra (copia)
- Lettera dattiloscritta indirizzata a Franchina dichiarante l’intenzione di organizzare una mostra riguardo gli scultori di Corrente e l’invito a segnalare le opere che gradirebbe fossero presenti all’esposizione, datata 3 maggio 1979. In allegato vi è un elenco dattiloscritto con annotazioni a mano degli altri destinatari della medesima lettera (Broggin, Cherchi, Grosso, Paganin, Panciera, Tarantino, Fontana)
- Lettera dattiloscritta con annotazioni e firma a mano di Sandro Cherchi indirizzata a De Grada che comunica l’invio delle fotografie delle sculture e dei disegni che avrebbe intenzione di esporre alla mostra, datata 27 settembre 1979
- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente ed indirizzata all’avvocato Mario Tarello per richiedere in prestito due opere in suo possesso datata 13 novembre 1979
- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente di ricevuta delle opere di Luigi Grosso datata 4 dicembre 1979
- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente di ricevuta delle opere della Galleria Gianferrari datata 4 dicembre 1979
- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente con appunti a mano di ricevuta delle opere di Gabriele Mucchi datata 4 dicembre 1979
- Lettera dattiloscritta di ricevuta delle opere del Sig. Glaviano datata 4 dicembre 1979
- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente e indirizzata alla dott.ssa Garberi per richiedere al Museo del Castello Sforzesco alcune opere di un elenco allegato (mancante)

- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione Corrente al Castello Sforzesco per comunicare l'invio del campione per la copertina e le indicazioni per il catalogo, datata 4 dicembre 1979

### **Manoscritti:**

- Quadernetto verde con appunti di Ernesto Treccani relativi all'organizzazione della mostra come catalogo, scultori e opere

### **Articoli:**

- Lombardia notte – Raffaele de Grada. “*Gli scultori di Corrente*”; aprile 1980. Il difficile non è mettere in luce ciò che è ormai conclamato, ma piuttosto capire ciò che potrà avere durata oltre la semplice cronaca che invecchia e muore. La Fondazione Corrente si è assunta questo compito per un periodo della storia recente ed ecco ora, dopo quella più nota dei pittori, la riapparizione degli “scultori di corrente”, come sintesi di un discorso storico-critico che potrà e dovrà avere uno sviluppo.
- La Repubblica. *Presentazione mostra*, 6 dicembre 1979
- L'Unità. *Presentazione mostra*, 6 dicembre 1979

### **Amministrazione:**

- Polizza di assicurazione stipulata da Riunione Adriatica di Sicurtà emessa il giorno 11 dicembre 1979
- Due ricevute emesse dalla fondazione Corrente per Riunione Adriatica Sicurtà: una di 700.000 lire in data 6 dicembre 1979 e una di 400.000 lire in data 17 gennaio 1980
- Polizza assicurativa relativa a incendio e furto datata 11 marzo 1980 con allegata una lettera dattiloscritta che informa della trasmissione di tale documento datata 12 marzo 1980

### **Fascicolo verde, materiale relativo alla preparazione del catalogo:**

- Bozza del catalogo: documenti dattiloscritti con annotazioni a mano di bozze per il catalogo
- Sottofascicolo contenente ulteriori cinque sottofascicoli, annotati a mano, con le foto delle opere per la mostra. Si segnalano annotazioni manoscritte su un foglio in apertura al sottofascicolo riportanti informazioni riguardo le opere di Brogini e altre scritte direttamente sul sottofascicolo per indicare dei documenti mancanti o da rivedere.
- 1 - Sottofascicolo relativo alle opere di Pancierà con annotazioni a mano contenente:
  - 2 **foto** di un disegno di un nudo e la scultura “Deportazione” – bronzo, 1946
  - Un **fascicolo** relativo ai disegni di Panciera con una breve biografia introduttiva
  - Una **lettera manoscritta** di Panciera indirizzata alla Fondazione Corrente con la quale indica le opere che intende esporre in mostra, datata 26 giugno 1979
  - Una **fotocopia di un documento dattiloscritto** estratto dalla Rivista olandese “Cronica dell'arte e della cultura” del 1949
  - Una **biografia** dattiloscritta di Panciera scritta da Antonello Trombadori

- Una **fotocopia di un documento manoscritto** di un estratto del catalogo della mostra d'arte di Panciera tenutasi a Rio de Janeiro e a San Paulo nel 1946
- 2- Sottofascicolo relativo alle opere di Cherchi con annotazioni a mano contenente:
    - 3 **fotografie** con annotazioni a mano sul retro. una del “Nudo”- bronzo e altre due relative dei disegni “Disegno 1938” - inchiostro e “Nudo” disegnato a matita
    - Una **lettera** dattiloscritta indirizzata a Zeno Birolli relativa alle sculture per la mostra
    - Una **lettera** dattiloscritta firmata a mano da Sandro Cerchi indirizzata ad Ernesto Treccani indicante le sculture che vorrebbe esporre alla mostra datata 10 settembre 1979
    - Biografia dattiloscritta di Cherchi
    - Una **lettera manoscritta** di Sandro Cherchi indirizzata alla Fondazione Corrente che comunica l'invio di fotografie delle sculture e una biografia
  - 3- Sottofascicolo relativo alle opere di Tarantino con annotazioni a mano contenente:
    - 2 **fotografie** con annotazioni a mano sul retro di due sculture: “Mani e lavabo”- bronzo, 1974 e “Figura” – bronzo 1941
  - 4- Sottofascicolo relativo alle opere di Genni Mucchi con annotazioni a mano contenente:
    - 7 **fotografie** con annotazioni sul retro a mano: scultura “Angeli volanti” – sbalzati in rame, 1950; scultura di volto – cemento, 1932; disegno “Due figure volanti” – 1950; disegno “Due ragazze” – 1937; disegno “Nudo con una panno sulla spalla” – matita, 1936; disegno “Nudo, con una testa accennata” – china, 1937; disegno “Cetra” – penna stilografica
  - 5- Sottofascicolo vuoto relativo alle opere di Grosso con annotazioni a mano

## **Cartella 17**

### **PARIGI-MOSCA AL CENTRO BEAUBOURG**

#### **Documenti:**

- Invito all'incontro presso la Fondazione Corrente con Adriano Antolini e Stella Matalon in occasione della chiusura della mostra tenutasi a Parigi

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Stella Matalon indirizzata a “Socio” per comunicare l'incontro con il professor Antolini che parlerà di scambi culturali degli anni 1900-1930 tra Parigi e Mosca in occasione della chiusura della Mostra Parigi-Mosca del Beaubourg.  
Alla lettera sono allegati:
  - Scheda di partecipazione alla conferenza del 31 ottobre da compilare
  - Scheda di adesione per il viaggio a Parigi 6/10 dicembre da compilare

## **Cartella 18**

### **GLI ANNI DI CORRENTE**, pubblicazioni - 1978

#### **Documenti:**

- Due copie del volantino del Comune di Macerata per l'inaugurazione della mostra "Corrente" tenutasi presso la Pinacoteca Civica dal 25 aprile al 9 maggio 1977, con testo di Franco Barbieri
- Invito alla conferenza tenuta dal professor Franco Barbieri sul Movimento Corrente, tenutasi il 25 aprile 1978 presso la Galleria degli Specchi della Biblioteca Comunale di Macerata
- Volantino con il testo di Mario De Micheli distribuito in occasione dell'esposizione di pannelli "Gli anni di Corrente", 26 marzo – 26 aprile, a cura dell'Assessorato ai Beni Culturali del Comune di Carcare
- Invito alla "Terza mostra di grafica" tenutasi il 1 aprile 1984 organizzata dal Comune di Cremona
- "Corrente", antologia bibliografica e cura di Mario Bertoni
- 9 Copie del testo "Il Movimento di Corrente"
- Una copia del comunicato stampa riguardante la conferenza nel corso della quale è stata presentata la Fondazione Corrente, datata 22 febbraio 1978
- Due volantini pieghevoli di Mario De Micheli riportanti lo stesso testo ma con titoli differenti: "Gli anni del Realismo" e "Gli anni di Corrente"
- Catalogo della mostra
- Testo di Giovanna Benvenuti – "*L'esperienza di Corrente di vita giovanile*" in Studi di lingua e letteratura lombarda offerti a Maurizio Vitale – volume II; Giardini editori e stampatori, Pisa; 1983; con lettera manoscritta allegata

#### **Documenti audio:**

- Nastro con testo di De Micheli

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta, con allegata la relativa busta, dell'Associazione La Salerniana, Associazione nazionale artistico-culturale indirizzata alla Fondazione Corrente per comunicare l'intenzione di inserire nelle proprie attività culturali, dal 21 maggio al 19 giugno, la presentazione della Mostra itinerante "Corrente" e la conseguente richiesta dell'invio del materiale relativo alla Mostra ; la lettera è datata 7 maggio 1983

### **Manoscritti:**

- Lettera presente solo in fotocopia della Collezione Civica d'arte di Palazzo Vittone a Pinerolo alla Fondazione Corrente per la conferma delle date della mostra "Gli anni di Corrente" che si svolgerà dal 15 al 30 ottobre 1983; la lettera è datata 22 febbraio 1983
- Lettera della Collezione Civica d'arte di Palazzo Vittone a Pinerolo alla Fondazione Corrente per la pubblicazione su di un "Quaderno della Collezione Civica d'arte" il testo dei 20 tabelloni in occasione della mostra; datata 29 giugno 1983
- Lettera su cartoncino della Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone a Pinerolo indirizzate alla Fondazione Corrente riguardo le diapositive e le cassette utilizzate per le lezioni all'Università della Terza Età; datata 14 ottobre 1983
- Lettera su cartoncino della Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone a Pinerolo indirizzate alla Fondazione Corrente per comunicare la restituzione del materiale, 2 cassette; datata 17 novembre 1983
- Lettera e copia dattiloscritta di Ernesto Treccani che certifica che l'arch. Valerio Muzio ha svolto incarichi per la Fondazione negli anni 1978 e 1979, tra cui si citano le riproduzioni e gli ingrandimenti fotografici dei pannelli per la mostra "Gli anni di Corrente"
- Lettera di Giovanna Benvenuti a Ernesto Treccani allegato al saggio "L'esperienza di Corrente di vita giovanile" datata 14 marzo 1984

### **Immagini:**

- Fotografie dell'inaugurazione riorganizzate nell'archivio fotografico
- Copie delle fotografie di Antonio Banfi riorganizzate nell'archivio fotografico

### **Articoli:**

- Storia Illustrata – Palmiro Boschesi. "*Una rivista sfida il regime*"; luglio 1984. Tema della sospensione della rivista "Corrente" per ordine delle autorità nel periodo della guerra, dopo che il numero 9 del terzo anno, 31 maggio 1940, aveva scatenato le ire di Mussolini. Questo numero presentava un disegno di Guttuso e testi di Cattaneo, Birolli e Treccani. La rivista viene poi definitivamente soppressa il 10 giugno 1940. Fotografie degli esponenti del movimento e delle loro opere
- Terzo Occhio – Luciano Caramel. "*Corrente fuori del mito*"; dicembre 1984. Mostra a Palazzo Reale sulle vicende della rivista. Si chiede oggettività e distanza ai curatori della mostra (De Grada, De Micheli, Anzani, Patani, Pontiggia e Stelletelli). Riflessione sulla convivenza di diverse voci nel Movimento Corrente
- Le Arti News – Alda Fezzi. "*Corrente*"; gennaio febbraio \ marzo aprile 1985. Commenti sulla mostra a Palazzo Reale: "chiarimento di una posizione intellettuale e ideologica alternativa, critica e polemica nei riguardi del conformismo culturale e politico di quegli

anni” . Commenti sui saggi. Elenco dei partecipanti. Accenni alle opere di Morlotti e Guttuso che presenti al Premio Bergamo del '42.

- Due copie del Gazzetta di Parma – Italo Bini. “*Quegli antichi-giovani di Corrente*”; gennaio 1988. Omaggio della città di Milano al critico degli anni Trenta Sandro Bini
- Il moderno n 8 – Fabrizio Elefante. “*Per discutere di cultura alla Fondazione Corrente*” ; 10 novembre 1989. “Il programma 1989\90: filosofia, ricerca letteraria, mostra d’arte e fotografia. Una riflessione storica che si svolge in un dibattito lontano dai clamori mondani. Un’attività espositiva che non è mai legata a una dimensione commerciale o pubblicitaria e segue i temi della cultura contemporanea senza intenti promozionali
- Corriere della sera – Giuseppe Migneco. “*Senza memoria non esiste la modernità*”; 16 aprile 1989.”DISCUSSIONI \ Arte italiana del XX secolo: intervento di Giuseppe Migneco sulla vicenda di Corrente”. Corrente, nelle aspirazioni dei giovani che ne fecero parte, volle significare opposizione al regime fascista e alle sue reazionarie realizzazioni, opposizione al Novecentismo e, pur non ostentando gesti apparentemente rivoluzionari, tentativo di rinnovare la tradizione italiana attraverso le nuove tendenze europee.

### **Fascicolo azzurro: appunti vari per la Mostra**

#### **Documenti:**

- Documento dattiloscritto sul piano preliminare della mostra con titolo “Situazione attuale della fase di preparazione” ed elenco dell’organizzazione dei pannelli

#### **Manoscritti:**

- Appunti di Ernesto Treccani riguardanti la mostra - “Schema mostra Corrente” due fotocopie
- Appunti di Ernesto Treccani riguardanti lo schema generale della mostra due fotocopie
- Appunti di Ernesto Treccani riguardanti la mostra – “Gruppo di lavoro per la mostra” con fotocopia
- Copia del “Piano lavori” dei mesi di settembre, ottobre, novembre e gli inizi di dicembre
- Copia dello schema organizzativo “da preparare” entro gli inizi di marzo
- Lettera manoscritta inviata ad Ernesto Treccani da Vittorio Sereni con allegata la poesia “Il poggio” e un testo dattiloscritto di Sereni su Treccani con alcune correzioni a mano (copia)

#### **Amministrazione:**

- Schema di bilancio ed entrate della Fondazione
- Documento per la richiesta di contributi al fine dell’organizzazione della mostra. La richiesta è rivolta al Comune di Milano, agli istituti bancari, e prevede in allegato il bollettino e l’atto notarile

### **Fascicolo grigio 1: Gli anni di “Corrente”, Mixo Astrolabio, iniziative culturali, Bergamo**

- Recensione della mostra di Pasquale Emanuele
- Fotografie dei 19 pannelli della mostra

### **Fascicolo grigio 2: Gli anni di “Corrente”, Mixo Astrolabio, iniziative culturali, Bergamo**

- Recensione della mostra di Pasquale Emanuele
- Fotocopia della copertina del catalogo

### **Cartella 19**

**FARE CULTURA IN PROVINCIA** incontro con i redattori della rivista di poesia “Sul Porto”, 25 Maggio 1979 – 23 Maggio 1980

#### **Documenti:**

- Invito per il 23 maggio 1979: Giovanni Giudici presenta il n.8 della rivista di poesia “Sul porto: del fare cultura in provincia” con l’intervento di Ferruccio Benzoni e Stefano Simoncelli, presso la Fondazione Corrente
- Invito per il 25 maggio 1979 “*Fare cultura in provincia*”: incontro con i redattori della rivista di poesia “Sul Porto” presso la Fondazione Corrente
- Settimo fascicolo della rivista di poesia “Sul porto: Del fare cultura in provincia”
- 2 copie dell’ottavo fascicolo della rivista di poesia “Sul porto: Del fare cultura in provincia”

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta invitata dalla Fondazione Corrente a Benzoni e Simoncelli per comunicare la data in cui è stato fissato l’incontro presso la Fondazione: 25 maggio ore 18. Si chiede la conferma della partecipazione

#### **Articoli**

- La Prealpina – Stefano Crespi. “*Una testimonianza di poesia rara e priva di mistificazioni*”; 3 luglio 1980. Descrizione e commento all’iniziativa svoltasi presso la Fondazione Corrente
- Da quotidiano sconosciuto. Annuncio della presentazione della rivista “Sul porto” da parte di Giovanni Giudici

### **Cartella 20**

#### **CONVERSAZIONI DI ESTETICA**

#### **Documenti:**

- Programma pieghevole delle “Conversazioni di estetica” che si sono tenute negli anni 1979-1980. Elenco delle date, delle conferenze e dei relatori

- Invito alla conferenza “Arte e società: una corrispondenza” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 7 novembre 1979 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”.  
Intervento di Mario Spinella
- Invito alla conferenza “Poetica, manifesti, modelli culturali” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 27 novembre 1979 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”.  
Intervento di Cesare Segre
- Tre copie dell’invito alla conferenza “Il lavoro del pittore” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 14 dicembre 1979 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”.  
Intervento di Ernesto Treccani. Il primo degli inviti presenta sul retro degli appunti manoscritti di Ernesto Treccani
- Invito alla conferenza “Lo statuto dell’immaginario” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 15 gennaio 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Maria Corti
- Invito alla conferenza “Saggio di analisi della Jeune Parque di Paul Valéry” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 29 febbraio 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Stefano Agosti
- Invito alla conferenza “Arte e segni” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 13 marzo 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Dino Formaggio
- Invito alla conferenza “L’invenzione filosofica dell’arte” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 2 aprile 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Fulvio Papi
- Invito alla conferenza “Schizzo di una teoria estetica nei sogni” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 15 maggio 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Sergio Finzi
- Invito alla conferenza “Il lavoro del poeta” tenutasi presso la Fondazione Corrente il 27 maggio 1980 nell’ambito del ciclo delle “Conversazioni di estetica”. Intervento di Vittorio Sereni
- Manifesto dell’iniziativa pinzato alla lettera di Fulvio Papi

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 7 settembre 1979, in cui elenca i punti del programma che vorrebbe sottoporre agli amici durante la successiva riunione
- Lettera manoscritta di Fulvio Papi indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 12 ottobre 1979
- articolo

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Fulvio Papi indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 12 ottobre 1979; segnalata anche tra la corrispondenza

### **Articoli:**

- La Repubblica – Giulio Carnazzi. “*Tutte le interpretazioni del fenomeno arte*”; 25 ottobre 1979
- L’Unità. “*Conversazioni di estetica alla Fondazione Corrente*”; 1979
- La Repubblica. “Saggio di analisi della Jeune Parque di Paul Valery”; 29 febbraio 1980
- La Repubblica. “*Arte e segni: Dino Formaggio alla Fondazione Corrente*”; 1980.
- La Repubblica. “*Schizzo di una teoria estetica nei sogni*”; 15 maggio 1980:
- La Repubblica, Oggi a Milano. “*Dialogando con se stesso il poeta lavora: Vittorio Sereni*”; 29 maggio 1980
- L’Unità – Andrea Aloï. “*Nella fabbrica dei versi*”; 2 giugno 1980. Si moltiplicano le iniziative e i problemi, Un ciclo di conversazioni a Milano.

## 1980

### Cartella 21

**RICORDO DI ENZO PACI** Luciano Anceschi, Gillo Dorfles, Semeran, Carlo Sini, Salvatore Veca, Fulvio Papi, 26 Gennaio 1980

#### Testi dattiloscritti:

- Lettera dattiloscritta di Pier Aldo Rovatti a Fulvio Papi: si scusa per l'assenza (originale, copia e incipit manoscritto), 26 gennaio 1980

#### Telegrammi:

- Telegramma di Annamaria Brizio alla Fondazione Corrente: "Anche da lontano partecipo alla vostra riunione e celebrazione di Paci", 26 gennaio 1980

#### Articoli:

- La Repubblica: descrizione incontro: "non si tratta propriamente di un convegno, di un dibattito, di un simposio filosofico: si tratta di un "ricordo"
- La Repubblica: "L'aut aut di Enzo Paci": clima di tensione e di forte impegno intellettuale. Paci uomo scomodo
- L'Eco di Padova: Paci si accostò criticamente al marxismo. Esperienza giovanile compiuta nell'impegno politico-culturale delle riviste giovanili, come "Camminare" e "Orpheus"
- La Repubblica + L'Unità: presentazione incontro

### Cartella 22

**LETTURE DEL NOVECENTO - OGGI**, 19 febbraio 1980. Franco Barbieri, Gino Baratta, Zeno Birolli, Rossana Bossaglia, Raffaele De Grada, Vittorio Fagone, Mercedes Garberi, Claudia Gianferrari

#### Documenti:

- Invito

### **Cartelletta con materiale preparazione Bollettino n.3 sugli anni 1980-81**

#### Articoli:

- La Repubblica: "Il movimento pittorico detto del Novecento italiano non fu arte di Stato né ai suoi esordi né alla sua conclusione. Non ebbe carattere politico più di quanto lo avessero altri raggruppamenti del medesimo periodo. Finì per raccogliere disparate manifestazioni che rappresentavano comunque una novità rispetto al tradizionalismo eclettico, ma insieme non si ponevano in linea con le avanguardie storiche. I pittori si riunirono per la prima volta nel 1923 su iniziativa di Margherita Sarfatti che ne organizzò l'attività. In politica, il movimento cercò di non scontrarsi apertamente con il fascismo, ed in un primo tempo fu

guardato con benevolenza da Mussolini, sul quale poi prevalse l'oltranzismo di Roberto Farinacci.

### **Cartella 23**

**PERSICO-PAGANO UTOPIA E PRATICA NELL'ARCHITETTURA DEGLI ANNI '30**, in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli, 21 maggio 1980, Introdurranno: Franco Barbieri, Raffaele De Grada, Vittorio Fagone, Riccardo Mariani, Agnoldomenico Pica

#### **Documenti:**

- Invito inaugurazione

#### **Articoli**

- La Repubblica, 21 maggio 1980: presentazione mostra
- La Repubblica, 23 maggio 1980: "Camerata Mussolini, eccole il mio cippirimerio": Mariano: dato il "possibilismo" del regime fascista, parlare di antifascismo non basta; bisogna parlare dell'antifascismo di Gobetti, di Gramsci, di Persico. Descrizione di Persico come figura di critico settario, viscerale sostenitori degli articoli stimati, che animò il gruppo antinovecentista dei Sei di Torino. Condirettore rivista "Casabella" con Pagano: idee più aperte della cultura artistica. Utopia e Pratica: tra Persico e Pagano il più toccato dall'utopia è il secondo, spirito irridentista, desideroso di mettersi alla prova in un rischio personale e continuo.
- Circolo Culturale l'Astrolabio, aprile maggio 1980: attraverso una serie di documenti inediti, la mostra presenta l'attività di Edoardo Persico, animatore della cultura artistica a Milano negli anni '30 e di Giuseppe Pagano, direttore con Persico stesso di "Casablanca" e una delle figure più complesse dell'architettura italiana tra le due guerre. La mostra costituirà l'occasione di proseguire il dibattito sulla cultura italiana degli anni '30 già avviato alla Fondazione Corrente con l'incontro dedicato al 900 del febbraio 1979.

### **Cartella 24**

**GENNI (JENNY WEIGMANN MUCCHI), SCULTURE, DISEGNI, DOCUMENTI.**

Introduzione di Gabriele Mucchi e Raffaele De Grada, 14 ottobre 1980

#### **Documenti:**

- Invito inaugurazione
- N. 17 copie fotografia della scultura Krankes Madchen
- Libro a cura di Raffaele De Grada: Genni, nome d'arte, moglie di Gabriele Mucchi, gode di una scarsa bibliografia in Italia, dove pur ha vissuto e operato per decenni. È più conosciuta in Germania, dove lavorò all'inizio e alla fine della sua vita. Genni è una scultrice moderna con qualità di "mestiere", prima ancora di parlare di quelle artistiche, eccezionali, che l'hanno fatta stimare da tutti quelli che l'hanno conosciuta. Scultrice moderna nel senso in cui lo si intendeva nella prima metà del secolo, quando la sperimentazione era la ricerca

quotidiana della forma, e le tecniche non erano chieste in prestito a questa o a quell'altra attività umana, ma erano intrinseche alla scultura stessa, arte manuale più di ogni altra, che richiede la perfetta sintesi tra l'ideatore e l'artigiano, uniti possibilmente nella stessa persona.

- N. 4 copie catalogo
- Elenco sculture

#### **Articoli:**

- La Repubblica, 14 ottobre 1980: presentazione mostra. Opere presentate da Zeno Birolli e Gabrielle Mucchi
- L'Unità, 1 novembre 1980: "Renato Guttuso, Genni Mucchi e una mostra di ceramiche", Giorgio Seveso: morta nel 1969 l'età di 64 anni, Genni è sepolta nel Cimitero dei Socialisti di Berlino accanto alla grande pittrice tedesca Kathe Kollwitz: un omaggio, un riconoscimento significativo per la comune ispirazione ideale e politica e per la statura d'artista, di scultrice fuori dalle mode ma ben dentro il suo tempo. La mostra comprende numerosi disegni e una cinquantina tra bozzetti e sculture.

#### **Amministrazione:**

- Ricevuta di consegna a Zeno Birolli da parte del Comune di Milano di n. 13 basi e n. 4 basi con teche per la mostra Genni
- Lista delle opere da assicurare + appunti
- Lettere di ritiro opere a proprietari privati: Leonardo Mucchi e Mario De Micheli
- Indirizzi Mucchi per Mostra Genni

#### **Cartella 25**

#### **MOSTRA TREZZANO SUL NAVIGLIO**

- Autorizzazione al ritiro delle opere
- Lettera di ringraziamento di Italo Valenti per la Fondazione Corrente
- Lettera dattiloscritta del curatore Giorgio Seveso a Ernesto Treccani con richiesta di opere
- Lettera dattiloscritta del sindaco di Trezzano sul Naviglio, Mario Claus, a Ernesto Treccani + appunti di Treccani con elenco opere da richiedere
- Lettera dattiloscritta dell'assessore di Trezzano sul Naviglio R. Giangiacomo a Ernesto Treccani in cui dice che il catalogo della mostra è pronto al ritiro
- Invito alla mostra

## **IL MIO PROGETTO INTELLETTUALE** – ciclo di conferenze interviste, Ottobre 1980-1981

Alberto Arbasino (Mario Spinella) – Paolo Grassi (Vittorio Fagone) – Giuliano Toraldo di Francia (Giulio Giorello) – Lalla Romano (Sergio Antonielli) – Livio Garzanti (Fulvio Papi) – Riccardo Malipiero (Sergio Martinotti) – Ennio Morlotti (Ernesto Treccani) – Cesare Luporini (Fulvio Papi) – Silvio Guarnieri (Lucio Lombardo Radice) – Mario Luzi (Vittorio Sereni)?

### **Documenti:**

- Cartella con Invito conferenza di Ennio Morlotti con intervista di Ernesto Treccani. 14 febbraio 1981 + lettera di Morlotti + bozzetto del suo intervento + appunti di Treccani
- Elenco indirizzi per mandare lettera d'invito
- Invito 21 ottobre 1980: Arbasino
- Invito 25 novembre 1980: Grassi
- Invito 2 dicembre 1980: Giuliano Toraldo di Francia
- Invito 16 dicembre 1980: Lalla Romano
- Invito 27 gennaio 1981: Garzanti
- Invito 3 febbraio 1981: Malipiero
- Invito 17 febbraio 1981: Morlotti
- Invito 10 marzo 1981: Luporini
- Invito 13 aprile 1981: Luzi
- Invito 5 maggio 1981: Guarnieri

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto: intervento di Alberto Arbasino e Mario Spinella
- Testo dattiloscritto: intervento di Paolo Grassi e Vittorio Fagone
- Testo dattiloscritto: intervento di Giuliano Toraldo di Francia e Giulio Giorello
- Testo dattiloscritto: intervento di Lalla Romano e Sergio Antonielli
- Testo dattiloscritto: intervento di Livio Garzanti e Fulvio Papi
- Testo dattiloscritto: intervento Riccardo Malipiero e Sergio Martinotti
- Testo dattiloscritto: intervento di Ennio Morlotti e Ernesto Treccani
- Testo dattiloscritto: intervento di Cesare Luporini e Fulvio Papi
- Testo dattiloscritto: intervento di Silvio Guarnieri e Lucio Lombardo Radice

- Testo dattiloscritto: intervento di Mario Luzi e Vittorio Sereni
- Lettera dattiloscritta: invito di Ernesto Treccani: desidereremmo che un protagonista della nostra cultura prendesse la parola raccontandoci il suo “progetto di intellettuale”. Alla conversazione seguirebbe una intervista di un intellettuale a lei ben noto e omogeneo al suo modo di pensare. Esiste per ciascuno di noi una storia non detta o addirittura dimenticata (o rimossa) che, in qualche modo, è alle origini di quello che siamo diventati. È probabile che solo da un certo momento in poi la nostra storia intellettuale segua una linea relativamente uniforme. Questo avviene quando si è già diventati dei tecnici: scrittori, pittori, scienziati ecc.
- Risposte dei partecipanti
- Lettera dattiloscritta di Silvio Guarnieri a E. Treccani + invito 5 maggio 1981

### **Articoli:**

- La Repubblica, 2 dicembre 1980: presentazione della conferenza tenuta da Giuliano Toraldo di Francia, intervistato poi da Giulio Giorello
- La Repubblica, 18 dicembre 1980: “Lalla senza progetto”: Lalla ha preferito parlare della sua predisposizione, della sua vocazione, della sua formazione. Del suo prudente accostarsi all’umanità che le ha permesso di fare dell’arte pur facendo dell’autobiografia. Non ha mai avuto un sogno preciso da realizzare, si è sempre affidata al caso
- La Repubblica, 5 settembre 1980: “come sono cambiati questi intellettuali”: prima mostra sarà di Genni Muchci, poi di Giuseppe Migneco (Migneco, anni di Corrente, a cura di Raffaele De Grada) e di Alberto Lattuada, il regista cinematografico (Occhio quadrato di Alberto Lattuada: Corrente, il cinema e la fotografia, a cura di Vittorio Fagone). Altre mostre che si stanno mettendo a punto: disegni 1940-45 di Emilio Vedova, a cura di Fagone; omaggio a Enzo Morelli con la presentazione di Lamberto Vitali; il gruppo di architetti B.B.P.R., Banfi, Belgioiosi, Peressutti e Rogers. Proposte: Cinquant’anni di pittura in Basilicata, la pittura turca contemporanea.
- Due iniziative di particolare spicco nei programmi 1980-81: la prima riguarda una mostra sugli Anni del realismo, cioè la fine degli anni Quaranta e parte degli anni Cinquanta. Sarà una mostra molto viva, con riferimenti non solo all’arte figurativa ma alla letteratura e al cinema, e con relative discussioni. La seconda iniziativa è una serie di incontri dibattiti, curati da Fulvio Papi, su “il mio progetto di intellettuale”. Il regista Fellini si è detto lusingato dell’invito ma non potrà venire perché è in Messico a girare un film. Chiarissima, dai nomi, l’intenzione politecnica della singolare rassegna. Fulvio Papi la introduce così: alle soglie degli anni 80, si sta vivendo una certa trasformazione della figura dell’intellettuale, che diviene anche in Italia una figura specialistica e rompe con la tradizione dell’intellettuale che dà il senso della società, il senso storico del vivere e dell’operare: insomma, l’intellettuale testimone e interprete di una tradizione in ultima analisi illuministica, una figura ben conosciuta non solo in Italia ma anche in Francia, in Germania, mentre credo che in Gran Bretagna non lo fosse affatto. Ecco perché ci è parso interessante vedere come si pensano, come si vivono oggi alcuni grandi intellettuali rispetto

a quello che immaginavano di essere e di diventare quando avevano 16-18 anni. Infine da novembre, in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli, si dovrebbe tenere un ciclo di conversazioni di analisi politica, affidato a Salvatore Veca, si dedicherà una serata al ricordo di Glauco Viazzi, poeta e critico letterario e cinematografico. Fondazione pubblica un volumetto di Sergio Antonielli Vittorio Sereni e Treccani “Il lavoro dello scrittore, del poeta, del pittore”, tratto dalle conversazioni di estetica dell’anno prima curate da Fulvio Papi.

- La Repubblica, 17 ottobre 1980: “Per primo si confessa Arbasino”
- La Repubblica, 23 ottobre 1980: “Quei progetti nella storia”: scopo di restituire parola ai protagonisti e dignità al monologo, in tempi di interviste, dibattiti e tavole rotonde imperversanti.
- La Repubblica, 22 novembre 1980: il 25 Paolo Grassi, ex direttore del Piccolo Teatro, ex-sovrintendente del Teatro alla Scala, ex presidente della Rai-Tv.
- 25 novembre 1980: Corriere della Sera, L’Unità e La Repubblica presentano la conferenza di Paolo Grassi
- La Repubblica, 27 novembre 1980: “Uno di questi giorni leggerete che sono stato espulso dal Psi”, di Silvia Giacomoni
- 15 dicembre 1980: La Repubblica e Corriere della Sera presentano la conferenza della scrittrice Lalla Romano
- La Repubblica, 27 gennaio 1981: “Editore per nascita e per professione”, Isabella Bossi Fedrigotti: Garzanti + Silvana Ottieri
- La Repubblica, 29 gennaio 1981: “il pigro Garzanti”, Minnie Gastel
- Corriere della Sera, 3 febbraio 1981: “Maestro di parodia tra Puccini e Berg”, Enzo Siciliano: Malipiero, compositore
- La Repubblica, 5 febbraio 1981: “Malipiero intimo”, Angelo Foletto
- La Repubblica, 17 febbraio 1981: presentazione conferenza di Ennio Morlotti con intervista di Treccani
- Il Corriere della Sera, 17 febbraio 1981: presentazione conferenza di Ennio Morlotti con intervista di Treccani
- La Repubblica, 19 febbraio 1981: “Picasso m’ha rotto”, Luisa Somaini: Morlotti, sentivo il mio picassismo pesarmi addosso.
- 10 marzo 1981: La Repubblica e l’Unità presentano la conferenza di Cesare Lupoini, iscritto al PCI e senatore della Repubblica, docente di filosofia morale all’Università di Firenze
- La Repubblica, 12 marzo 1981: “Luporini, la storia”, Vittorio Parazzoli
- La Repubblica 12-13 aprile 1981: presenta conferenza Mario Luzi

- Il Corriere della Sera, 12 aprile 1981: “Luzi e Sereni: a poeta risponde poeta”, Giuliano Gramigna

# 1981

## Cartella 26

### GLI ANNI DEL REALISMO 1945-1955, 1981

#### **Documenti:**

- Quattro copie dell'invito alla mostra "Gli anni del realismo", con intervento di Raffaele de Grada "Per un riesame del realismo degli anni '50", inaugurata il 18 dicembre 1981
- Originale e 27 copie del testo "Gli anni del Realismo"  
(Antonio Banfi definiva l'arte come "concreta fede e gioia della realtà" in un saggio pubblicato su Corrente nel 1939, mentre l'anno prima Luciano Anceschi, sulla stessa aveva scritto "L'arte nella sua purezza astratta è inconcepibile". La riflessione tra arte e realtà è quindi viva alla fine degli anni '30 e inizio anni '40 nei pittori che si oppongono all'accademismo novecentista. Gli anni considerati in questa mostra sono compresi tra 1945 e 1956. Artisti, scrittori e cineasti si impegnano nella creazione di opere "realiste", da tutti immediatamente leggibili, ispirate alla vita quotidiana e alle battaglie politiche di una società democraticamente rinnovata. Numerosi "documenti" di guerra e di prigionia, testi di palese valore letterario come il "Cristo si è fermato ad Eboli" di Carlo Levi e "Cronache di poveri amanti" di Pratolini, film come i più noti di Visconti, Rossellini, De Sica e un complessivo spostamento di interessi dalla poesia in versi alla narrativa sembrano rappresentativi di un nuovo modo di porre l'eterno rapporto fra vita vissuta ed espressione artistica. Per quanto riguarda le arti figurative, le tappe storiche del movimento possono essere identificate nei manifesti milanesi del 1943 e 1944: "il quadro deve essere per noi un modo come un altro di comprometterci. Vogliamo impostare il discorso pittorico in funzione rivoluzionaria; che tenda cioè alla agitazione degli uomini e a provocare dirette domande e risposte". Lezione di Guernica. "Realismo e poesia" di Mario de Micheli. Manifesto di fondazione della Nuova Secessione artistica italiana: prima dichiarazione d'artisti per un movimento realista. Manifesto firmato da Birolli, Cassinari, Guttuso, Levi, Leoncillo, Morlotti, Pizzinato, Santomaso, Turcato, Vedova e Viani, dichiara che "pittura e scultura, divenute strumento di dichiarazione e di libera esplorazione del mondo, aumenteranno sempre più la frequenza con la realtà." Varie le esposizioni del Gruppo, tra cui nel 1947 a Milano e le Biennali di Venezia del 1948 e 1950. Nel 1952 esce la rivista "Realismo")
- Testo di Vittorio Fagone relativo al primo pannello per la mostra. Sono presenti correzioni a mano ed è allegato il manoscritto di una lettera di Fagone indirizzata a Treccani

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata dalla Fondazione al Preside del Liceo Classico Carducci di Milano per comunicare l'allestimento della mostra "Gli anni del realismo" e le conversazioni che si terranno per approfondire le tematiche dell'esposizione. La lettera è datata 13 gennaio 1982

- Lettera dattiloscritta con il medesimo contenuto della precedente, inviata dalla Fondazione al Consiglio di istituto del Liceo Classico Manzoni di Milano. La lettera è datata 13 gennaio 1982
- Cartoncino dattiloscritto che indica che la lettera, con lo stesso contenuto, è stata inviata al Consiglio d'Istituto dei seguenti Licei milanesi: Manzoni – Carducci – Berchet – Parini

#### **Manoscritti:**

- Appunti di Ernesto Treccani riguardanti “Gli anni del realismo”, dove parla dell’organizzazione e delle intenzioni dietro la mostra
- Cartolina con appunti di Ernesto Treccani riguardanti la divisione dei vari argomenti per anni
- Lettera di Vittorio Fagone indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 18 ottobre 1981, che comunica l’invio del testo del primo pannello per la mostra. In allegato è presente il testo dattiloscritto

#### **Articoli:**

- La Repubblica Cultura – Renato Guttuso. “*Ma io non sono una marionetta*”; 13 maggio 1982. Lettera aperta di Guttuso indirizzata a Tortorella
- La Repubblica Cultura – Aldo Tortorella. “*Caro Guttuso, ragioniamoci su*”
- La Repubblica. “*Il cinema neorealista*”; 2 febbraio 1982. Per il ciclo “Gli anni del Realismo”, Morandini, Sanguineti e Spinazzola parlano di cinema neorealista

#### **DOCUMENTI E IMMAGINI: GLI ANNI DEL REALISMO**

- Tre riproduzioni in bianco e nero del pannello introduttivo
- Quattro riproduzioni in bianco e nero del pannello n 15

#### **MOSTRA: GLI ANNI DEL REALISMO**

##### **Documenti:**

- Documento dattiloscritto riguardante i primi appunti per la mostra “Gli anni del realismo”:  
I. Incontro con De Grada – Papi – Maddalena  
II. Incontro del 15 gennaio 1980  
III. Proposte per il gruppo di lavoro
- Documento dattiloscritto dello schema riassuntivo della mostra “Gli anni del Realismo” con copia
- Verbale dattiloscritto, e copia con appunti a mano, della prima riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955) svoltasi in data 5 febbraio 1980

- Verbale dattiloscritto, e copia, della seconda riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 4 marzo 1980
- Verbale dattiloscritto, e copia con appunti a mano, della terza riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 24 marzo 1980
- Verbale dattiloscritto, e copia con appunti a mano, della quarta riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 16 aprile 1980
- Verbale dattiloscritto, e copia con appunti a mano, della quinta riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 12 maggio 1980
- Verbale dattiloscritto, e copia con appunti a mano, della sesta riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 9 settembre 1980
- Verbale dattiloscritto, e copia, della settima riunione per la mostra “Gli anni del realismo; realismo e neorealismo in Italia (1945-1955)” svoltasi in data 22 settembre 1980
- Bollettino della Fondazione n1: *Statuto della Fondazione*.
- Due copie del bollettino della Fondazione n2: *Un anno di attività*. Gli organi della Fondazione; Iniziative della Fondazione; Le manifestazioni degli anni 1978-79; Il programma del 1979

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Vittorio Sereni indirizzata ai membri della Fondazione con firma e appunti finali scritti a mano (doppia copia), datata 14 marzo 1980
- Lettera dattiloscritta Fulvio Banfi e Lukacs – La nozione e il concetto di Realismo (doppia copia)

#### **Manoscritti:**

- Schema riassuntivo della mostra “Gli anni del realismo” scritta da Ernesto Treccani allegato alla sua copia dattiloscritta
- Verbale della prima riunione del 5 febbraio 1980 per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale
- Verbale della seconda riunione del 4 marzo 1980 per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale
- Verbale della terza riunione del 24 marzo per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale

- Verbale della riunione del 16 aprile per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale
- Verbale della riunione del 6 maggio 1980 per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale
- Verbale della riunione del 9 settembre 1980 per la mostra “Gli anni del realismo” scritto da Ernesto Treccani. E’ presente una copia dattiloscritta del verbale
- Due copie (manca l’originale) degli appunti di Ernesto Treccani riguardanti le sue opinioni a proposito della mostra “Gli anni del realismo”
- Appunti di Ernesto Treccani riguardanti i testi e le poesie da utilizzare per la mostra

### **APPUNTI MOSTRA: GLI ANNI DEL REALISMO**

#### **Documenti:**

- Prima pagina della rivista “Vie Nuove” del 25 novembre 1951 con titolo “La guerra delle acque” e raffigurante una bambina scalza che piange
- Prima pagina della rivista “Vie Nuove” del 1950 con titolo “Le elezioni più democratiche del mondo” e raffigurante un gruppo di braccianti calabresi. La pagina è quasi totalmente strappata nel mezzo
- Sei fotografie in bianco e nero scattate a Melissa da Ernesto Treccani e presenti anche nell’archivio fotografico (non sono state però inserite nei pannelli della mostra)
- Due fotografie ritagliate da un quotidiano o rivista

### **GLI ANNI DEL REALISMO: BERGAMO 1986**

#### **Testi dattiloscritti**

- Lettera dattiloscritta del circolo culturale l’Astrolabio indirizzata ad Ernesto Treccani e datata 30 dicembre 1985, per comunicare la data della mostra sugli anni del realismo: dal 14 febbraio al 2 marzo del 1986

#### **Manoscritti:**

- Manoscritto di Ernesto Treccani riguardante la riunione del 14 ottobre 1986 per l’invio della raccolta del materiale di ogni pannello

#### **Articoli:**

- Luciano Galmozzi pubblicato sul periodico mensile dell’Astrolabio. *Recensione della mostra*: un messaggio artistico che ha inciso oltre i tempi ed i luoghi; i 22 pannelli che si espongono alla mostra, composti dalla Fondazione Corrente, ne costituiscono un eloquente panorama documentario.

### **GLI ANNI DEL REALISMO: SUZZARA 1982**

## **Domcumenti:**

- 3 manifesti

## **PANNELLI MOSTRA: GLI ANNI DEL REALISMO**

### **Documenti:**

- I pannello: introduttivo, chiave interpretativa, metodologia, periodizzazione, a cura di Fagone. Pannello zero, con una scritta e dei documenti. Sigla figurativa di tutta la mostra.
- II pannello: anno 1945: Citazione da Corrente n. 15 dicembre 1939 (Franco), Guernica (De Micheli), Cristo si è fermato a Eboli, Paura della pittura (titolo numero di Prospettive), Poesie: Falce e martello (Saba), Calendario del popolo, ballo parigino del 14 luglio, esplosione di gioia nei giorni della Liberazione, foto dell'incontro sull'Elba, la bomba atomica: foto del Museo di Hiroshima, poesia di Gatto, poesia di Quasimodo ("E come potevamo noi cantare.."), Politecnico (foto di Vittorini) ecc.
- III pannello: Monografico, dedicato al Cinema (1945-1948): Roma città aperta, Paisà, La terra trema, Sciuscià, Zavattini, Amidei, Cecchi d'Amico, foto di attori (Raf Vallone, Anna magnani)
- IV pannello: Monografico, dedicato alle Riviste (1945-1948): il 45, Società, Calendario del Popolo, Cinema, Cinema nuovo, Il ponte, Belfagor, Numero, Pittura ecc.
- V pannello: Monografico, dedicato alla Letteratura (1945-1948): il sentiero dei nidi di ragni (calvino), se questo è un uomo, banditi (Chiodi), Uomini e no (vittorini), il compagno (pavese), Cronache di poveri amanti (Pratolini), Libretti di poesia della Meridiana, Brani del Diario della Resistenza di Char. Musica come sottofondo.
- VI pannello: alcune idee per gli anni 1946-1947: lettere dal carcere, inaugurazione della Casa della Cultura, Piccolo Teatro, De Filippo, La cacciata dei comunisti dal governo, dibattito sui consigli di gestione, la radio, musica, architettura.
- VII pannello: 1948: Manifesti campagna elettorale ( Manifesti coi pugni chiusi, Manifesto all'Arengario di Morlotti, Mostra della Liberazione, Mostra di Parigi Resistenza in Italia), Manifesto del fronte della cultura, Titoli dei giornali, Mostra di Bologna (settembre/ottobre 1948): il catalogo, due immagini (pittura realista – avanguardie post belliche francesi – astrattismo), Rinascita, Il cielo è rosso (Berto)
- VIII pannello (1949-1950): la difesa delle fabbriche, la prima mostra del realismo alla galleria Bergamini (catalogo della mostra), occupazione delle terre (Sicilia, Calabria, Basilicata), le vittime operaie e contadine, Nascita della Cisl, Le terre del Sacramento, Fabbri, Mazzullo, La Biblioteca di Gian Giacomo Feltrinelli, La Fondazione Gramsci

- IX e X pannello: 1950: Biennale 1950, catalogo. Riferimento “Arte per amore” P. 123e seguenti con i titoli delle opere. Pagine dell’Unità. Foto. Uscita del volumetto “Il Realismo”, Rivista estera (New Realism – Fougeron), letteratura e vita nazionale (Gramsci), Guerra di Corea, il congresso della pace di Varsavia– la colomba di Picasso – i partigiani sulla pace. Il poema sull’attentato a Togliatti (Piovano), la guerra di Crea, quadro di Picasso e quadro di Treccani, congresso cultura popolare (discorso di Di Vittorio), la seconda mostra “arte contro le barbarie” e Anno Santo
- XI e XII pannello: 1951-1952: Il Festival della gioventù a Berlino, Il Cinema (Scheda Fofi), Cinema Nuovo, Polemiche sull’Unità (Valsecchi, Arcangeli), Feste dell’Unità con la partecipazione degli artisti. Mostra di Montenapo all’Ortica, Murali dell’epoca a Valenza e in Versilia (Motti, Sassu, Pardini), Nascita della Rivista Realismo (eventuali lettere e documenti dalla cartella dell’archivio di Treccani), Milano sera, Il deserto della Libia (Tobino), Inchiesta di Carlo Bo sul neorealismo (E.R.I.), Fenoglio (i 23 giorni della città di Alba), Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana, Foto di Giovanni Pirelli, Sartre (Citazione da “Che cos’è la letteratura”: Non si dipingono i significati, la pittura fa oggetti immaginari), i comunisti e la pace
- XIII e XIV pannello – pannelli monografici dedicati alla Rivista “Realismo” (1952-1955)
- XV Pannello: dedicato al pensiero filosofico, Breve storia di Lukàs in Italia
- XVI pannello: 1953: le elezioni, morte di Stalin, disegno di Picasso su Stalin, si fa presto a dire fame (Caleffi), il Sergente della neve (Rigoni Stern), Le Reggiane, Rimanelli (Tiro al piccione)
- XVII/ 1954: 1954-1955: la guerra d’Algeria, La cultura del triangolo industriale, Metello, Pasolini (Ragazzi di vita, nascita dello sperimentalismo), Officina, Cinema, Enhemburg il disgelo, Il dottor Zivago, Riferimento “arte per amore” p. 129 e seguenti con nomi e titoli di opere, critica al realismo
- XIX pannello: pannello monografico dedicato al Teatro (1945-1955, nell’arco della mostra): Il Piccolo Teatro, Lo tabile di Genova, I De Filippo, Brecht (L’opera da tre soldi), Il piccolo Teatro di Bolzano ecc.
- XX pannello: monografico dedicato agli Editori: Einaudi, Feltrinelli, Edizioni del Canguro, Laterza (dall’idealismo al socialismo), Parenti, Mondadori (La Medusa degli italiani)
- XI pannello: il problema dell’ultimo pannello ripropone quello del primo, che è una chiave di lettura della mostra. Dopo una breve discussione, si concorda una soluzione che non “chiuda” troppo la mostra. Indicazioni: ungheria, il xx congresso, l VIII congresso, Il congresso di Torino, Dialogo con i cattolici
- Artisti, scrittori e cineasti si impegnano nella creazione di opere “realiste”, da tutti immediatamente leggibili, ispirate alla vita quotidiana e alle battaglie politiche di una società democraticamente rinnovata. Numerosi “documenti” di guerra e di prigionia, testi di palese valore letterario come il “Cristo si è fermato ad Eboli” di Carlo Levi e “Cronache di poveri amanti” di Pratolini, film come i più noti di Visconti, Rossellini, De Sica e un complessivo

spostamento di interessi dalla poesia in versi alla narrativa sembrano rappresentativi di un nuovo modo di porre l'eterno rapporto fra vita vissuta ed espressione artistica. Per quanto riguarda le arti figurative, le tappe storiche del movimento possono essere identificate nei manifesti milanesi del 1943 e 1944: "il quadro deve essere per noi un modo come un altro di comprometterci. Vogliamo impostare il discorso pittorico in funzione rivoluzionaria; che tenda cioè alla agitazione degli uomini e a provocare dirette domande e risposte". Lezione di Guernica. "Realismo e poesia" di Mario de Micheli. Manifesto di fondazione della Nuova Secessione artistica italiana: prima dichiarazione d'artisti per un movimento realista. Manifesto firmato da Birolli, Cassinari, Guttuso, Levi, Leoncillo, Morlotti, Pizzinato, Santomaso, Turcato, Vedova e Viani, dichiara che "pittura e scultura, divenute strumento di dichiarazione e di libera esplorazione del mondo, aumenteranno sempre più la frequenza con la realtà." Varie le esposizioni del Gruppo, tra cui nel 1947 a Milano e le Biennali di Venezia del 1948 e 1950. Nel 1952 esce la rivista "Realismo"

### **Cartella 27**

**50 ANNI DI PITTURA IN BASILICATA** , 4 febbraio 1981

#### **Documenti:**

- Invito pieghevole all'inaugurazione della mostra "50 anni di pittura in Basilicata" tenutasi il 4 febbraio 1981. Espongono i pittori: Remigio Claps – Vincenzo Claps – Gerardo Corrado – Rocco Falciano – Michele Giocoli – Luigi Guerricchio – Mauro Masi. Nel breve commento che l'accompagna sono presenti due preoccupazioni: indicare come in una società contadina povera e arretrata, come la Basilicata degli anni trenta, dedicarsi al mestiere della pittura fosse un grosso rischio morale, quasi assaporare il gusto amaro della solitudine per avere tradito la fatica e il vivere al limite della sopportazione di tutti gli altri. E ancora come un minimo di storia e di accumulo di esperienze sarebbe stato impossibile senza la presenza, sul posto, di pochissimi collezionisti, eredi di una tradizione liberale e colta, aperta anche alle significazioni artistiche della comunità. Senza di essi è probabile che ai giorni nostri non potrebbe verificarsi alcun tipo di verifica storica in merito alla pittura e alla memoria del tempo che si trascina dietro
- Invito alla conferenza di Ennio Morlotti con intervista di Ernesto Treccani tenutasi il 17 febbraio 1981. Sul retro sono presenti appunti di Ernesto Treccani
- 61 copie del saggio "50 anni di pittura in Basilicata" di Gerardo Corrado e Nino Tricarico
- Documento dattiloscritto "Proposta per un ciclo di racconti sceneggiati sulla pittura lucana da condurre nella sede Rai-tv di Potenza per i programmi di TV3". Il titolo della trasmissione è "Paesi di luce e città"; le trasmissioni previste sono dieci, ciascuna della durata di 30 minuti

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta con firma originale di Novella Sansoni indirizzata ad Ernesto Treccani e datata 4 febbraio 1981: congratulazioni per la mostra organizzata e richiesta di comunicare

al Consiglio Regionale e al Presidente della Regione Basilicata la propria adesione. Scuse per l'impossibilità di intervenire all'inaugurazione della mostra

- Lettera dattiloscritta con firma originale, e copia, di Giuseppe Guarino indirizzata ad Ernesto Treccani e datata 11 febbraio 1981: si ringrazia per l'ospitalità ricevuta in occasione della mostra presso la Fondazione

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta su cartoncino dell'Assessore alla Ripartizione cultura e spettacolo del Comune di Milano Guido Aghina indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 4 febbraio 1981, per scusarsi per non poter essere presente alla mostra organizzata alla Fondazione, sottolineandone però l'importanza culturale; invita inoltre Ernesto a far sapere al Presidente del Consiglio della Regione Basilicata che vi è disponibilità per organizzare iniziative comuni a testimonianza dei legami solidali che li uniscono
- Appunti di Ernesto Treccani dietro ad un invito della Fondazione al "Il mio progetto da intellettuale", conferenza di Ennio Morlotti con intervista di Ernesto Treccani tenutasi il 17 febbraio 1981.

### **Articoli:**

- L'Unità. *"Copertine d'artista"* - 4 febbraio 1981. Inaugurazione della mostra "50 anni di pittura in Basilicata" presso la Fondazione Corrente: saranno esposti 7 artisti che fanno scoprire un mondo culturale ingiustamente trascurato
- L'Unità – Giorgio Seveso. *"50 anni di pittura in Basilicata testimone di vitalità culturale"*; 5 febbraio 1981. Omaggio ad una situazione d'arte poco conosciuta, richiamo e rilancio verso una solidarietà attiva, un contributo per ricordare che in quella terra così duramente colpita dal sisma, c'è, oltre alle case e al lavoro, tutto un patrimonio culturale da salvare

### **Cartella 28**

**OMAGGIO A ENNIO MORELLI**, 31 marzo 1981

### **Documenti:**

- Foto Morelli, con scritto a mano "per Fondazione gruppo Corrente da parte della sig.ra Morelli". BACCI foto – riproduzioni di opere d'arte, Milano
- Foglio introduttivo: Comune di Bagnacavallo, Enzo Morelli – Pinacoteca Civica
- 9 fotografie: 3 di Morelli, 1 ravvicinata di un'opera, 4 della mostra allestita presso la Fondazione e 1 di un catalogo riguardante Morelli, Collana Gabriella, Amilcare Pizzi s.a Milano

- Invito alla mostra “Omaggio a Enzo Morelli – disegni e acquerelli”, inaugurata il 31 marzo 1981. Testo di Lamberto Vitali: alcune opere, scelte tra centinaia, sono sufficienti per documentare una produzione di Enzo Morelli che ai suoi tempi era uno dei pochi a praticare la tecnica dell’acquarello una volta così diffusa in Lombardia. I suoi fogli sono risolti senza le tradizionali stesure, anzi molto spesso presentano tocchi abbreviati, veloci, che accennano più che non definiscano. Tra i fogli esposti meritano una menzione speciale le copie degli antichi: la libertà con la quale sono tradotti mostra come siano stati amati e capiti dall’artista
- Elenco opere di Enzo Morelli presenti alla mostra
- Appunti dattiloscritti con correzioni a mano di Lamberto Vitali che verranno poi trascritti nell’invito
- Catalogo monografico “Morelli” con testo di Renzo Biasion e riproduzioni di 109 opere ora sistemato nella biblioteca (A1 741 bis)

#### **Articoli:**

- Corriere della Sera – C.S. “*Enzo Morelli – Fondazione Corrente*” ; 5 aprile 1981

#### **Cartella 29**

#### **MILANO PER VOI, corso**

#### **Documenti:**

- Manifesto \ insegna di cartoncino del comune di Milano, Ripartizione cultura e spettacolo “*Milano per voi*”
- Invito al corso di “Milano per voi”: “Testimoni a Milano della cultura artistica dal 1930 al 1946”; coordina Raffaele de Grada, allora titolare della cattedra di Storia dell’Arte presso l’Accademia di Brera
- 12 indagini conoscitive sui corsi di aggiornamento culturale “Milano per voi” : tutti riscontri positivi

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Anghina a Ernesto Treccani datata 9 febbraio 1981 dove propone il secondo ciclo di corsi di aggiornamento culturale “Milano per voi” e sollecita l’invio di una proposta articolata in un ciclo di 6 lezioni
- Un documento da compilare con le proposte di tematiche da trattare e relatori
- Lettera dattiloscritta di Anghina a Ernesto Treccani datata 11 febbraio 1981, che si riferisce alla precedente, per precisare che il ciclo di lezioni si concluderà il 24 maggio
- Risposta sottoforma di lettera dattiloscritta (con copia) di Ernesto Treccani in cui si propongono le lezioni, articolate secondo uno sviluppo storico, e i relatori, che assicureranno vivacità e autenticità di testimonianze:

- 11 aprile '81 Raffaele De Grada: "Linea della tradizione e della ricerca artistica dal 1930 al 1946, a Milano"
  - 24 aprile '81 Aligi Sassu: "Milano tra il Secondo Futurismo e gli anni di Corrente"
  - 2 maggio '81 Giuseppe Migneco e Italo Valentì: "Nuovi indirizzi artistico culturali dopo il Novecento"
  - 9 maggio '81 Ennio Morlotti e Bruno Cassinari: "Dalla prima alla seconda fase del movimento di Corrente"
  - 16 maggio '81 Renato Guttuso, Domenico Purificato e Gabriele Mucchi: "Caratteri nazionali e rapporti della nuova arte con i gruppi siciliani, romani e torinesi"
  - 23 maggio '81 Ernesto Treccani: "Il rinnovamento artistico a Milano nella sua estensione e continuità verso la generazione più giovane"
- o Lettera dattiloscritta con firma autentica di Claudio Bozzi, indirizzata a Treccani e datata 10 giugno 1981. Ringrazia e si emoziona quando viene citato un suo caro amico, Sandro Bini; per questo allega alla lettera un articolo apparso su "Mantova libera" nel 1945, due anni dalla scomparsa dell'amico: "Ricordo di Sandro Bini"

#### **Manoscritti:**

- o Fotocopia di manoscritto di Ennio Morlotti con relativa copia dattiloscritta riguardante il suo intervento introdotto da Raffaele de Grada in occasione della lezione "Testimoni a Milano della cultura artistica dal 1930 al 1946".

#### **Telegrammi:**

- o Telegramma (in fotocopia) di Gianni Dova nel quale si scusa per non poter partecipare a causa di un impegno a Barcellona
- o Telegramma (in fotocopia) di Bruno Cassinari nel quale si scusa per l'assenza

#### **Articoli:**

- o La Repubblica. "*Fondazione Corrente: il rinnovamento artistico a Milano nella sua estensione e continuità verso la generazione più giovane*"; 23 maggio 1981
- o Ritaglio da "Qui Milano", sezione "Arte": tema del corso, coordinatore, sede, orario
- o Qui Milano. "*Milano per voi*" 123 corsi di aggiornamento culturale aperti a tutti. Quarta edizione, secondo ciclo – 11 aprile\24 maggio 1981

#### **Cartella 30**

#### **GIOVANNI PINTORI: IMMAGINI DI MOTO PERPETUO, 15-10-1981**

#### **Documenti:**

- Invito all'inaugurazione della mostra "Giovanni Pintori – immagini di moto perpetuo" il giorno 15 ottobre 1981
- Catalogo della mostra – Edizioni Corrente, con testo introduttivo di Giancarlo de Carlo, ora sistemato nella biblioteca (AC PINT 1 bis)

### **Articoli:**

- Panorama. "Giovanni Pintori. Fondazione Corrente, Milano. 15 ottobre – 14 novembre"; 16 novembre 1981. Foto dell'opera "Moto perpetuo" del 1965

### **Cartella 31**

#### **ALLA RICERCA DEL TEMPO FUTURO**, conversazioni a due voci. 1981/1982

### **Documenti:**

- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: Un bambino ipotetico" – conversazione a due voci con Egli Becchi e Francesco de Bartolomeis, in data 10 novembre 1981
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: L'incertezza del 2000" – conversazione a due voci con Danilo Dolci e Mario Spinella, in data 13 ottobre 1981
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: Informatica, abc dell'avvenire, scienza o tecnologia?" – conversazione a due voci con Ugo Montanari e Giulio Treccani, in data 17 novembre 1981
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: Il sistema economico avvenire" – conversazione a due voci con Rodolfo Banfi e Guido Carli, 15 dicembre 1981
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: L'impressione dell'impossibile" – conversazione a due voci con Franco Loi ed Ernesto Treccani, in data 16 febbraio 1982
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: La virtù più difficile è sperare" – conversazione a due voci con Ferruccio Parazzoli e Davide Turoldo, in data 18 maggio 1982
- Invito alla conferenza "Alla ricerca del tempo futuro: Il sistema politico avvenire" – conversazione a due voci con Giorgio Napolitano e Salvatore Veca, in data 24 maggio 1982

### **Testi dattiloscritti:**

- Cartellina trasparente 1: lettere inviate dalla Fondazione ai possibili partecipanti
  - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Ernesto Treccani indirizzata a Italo Calvino, con allegata una copia del programma di "Alla ricerca del tempo futuro", datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione su poesia e letteratura con Vittorio Sereni
  - Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Vittorio Sereni, con allegata una copia del programma di "Alla ricerca del tempo futuro", datata 1 luglio 1981.

La richiesta è la partecipazione a una conversazione sulla poesia – letteratura con Italo Calvino

-Fotocopia della lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a Giorgio Napolitano, con allegata una copia del programma, datata 1 luglio 1981. La richiesta è di partecipare a una conversazione sulla politica con Salvatore Veca

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Lombardi Satriani, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione su l soggetto sociale con Fulvio Papi

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Mario Monti, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’economia con Rodolfo Banfi

-Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Mario Monti datata 2 settembre 1981 in cui lo ringrazia nonostante non possa partecipare alla serie di incontri

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Ugo Montari, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’informatica con Giulio Treccani

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Egle Becchi, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’infanzia con Francesco de Bartolomeis

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Rodolfo Banfi, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’economia con Mario Monti

-Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Franco Loi, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’arte con lui

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Francesco De Bartolomeis, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’infanzia con Egle Becchi

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Danilo Dolci, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione su pace – utopia con Mario Spinella

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Felice Ippolito, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’energia con G. Battista Zorzoli

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a G. Battista Zorzoli, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’energia con Felice Ippolito

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Fulvio Papi, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sul soggetto sociale con Lombardi Satriani

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Giulio Treccani, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981. La richiesta è la partecipazione a una conversazione sull’informatica con Ugo Montanari

- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Mario Spinella, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981.

- La richiesta è la partecipazione a una conversazione su pace – utopia con Danilo Dolci
- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Salvatore Veca, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981.
- La richiesta è la partecipazione a una conversazione sulla politica con Giorgio Napolitano
- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a Tullio Vinay con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981.
- La richiesta è la partecipazione a una conversazione sulla dimensione religiosa con padre Turollo
- Fotocopia della lettera dattiloscritta di E. Treccani indirizzata a padre Turollo, con allegata una copia del programma di “Alla ricerca del tempo futuro”, datata 1 luglio 1981.
- La richiesta è la partecipazione a una conversazione sulla dimensione religiosa con Tullio Vinay
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a Guido Carli per sollecitare una sua risposta per la partecipazione al ciclo di incontri relativi a “Alla ricerca del tempo futuro”
- Cartelletta trasparente 2: lettere di adesione all’iniziativa con fotocopia
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Ugo Montanari datata 15 luglio 1981; conferma la partecipazione
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Egle Becchi datata 15 luglio 1981; conferma la sua presenza
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Giovanni Battista Zorzoli datata 16 luglio 1981; conferma la partecipazione
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Tullio Vinay datata 17 luglio 1981; conferma la partecipazione solo saltuariamente a causa delle sue condizioni di salute
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Giorgio Napolitano datata 17 luglio 1981; conferma la sua presenza
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Rodolfo Banfi datata 23 luglio 1981; conferma la sua presenza e invita a contattare Carli
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Felice Ippolito datata 20 agosto 1981; conferma la sua presenza
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Francesco De Bartolomeis datata 1 settembre 1981; conferma la sua presenza
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Guido Carli datata 3 settembre 1981; conferma la sua presenza
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica di Carlo Bertelli datata 11 settembre 1981; comunica l’impossibilità di partecipare
    - Lettera dattiloscritta con firma autentica del sindaco di Milano Carlo Tognoli datata 15 dicembre 1981; comunica che non può partecipare
    - Telegramma di Davide Turollo; conferma la partecipazione
    - Telegramma di Bruno Cassinari; si scusa ma non può partecipare

### **Manoscritti:**

- Lettera di Salvatore Veca indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 13 luglio 1981, con la quale conferma la sua partecipazione; con copia

- Lettera di Mario Monti indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 22 agosto 1981, con la quale si scusa per non poter partecipare all'iniziativa; con copia

### **Articoli:**

- La Repubblica – Silvia Giacomini. “*Un parabola atomica per la pace*”; 15 ottobre 1981
- L'Unità – an.a. “*Fondazione Corrente anno quarto*”; 23 ottobre 1981: un progetto ambizioso che è decollato sotto i migliori auspici
- L'Unità. “*Fondazione Corrente, alla ricerca del tempo futuro: un bambino ipotetico*”; 10 novembre 1981
- Il Corriere Della Sera. “*Bambino ipotetico*”; 10 novembre 1981. Avviso delle 18 conversazioni a due voci
- La Repubblica. “*Un bambino ipotetico alla Corrente*”; 10 novembre 1981. Avviso ciclo di conferenze
- La Repubblica e il Corriere della Sera e L'Unità. “*Alla ricerca del tempo futuro: informatica, abc dell'avvenire, scienza o tecnologia?*”; 17 novembre 1981, presentazione incontro Ugo Montanari e Giulio Treccani
- La Repubblica e Corriere della Sera. “*L'economia di domani*” e “*Economia futura*”; 15 dicembre 1981: presentazione incontro Rodolfo Banfi e Guido Carli
- Il Giornale Nuovo. “*Come vedono il Duemila Carli e Banfi*”; 16 dicembre 1981
- Il Giorno – Fabrizio Chiesura. “*Fascino discreto e inevitabile del tempo futuro*”; 20 dicembre 1981. Incontro fra personalità di spicco nel dibattito sul futuro della società e dell'uomo: Danilo Dolci e Mario Spinella, Giorgio Napolitano e Guido Carli, Fulvio Papi e Vittorio Sereni, Ernesto Treccani e David Maria Turolfo
- La Repubblica e L'Unità e Il Corriere della Sera. “*Alla ricerca del tempo futuro: l'espressione dell'impossibile*”; 16 febbraio 1982. presentazione incontro di Franco Loi e Ernesto Treccani
- Corriere della Sera. “*Alla ricerca del tempo futuro*”; 18 maggio 1982: presentazione incontro Ferruccio Parazzoli e Davide Turolfo

### **ALLA RICERCA DEL TEMPO FUTURO**, sottofascicolo

### **Documenti:**

- Elenco dattiloscritto delle conferenze con relativo titolo, data e relatori, dal 13 ottobre 1981 al 24 maggio 1982
- Elenco dattiloscritto degli inviti

- Cartelletta trasparente con 26 copie del programma redatto da Fulvio Papi, Vittorio Sereni ed Ernesto Treccani riguardante il tema “Alla ricerca del tempo futuro”, tema che verrà svolto nel corso dell’attività della Fondazione Corrente nel 1981 – 1982

**Manoscritti:**

- Manoscritto di Ernesto Treccani riguardante i titoli delle conferenze e i relatori per gli anni 1981 e 1982 con relativa copia dattiloscritta corretta a mano
- Fotocopia di testo manoscritto di Ernesto Treccani elencante le date, i relatori e i titoli delle conferenze dalla prima alla quarta

**Cartella 32**

**ESPERIENZA E IMMAGINE 3:** G. Colli, G. Paganin, D. Plescan. Dipinti, disegni, sculture. Conversazione di Mario De Micheli – 24 novembre 1981

**Documenti:**

- Invito all’inaugurazione di “ESPERIENZA/IMMAGINE 3: G. Colli, G. Paganin, D. Plescan; dipinti, disegni e sculture. Conversazione con Mario De Micheli”, il giorno martedì 24 novembre 1981 alle ore 18
- Locandina probabilmente appesa della mostra
- 2 copie del catalogo “ESPERIENZA/IMMAGINE 3” con introduzione di Vittorio Sereni la ragione per la quale uno scultore che viene da lontano e due artisti di una generazione successiva, a metà circa del loro lavoro, hanno deciso di riunirsi in questa che non è una mostra ma uno spazio per una testimonianza in comune, bisognerà chiederla agli interessati

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Vittorio Sereni a Ernesto Treccani datata 23 gennaio 1980

**Cartella 33**

**MILANO PER VOI, IL VERO E IL FALSO SUL “REALISMO” DEGLI ANNI ‘50.**

Coordinatore: Raffaele De Grada

14 novembre 1981 e 19 dicembre 1981

**Documenti:**

- Volantino pieghevole del corso “Milano per voi” – Il vero e il falso sul “Realismo” degli anni cinquanta, con all’interno il programma dettagliato di ogni incontro:
  - 14 novembre : “La Biennale del 1948 e l’alleanza della Cultura a Bologna”, Raffaele De Grada. Testimonianza di Mario De Micheli e Emilio Vedova

- 20 novembre: “Il gruppo del Borgonuovo e il realismo nella pittura a Milano”, Gabriele Mucchi, altre testimonianze
  - 21 novembre, visita alla mostra di Giovanni Mucchi alla Ciovasso
  - 28 novembre: “La rivista Realismo e il movimento in Italia”, Mario De Micheli, altre testimonianze
  - 5 dicembre: “Il movimento realista nelle arti figurative e la lotta per la terra e la pace”, Ernesto Treccani, altre testimonianze
  - 12 dicembre: “Contatti tra pittura e cinema”, Guido Aristarco e Antonello Trombadori
  - 19 dicembre: “La svolta del 1956 e la formazione dei giovani realisti”, Alik Cavaliere e Mino Ceretti
- Programma di tutti gli eventi in programma negli anni 1981 – 1982:
- Alla ricerca del tempo futuro. Conversazioni a due voci
  - Giovanni Pintori – (presentazione Gian Carlo De Carlo)
  - Esperienza/Immagine 3: Colli, Paganin, Dimitri Plescan
  - Luigi Grosso – (Presentazione di Luciano Anceschi)
  - Gli anni del Realismo, mostra per immagini
  - Ricordo di Glauco Viazzi
  - Migneco – Gli anni di Corrente
  - Occhio quadrato di Alberto Lattuada

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Anna Maria Brizio a Ernesto Treccani datata 10 settembre 1981

#### **MILANO PER VOI, primo ciclo 1981, novembre-dicembre**

#### **Documenti:**

- Bozza del volantino pieghevole senza ancora le date certe di singoli incontri 3 e alcune modifiche
- Documento dattiloscritto riguardante la divisione delle lezioni (sei) del ciclo “Il vero e il falso sul realismo degli anni ‘50”
- Documento dattiloscritto riguardante la divisione, con le rispettive date ed oratori, del ciclo “Il vero e il falso sul realismo degli anni ‘50” nel programma Milano per voi; in allegato la fotocopia del volantino pieghevole di presentazione

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a Guido Aghina a cui si allega la proposta del ciclo di sei lezioni nell'ambito dell'iniziativa di aggiornamento culturale "Milano per voi" (copia), 9 settembre 1981
- Lettera dattiloscritta dell'assessore Aghina in risposta alla precedente di E. Treccani per ringraziare del contributo di idee fornito e trasmettere le schede approntate per la stampa (2 copie). Viene inoltre aggiunto che verrà corrisposto un rimborso di 600.000 lire per ogni corso effettuato

**Manoscritti:**

- Busta bianca, indirizzata alla Fondazione Corrente da Ugo Montanari. Foglio a quadretti manoscritto riguardante l'incontro Treccani – Montanari del 17 novembre 1981 con elencati gli inviti proposti da Ugo Montanari  
Volantino dell'iniziativa con appunti a penna sul retro  
Foglietto a righe riportante il contatto dello Studio Mucchi
- Foglietto con un veloce appunto "il giorno possibile per De Micheli (Milano per voi) è sabato 28 novembre"
- Cartoncino con appuntate le date e i possibili oratori

# 1982

## Cartella 34

### GLI ANNI DEL REALISMO, documenti e immagini

#### **Documenti:**

- Invito 18 gennaio 1982: conversazione: Letteratura ed estetica del realismo, Maria Corti e Fulvio Papi
- Invito 2 febbraio 1982: Il cinema neorealista, Morando Morandini, Tatti Sanguineti, Vittorio Spinazzola
- N. 2 Invito 27 febbraio 1982: Il significato dell'esperienza realista nella pittura, Zeno Birolli, Rossana Bossaglia, Vittorio Fagone, Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Ernesto Treccani
- N. 13 Invito "Gli anni del Realismo", Comune di Suzzarra, Galleria d'arte contemporanea, 18 aprile-9 maggio 1982
- Bozzetto a mano: riassunto titoli pannelli
- Testo sulla musica
- Schema riassuntivo della mostra con correzioni + articolo + foto d'epoca
- Manifesto Gli anni del Realismo

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto sulle riviste: il fervore e le speranze suscitati dalla Liberazione si traducono anche nel sorgere di molteplici riviste politico-culturali: "Rinascita" nata a Salerno nel 1944 e diretta da Palmiro Togliatti, "La Nuova Europa" a Roma e "Il ponte" a Firenze
- Testo dattiloscritto di Franco Alaria per ultimo pannello
- Testo dattiloscritto di Treccani sul realismo

#### **Stampa:**

- Invito + comunicato mostra "Esperienze di fotografia nella Scuola Media"

#### **Articoli:**

- L'Unità, 2 febbraio 1982: presentazione conversazione Morandini, Sanguineti e Spinazzola
- Corriere della Sera, 2 febbraio 1982: presentazione conversazione Morandini, Sanguineti e Spinazzola
- Mensile di arti figurative: gli anni del Realismo

### **Amministrazione:**

- N. 2 Lettera di Alberto Lui alla Fondazione Corrente: richiesta mostra “Gli anni del Realismo” + risposta affermativa

### **Cartella 35**

**MILANO PER VOI.** Corso in occasione della V edizione di Milano per Voi: Problemi della filosofia dell'arte contemporanea. Coordinatore prof. Fulvio Papi (ordinario di Filosofia Teoretica, Incaricato di Estetica, direttore della Scuola di Perfezionamento in Filosofia dell'Università degli Studi di Pavia)

Dal 20 febbraio 1982 al 27 febbraio 1982

### **Documenti:**

- Invito 20 febbraio 1982: La morte dell'arte in Hegel, Fulvio Papi
- Invito 28 febbraio 1982: La teoria dell'arte in Dessoir, Luisa Bonesio
- Invito 6 marzo 1982: Il formalismo figurativo e Wölfflin, Luisa Bonesio
- Invito 13 marzo 1982: Il discorso dei manifesti nelle avanguardie, Luisa Bonesio
- Invito 20 marzo, 1982, La teoria estetica di Adorno, Luisa Bonesio
- Invito 27 marzo 1982: La teoria del realismo in Lukacs, Fulvio Papi
- Programma del corso, tema: “problemi della filosofia dell'arte contemporanea”
- Programma Fondazione per l'avvenire

### **Amministrazione:**

- Lettere di Guido Aghina, assessore alla cultura e allo spettacolo, a Ernesto Treccani: richiesta di proposta per il corso

### **Cartella 36**

**RICORDO DI GLAUCO VIAZZI** (Testimonianze di Guido Guerrasio, Antonello Trombadori e Giancarlo Vigorelli), 22 marzo 1982

### **Documenti:**

- Invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta da Guerrasio: disponibile a scrivere una testimonianza e a partecipare all'evento
- Lettera dattiloscritta a Guerrasio da Treccani: contento della sua partecipazione

## **MOSTRA PITTORI TURCHI DI OGGI**, 6 aprile 1982

### **Documenti:**

- 3 Locandine: abidine – komet – melme – safa – selim – sinan – varlik
- Busta Pittori Turchi: Catalogo ANLI HAKKI del 1977 + foto + negativi + documenti vari + biografia Behçet Safa
- Invito

### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 22 maggio 1982: la Fondazione Corrente, in armonia con i propositi che la ispirano, ha offerto ad un gruppo di artisti turchi esuli a Parigi l'occasione di far sentire la loro voce e mostrare i livelli raggiunti. Espongono 7 pittori: da Abidine Dino (legato alla cultura russa ed europea) dalla complessa personalità che si esprime in una produzione chiusa ed involuta, a Mehmet Hikmet che presenta alcune grandi composizioni dall'impianto murale, denunciando il suo impegno di scenarista teatrale. Da Utku Varlik in cui le diafane figure quasi preraffaellite nascono fra gli alberi e le pietre di una natura sognata, a Safa dai colori decisi le cui radici, per quanto banale sia dirlo, affondano nelle decorazioni di certi tappeti anatolici. Si va dal drammatico Gurkan Coskun al delicato Selim Turan dalle luci d'acquario, per arrivare a Sinan Bicakcioglu
- L'Unità, 20 aprile 1982: Pittori esuli turchi e la terra oppressa, Mario De Micheli: un piccolo gruppo di pittori esuli che si ritrovano a Parigi, che stanno insieme, che lavorano vicini: sono emigrati dalla Turchia
- L'Unità e Il Giornale e La Repubblica, 6 aprile 1982: presentazione mostra

## **L'IMMAGINE DELL'ARTE**, 22 giugno 1982, presentazione di Carlo Bertelli, sovrintendente di Brera

- Bruno Munari designer (1981) regia di Laura Benzi
- Un giardino splendente. Ernesto Treccani pittore (1982) regia di Cesare Colombo
- Luigi Veronesi, il cineasta della pittura astratta (1981), regia di Anna Zanoli, produzione RAI Radiotelevisione Italiana

### **Documenti:**

- N.3 inviti
- N. 15 Copie Un giardino splendente: il titolo si riferisce ad una dichiarazione di intenti dell'artista Treccani ma spiega anche le ragioni generali del film. Duplice documentazione: mentre vengono analizzate con attenzione le maggiori opere di Treccani dal 1940 ad oggi, l'autore si presenta fisicamente, al lavoro, e anche attraverso documenti fotografici di valore storico, attraverso scritti, appassionati interventi teorici, poesie. Treccani racconta come un

artista diventi anche cittadino impegnato e come poi le sue emozioni creative si facciano più intime per esempio nell'attenzione ai problemi meridionali.

- Invito 9 marzo 1982 La stanza di genetica, storia di un naturalista, di Claudio Barigozzi
- Appunto: il film di Laura Benzi fa parte di una serie sulla didattica. Artista-Infanzia: l'artista studia i metodi di apprendimento dei bambini
- Biografia Luigi Veronesi + "Luigi Veronesi, il cineasta della pittura astratta": creato senza macchina da presa, dipingendo a mano sulla pellicola, dipingendo a mano sulla pellicola.

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata a Graziella Bardelli: richiesta film su Veronesi

#### **Articoli:**

- La Repubblica, 22 giugno 1982: Tre artisti sullo schermo

#### **Cartella 37**

#### **DIZIONARIO DELLE VIRTU'** (ottobre 1982 – maggio 1983)

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto conferenza di Beniamino Placido: La dissimulazione onesta
- Testo dattiloscritto di Norberto Bobbio (Accademia Nazionale dei Lincei): La mitezza
- Testo dattiloscritto di Lalla Romano: L'indifferenza
- Testo dattiloscritto di Riccardo Malipiero: L'autocoscienza (doppia copia)
- Testo dattiloscritto di Alberto Lattuada: La pazienza (doppia copia)
- Testo dattiloscritto di Ifredo Todisco: La realtà
- Testo dattiloscritto di La pazienza, Roberto Rebora (doppia copia)
- Lettera modello di invito di Treccani, 6 maggio 1982 (due copie)
- Lettera di Ernesto Treccani a Alberto Arbasino: richiesta di partecipazione, 12 maggio 1982
- Lettera di Ernesto Treccani all'Arcivescovo di Milano Carlo Maria Martini: richiesta di partecipazione, 12 maggio 1982 (doppia copia)
- Lettera di Alberto Lattuada: partecipa, 17 maggio 1982 (doppia copia + originale)
- Lettera di Riccardo Malipiero a Ernesto Treccani: accetta (2 fotocopie + originale), 23 maggio 1982
- Lettera di Ernesto Treccani all'onorevole Giulio Andreotti: invio delle attività svolte in fondazione, 24 maggio 1982 (doppia copia)

- Lettera del Presidente del Consiglio dei Ministri a Ernesto Treccani, 26 maggio 1982: ringrazia per invito a conferenza “Dizionario delle virtù” (doppia copia)
- Lettera di Mario Marchiando Pacchiola a Ernesto Treccani, 28 maggio 1982: richiesta di riproporre mostra “Gli anni del realismo” al pubblico pinerolese nell’ambito della Collezione civica d’arte
- Lettera di Riccardo Lombardo: impossibilitato a partecipare, 7 giugno 1982 (originale + copia)
- Lettere del 12 luglio del segretario dell’Arcivescovo Don Erminio De Scalzi a Ernesto Treccani: ringrazia per l’invito a partecipare al ciclo di conferenze dal titolo “Dizionario delle virtù” ma rifiuta (tripla copia)
- Lettere del 20 settembre del segretario dell’Arcivescovo Don Erminio De Scalzi a Ernesto Treccani: ringrazia per l’invito a partecipare al ciclo di conferenze dal titolo “Dizionario delle virtù” ma rifiuta (doppia copia)
- Lettera di Treccani a Norberto Bobbio: conferma la sua conferenza, 23 novembre 1982
- Lettera di Treccani ad Alfredo Todisco: conferma la conferenza sulla realtà, 2 dicembre 1982
- Lettera di Fulvio Papi a Norberto Bobbio: accetta le sue condizioni per l’intervento. Risposta: ha mandato testo per la mitezza ma non ha avuto risposta, 24 maggio 1983
- Lettera di Treccani al Monsignor Nicora: ringrazia per partecipazione, 26 maggio 1983
- Lettera di Fulvio Papi a Norberto Bobbio: accettazione delle condizioni, 14 giugno 1983 (originale + copia)
- Lettera di Norberto Bobbio a Fulvio Papi + testo La mitezza, 9 settembre 1983
- Lettere varie

#### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 10 maggio 1983: Ma com’è invecchiata l’arte di Don Giovanni, Carlo Bo
- Grazia, 6-12 maggio 1983: commento
- La Repubblica e Corriere della Sera, 10 maggio 1983: presentazione
- La Repubblica: presentazione Beniamino Placido e La Dissimulazione
- Corriere della Sera, 19 ottobre 1982: La virtù del pudore, Aldo Ravanelli
- Corriere della Sera e La Repubblica, 26 ottobre 1982: presentazione Lalla Romano e l’indifferenza

- Corriere della Sera, 3 ottobre 1982: Vittorio Sereni è troppo poeta per domande frivole ma troppo educato per non dare almeno una risposta, Lina Sotis
- Corriere della Sera e La Repubblica, 8 marzo 1983: presentazione Norberto Bobbio e la mitezza
- L'Unità, 1 novembre 1982: Autoritratto del virtuoso prossimo venturo, Piero Lavatelli: ma come si discute di valori, orientamenti ideali e morali in un'epoca di crisi?
- Corriere della Sera, 8 ottobre 1982: Quali virtù contano negli anni Ottanta?

## **DIZIONARIO DELLE VIRTU'**, sottofascicolo

### **Documenti:**

- N. 2 invito per il 5 ottobre 1982 DIZIONARIO DELLE VIRTU': la pazienza. Conferenza di Alberto Lattuada
- Invito per il 26 ottobre 1982 DIZIONARIO DELLE VIRTU': l'indifferenza. Conferenza di Lalla Romano
- Invito per il 16 novembre 1982 IL DIZIONARIO DELLE VIRTU': l'autocoscienza. Conferenza di Riccardo Malipiero
- Invito per il 14 dicembre 1982 DIZIONARIO DELLE VIRTU': La pazienza. Conferenza di Roberto Rebora
- Invito per il 18 gennaio 1983 DIZIONARIO DELLE VIRTU': la dissimulazione onesta. Conferenza di Beniamino Placido
- N. 2 invito del 7 febbraio 1983 DIZIONARIO DELLE VIRTU': il silenzio. Conferenza di massimo Cacciari
- N. 2 invito dell'8 marzo 1983 DIZIONARIO DELLE VIRTU': la mitezza. Conferenza di Norberto Bobbio
- N. 2 invito per il 22 marzo 1983 DIZIONARIO DELLE VIRTU': il saper errare. Conferenza di Rodolfo Banfi
- Invito per 24 maggio 1983: Dizionario delle virtù. Le virtù civiche. Conferenza di Attilio Nicora
- Elenco
- Elenco indirizzi
- Programma incontri
- Descrizione ciclo di conferenze: la cultura moderna ha messo in crisi l'idea stessa di virtù, considerata come un atteggiamento individuale volto a realizzare nel mondo un ordine sovra-mondano. L'idea di virtù richiama l'oggettività dei valori, il premio, il castigo e, per

altro verso, la capacità operativa e la prudenza. Cose che sembrano appartenere ad una figura di individuo che è di un mondo che non si trasmette più nell'attuale. Il dizionario è la raccolta delle virtù che verranno scelte dalle singole conferenze

- N. 4 copie bollettino n.5
- Appunti

#### **Articoli:**

- La Repubblica : Viva via la finzione, Beniamino Placido

#### **Cartella 38**

#### **ALBERTO LATTUADA, FOTOGRAFO. DIECI ANNI DI OCCHIO QUADRATO. 1938-48.**

5 ottobre 1982.

In collaborazione con gli Archivi Alinari. Presentazione di Vittorio Fagone

#### **Documenti**

- Cartellone: Comune di Milano, Assessorato Turismo Sport e Tempo Libero, omaggio a Alberto Lattuada. Alemagna di via Manzoni, dal 19 al 26 febbraio 1983. Mostra documentaria e fotografica
- N. 6 inviti
- Schizzo a matita dell'allestimento della mostra

#### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 6 ottobre 1982: Quell' "Occhio quadrato" di Lattuada, Giuseppe Turrone: Occhio quadrato divenne un classico. Le edizioni di Alinari l'hanno riproposto e ampliato con una quarantina di immagini inedite in un libro intitolato "Alberto Lattuada fotografo – Dieci anni di occhio quadrato, 1938-1948" che accompagna la mostra. All'inaugurazione, il regista ha tenuto una conferenza sulla virtù della pazienza. Le edizioni di Corrente pubblicheranno in seguito un Dizionario delle Virtù.
- Panorama, 25 ottobre 1982: Fotografia, Arturo Carlo Quintavalle
- La Repubblica, 5 ottobre 1982: quando il regista faceva le foto
- Il Giornale Nuovo, 8 ottobre 1982: Il fascino perduto del vecchio mercato, Dino Curtò: consapevole che il suo futuro sarebbe stato quello di regista cinematografico, Lattuada si avvicina alla fotografia, con l'idea che sono questa possa offrirgli un'adeguata preparazione, prima di mettersi dietro la macchina da presa.

#### **NERI POZZA, INCISIONI.** Dal 9.11.82 all'8.12.82

#### **Documenti:**

- N. 3 inviti mostra "Neri Pozzi, incisioni e disegni", 9 novembre 1982

- Appunti a mano
- N. 2 cataloghi della mostra “Vedute di Vicenza” di Neri Pozza, 9 novembre – 8 dicembre 1982

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto della presentazione di Mario De Micheli sulla mostra di disegni di Neri Pozza, 9 novembre 1982 (bozza e due copie del testo definitivo)
- Testo dattiloscritto di Neri Pozza a proposito della sua vita d’artista
- N. 2 copie testi dattiloscritti promemoria Cervetti – Banfi
- Fotocopia lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Neri Pozza: lo ringrazia per la pubblicazione del catalogo e gli dice che se Valenti vuol fare una mostra del periodo di Corrente lui sarebbe disponibile, 29 aprile 1982
- Lettera dattiloscritta di Neri Pozza a Ernesto Treccani: lo ringrazia per la lettera e gli conferma la volontà di Valenti di fare una mostra del periodo di Corrent, 10 maggio 1982
- Verbale riunione del Consiglio di Amministrazione e Comitato Scientifico, 9 marzo 1982: Fulvio Papi ritiene che la Fondazione, dopo 5 anni di attività, sia in grado di porsi degli obiettivi culturali più avanzati e specifici: caratterizzazione della Fondazione nel senso di un approfondimento di alcuni temi (seminario), apertura della Fondazione verso uno spazio culturale europeo (premio Corrente Europa per le arti e le scienze diretto alle nuove generazioni), legame con l’Università (borse di studio e specializzazione della biblioteca). Il presidente afferma che bisogna salvaguardare la sostanziale autonomia che a contraddistinto il ruolo e le attività della Fondazione nel panorama culturale milanese

### **Articoli:**

- Giornale di Vicenza, Neri Pozza e la “sua” Vicenza, alla Fondazione Corrente le punteseche dello scrittore-incisore vicentino rimarranno esposte sino all’8 dicembre, Licisco Magagnato, 14 novembre 1982

### **Amministrazione:**

- Foglio che indica il ritiro di 14 colli con quadri da parte di Neri Pozza editore
- Dichiarazione di trasporto

## **Cartella 39**

### **MILANO PER VOI**

#### **1° ciclo: Lettura di quattro maestri del 900, coordina Mario De Micheli, dal 20 novembre al 11 dicembre 1982**

- 20.11.82: Rossana Bossaglia: Leonardo Bistolfi
- 27.11.82: Zeno Birolli: Umberto Boccioni
- 4.12.82: Raffaele De Grada: Mario Sironi
- 11.12.82: Mario De Micheli: Arturo Martini

#### **Documenti:**

- Invito
- Proposta
- Testo dell'Assessore Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo Guido Aghina: programma ciclo Milano Per Voi

#### **2° ciclo: Elio Vittorini scrittore e organizzatore di cultura. Coordina Edoardo Esposito, dal 6 al 27 marzo 1983**

- 6.3.83: Vittorini, dagli esordi a “conversazione in Sicilia” (Dr.ssa Giovanna Benvenuti)
- 13.3.83: Milano e la Resistenza: uomini e no (Dr.ssa Rita Marnoto – Dr. Edoardo Esposito)
- 20.3.83: Tra la narrativa e l'organizzazione culturale (Prof. Giovanna Gronda)
- 27.3.83: L'esperienza dei “gettoni” (prof. Giuseppe Grasso)

#### **Documenti:**

- Inviti
- Testo Vittorini, Milano e la Resistenza: panoramica

## **Cartella 40**

### **ZINGARI: UN MODO DI VIVERE**: fotografie di Armando Brignolo, 16 dicembre 1982

#### **Documenti:**

- Invito
- Catalogo

**SERGIO SOLMI, POETA.** Conferenza di Vittorio Sereni. 23 novembre 1982

**Documenti:**

- N. 4 Inviti

**Articoli:**

- Corriere della Sera e L'Unità, 23 novembre 1982: presentazione

**ESPERIENZA E IMMAGINE 4:** Luciano Cottini, Alan Gattamorta, Silvio Lacasella.  
Presentazione Ernesto Treccani. 16 dicembre 1982-7 febbraio 1983

**Documenti:**

- invito: il visitatore sarà forse a prima vista sconcertato dinnanzi a questa "Esperienza/immagine4" dipinti e incisioni. Eppure sono convinto che i tre pittori qui riuniti rappresentano un contributo significativo al discorso culturale della Fondazione. Ci proponiamo di dare risalto a esponenti di varie generazioni che pur nella diversità delle rispettive origini rivelino personalità suscettibili di approfondimenti e proponano scelte e orientamenti estranei alle mode.
- Opuscolo mostra alla Galleria La Bottega di Ravenna: Mostra di Silvio Lacasella (dal 27 novembre al 12 dicembre 1982)
- Opuscolo mostra Cottini e Calvisano. Comune di Calvisano – Biblioteca Civica, dal 9 al 23 maggio 1982. Luciano Cottini, uomo di noto impegno culturale e pittore la cui fama ha superato i confini nazionali è nato a Calvisano, ed è strettamente legato al paese. Vi ritorna ogni settimana, si impegna a salvaguardare i beni d'arte del borgo natio, facendolo conoscere negli ambienti culturali più qualificati a livello nazionale.

**Articoli:**

- Giornale di Vicenza, 14.11.82: Lacasella ispirato da Rimbaud, Salvatore Maugeri

## 1983

### Cartella 41

**MARIO DE MICHELI, IL LINGUAGGIO PROTESTATARIO DI LORENZO VIANI**, 20 gennaio 1983:

#### **Documenti:**

- 8 copie dell'invito "Il linguaggio protestatario di Lorenzo Viani", conferenza di De Micheli, il giorno 20 gennaio 1983, in occasione del centenario della nascita di Lorenzo Viani
- Testo "Il linguaggio Protestatario di Lorenzo Viani" di De Micheli pubblicato su "Questarte n45" – Pescara 1984

#### **Articoli:**

- 3 copie articolo L'Unità – Mario De Micheli. "*Anarchia, pennelli e poveri cristi*"; 8 gennaio 1983. Si comincia a rendere giustizia a Lorenzo Viani, l'artista che dipingeva nella Camera del Lavoro, ma poi finì fasciata. Perché, anche se la sua pittura non fu "moderna", le avanguardie gli devono molto.

**MIGNECO DI CORRENTE E DOPO**, presentazione di Raffaele De Grada, 8 febbraio 1983

#### **Documenti:**

- 2 copie dell'invito: "se ne sono accorti tutti che la presentazione, qui alla Fondazione, degli artisti di Corrente è diventata un'offerta culturale di "classici" della nostra epoca." Chi non conosce Migneco? Qui si presentano, a titolo di documento, tre gruppi di tempere, disegni e acquarelli: il primo si riferisce allo specifico periodo di Corrente, il secondo ci presenta l'artista siciliano nel momento più incisivo nell'arte italiana; il terzo gruppo infine degli anni successivi, quando la sua presenza non ha mancato di mordere sugli avvenimenti
- Bozza del testo riportato sull'invito della mostra su foglio A3 con appunti scritti a mano
- Testo dattiloscritto e una fotocopia di Raffaele De Grada, con firma autentica e alcune correzioni a mano, di presentazione alla mostra "Migneco di Corrente e dopo" datato 28 gennaio 1983, con allegata la fotocopia dell'invito
- Elenco delle opere in mostra con dimensioni, datato 3 febbraio 1983

#### **Manoscritti:**

- Cartoncino con appunti riguardo il ritiro di una busto con assegno di 150.000 lire, con elenco da assicurare

#### **Articoli:**

- La Provincia – Alberto Schiavo. *Da vedere a Milano – Migneco*; 9 marzo 1983
- 2 copie. La Provincia – Alberto Schiavo. "*Incontri: Migneco*"; 18 marzo 1983

- Alberico Sala. *“Ritorna il Migneco degli anni '30 e '40”*. Le opere in mostra costituiscono gli incunaboli della ricerca a certe piaghe di Giuseppe Migneco; forniscono i chiodi solari della sua pittura: donne alla finestra, i fondi spessi di succhi cromatici, il grafico delle gelosie, l'orpello delle ringhiere robuste e grezze, il prato seminato di pennellate ecc.

**INIZIO DI UN ARCHIVIO, FOTOGRAFIE DI TONI NICCOLINI A CORRENTE 1979-1982**, 18 febbraio 1983

**Documenti:**

- Cinque copie dell'invito (con due fotocopie del testo) all'inaugurazione di “Inizio di un archivio”, il giorno 18 febbraio 1983. Testo di Antonio Arcari: al fotografo e a chi deve tirare le somme di un'attività che dura ormai da parecchi anni, non interessava tanto mettere all'attivo il numero, pur alto, delle partecipazioni, quanto piuttosto lo spirito con cui i protagonisti delle serate e gli amici che formavano il pubblico, davano vita di volta in volta alle manifestazioni, dalla inaugurazione fino alle conversazioni a due voci. Con queste foto si vuole anche dare inizio ad una serie di mostre che tocchino momenti particolarmente significativi della nostra recente ed attuale storia fotografica

**Manoscritti:**

- Appunti riguardanti l'esposizione nelle singole vetrine
- Bozza dattiloscritta e due copie su carta intestata di “Inizio di un archivio – fotografie di Toni Nicolini a Corrente 1978 – 1982”
- Documento dattiloscritto con firma autentica e alcune correzioni a penna, con fotocopia, del testo di Antonio Arcari da inserire nell'invito

**Amministrazione:**

- Documento con l'ordine di 4 lastre di plexiglas 45 x 56 e 6 lastre di plexiglas 78,5 x 56 con appunti scritti a matita riguardo il ritiro
- Ricevuta del ritiro del materiale sopraindicato della ditta latoplex – lavorazione materie plastiche di Milano

**VIAGGIO IN SICILIA CON VITTORINI, FOTOGRAFIE DI LUIGI CROCENZI**, 20 marzo 1983

**Documenti:**

- Tre copie dell'invito all'inaugurazione di “Viaggio in Sicilia con Vittorini – fotografie di Luigi Crocenzi”, il giorno 20 marzo 1983. Testo di Antonio Arcari: le fotografie stampate nella settima edizione di “Conversazione in Sicilia” (Milano 1953) furono realizzate nel '50 durante un viaggio che Vittorini e Crocenzi organizzarono con questo scopo. Esse sono il risultato di una collaborazione tra lo scrittore e il fotografo.

- 4 copie dell'invito per tavola rotonda sul tema "Testo e Immagini" del 20 aprile 1983: intervengono Antonio Arcari, Luigi Crocenzi, Giuseppe Grasso e Toni Nicolini. Coordina Ernesto Treccani

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto con correzioni a mano, mancante dell'ultima parte, di Antonio Arcari, poi inserito nel volantino di invito  
In allegato la copia del testo sopracitato impaginato per essere inserito nell'invito
- N°2 copie discussione sul linguaggio fotografico

#### **Manoscritti:**

- Foglietto con serie di numeri probabilmente ad indicare le fotografie
- 33 copie di "Testo e immagini", serie di studi a cura del Centro Culturale Fotografia: Nuove esperienze di illustrazione fotografica per "Conversazione in Sicilia" di Elio Vittorini. Testo di Elio Vittorini, con fotocopia dell'originale dattiloscritto

#### **Articoli:**

- N°5 Corriere della Sera – Giuseppe Turrone. "*Nella Sicilia di Vittorini*"; 17 aprile 1983. Crocenzi nel viaggio riportò immagini singolari, che poi comparvero, insieme a poche altre di Giacomo Pozzi Bellini, nella settima edizione del romanzo, uscita nel 1953 per Bompiani. I negativi delle foto di Crocenzi non ci sono più e così la Fondazione Corrente ha pensato di esporre, sino al 27 aprile, questo Viaggio in Sicilia con Vittorini, comprendente la riproduzione fotografica delle pagine del romanzo.
- Rivista PHOTO, p.34 mostre & concorsi – Toni Nicolini. "*Conversazione con fotografie*"; giugno 1983. Presso la Fondazione Corrente di Milano, intorno ad una linea di ricerca storica e di proposte al di fuori della moda del momento, si sono raccolte adesioni di alto livello nel campo della letteratura, del teatro, delle arti figurative e anche nei campi scientifici della ricerca biologica, fisica, di economia e filosofia. Per quando riguarda la fotografia, dopo la presentazione di Alberto Lattuada fotografo, è cominciata una serie di mostre-dibattito con "Viaggio in Sicilia con Vittorini" (20 aprile 10 maggio). In mancanza delle perdute fotografie originali di Crocenzi, si è presentata una serie di riproduzioni di doppie pagine aperte del volume "Conversazione in Sicilia" di Vittorini nella settima edizione di Bompiani, del 1953, illustrata con la collaborazione fotografica di Luigi Crocenzi. Questo esperimento d'avanguardia è stato presentato con una tavola rotonda sul tema. Nel suo intervento l'autore delle fotografie ha detto che stiamo assistendo oggi alla nascita di un linguaggio per immagini, in cui ogni fotografia corrisponde a una parola, ad una frase, del "vecchio" linguaggio parlato e scritto

## **Cartella 42**

**EUROPA AREA DELLA PACE**, Tavola rotonda coordinata da Fulvio Papi, 28 marzo 1983

### **Documenti:**

- Inivito a “Europa area della pace” il 28 marzo 1983; tavola rotonda con interventi di Mario Felice Besostri, Aldo Bonacini, Maria Luisa Cassamagnago, Giuseppe Ciavarini Azzi, Alberto Martinelli
- Quattro bozze dell’invito con appunti

### **Testi dattiloscritti:**

- Testi dattiloscritti con testo riguardante le attività organizzate dalla Fondazione Corrente sul tema dell’Europa. (4 copie)
  - *Decadenza e nascita dell’Europa*; convegno
  - *I nostri linguaggi*; conversazioni dedicate a pittura, poesia e letteratura europea contemporanea
  - *Europa: l’area della pace*; tavola rotonda
  - *L’Europa e il terzo mondo*; iniziativa
  - *Europa amore mio*; mostra

### **Cartelletta trasparente 1. inviate:**

- 7 copie della raccomandata da inviare alle persone interpellate per intervenire alla tavola rotonda coordinata da Fulvio Papi  
A una copia è allegata una lettera dattiloscritta firmata da Ernesto Treccani indirizzata ad Alberto Martinelli per invitarlo a partecipare, con copia  
Alla copia originale battuta a macchina è allegato l’elenco dei destinatari (A. Martinelli, G. Ciavarini Azzi, M. Albertini, M. L. Cassamagnago, G. Procacci, R. Sandri, P. Berté; B. Spinelli; M. Riva; S. Agnelli; L. Sciascia)  
Ad un’altra copia è allegato un foglio con i nomi e gli indirizzi dei destinatari a cui inviare la raccomandata
- Lettera dattiloscritta della segretaria Monica Luchi con destinatario “dottore” per confermare la prenotazione presso l’hotel Manin; al termine della conferenza la Fondazione gradirebbe averlo suo ospite per una cena con Papi, Sereni e Treccani; datata 23 dicembre 1982
- Lettera dattiloscritta della segretaria Monica Luchi indirizzata al dottor Chevallard per ricordargli la tavola rotonda del 28 marzo, allegando alcune fotocopie della rivista “Corrente” e “Vita Giovanili” insieme ai progetti delle attività future; datata 21 marzo 1983

- Lettera dattiloscritta della segretaria Monica Luchi indirizzata a Monsignor Molteni in cui vengono proposte alcune date per la conferenza del Vescovo Nicora; datata 10 gennaio 1983

**Cartelletta trasparente 2. risposte:**

- Lettera dattiloscritta di Felice Bosostri indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 29 dicembre 1982, in cui conferma la sua presenza, con copia
- Lettera dattiloscritta di Ciavarini Azzi indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 5 gennaio 1983, in cui si propone di rispondere al più presto per quanto riguarda la sua partecipazione
- Lettera dattiloscritta del segretario di Susanna Agnelli indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 6 gennaio 1983, in cui si comunica che non può essere data una risposta nell'immediato, con copia
- Lettera dattiloscritta di Mario Albertini indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 7 gennaio 1983, in cui conferma la sua partecipazione
- Lettera dattiloscritta di M. L. Cassanmagnago Cerretti indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 20 gennaio 1983, in cui conferma la sua presenza, con copia
- Successiva lettera dattiloscritta di M. L. Cassanmagnago Cerretti, datata 12 marzo 1983, in cui comunica la sua impossibilità ad intervenire alla Tavola Rotonda a causa di un impegno al Parlamento Europeo
- Lettera dattiloscritta con firma autentica di Alberto Martinelli indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 27 gennaio 1983, in cui conferma la sua presenza, con due copie

**Manoscritti:**

- Appunto di conferma per il 28 marzo alle ore 18 della Tavola Rotonda Europa area della pace
- Appunti con nomi e contatti dei partecipanti

**Articoli:**

- Corriere della sera. *Europa area di pace*; 28 marzo 1983. Avviso e presentazione dell'iniziativa
- La Repubblica Milano. *La pace in Europa*. Avviso e presentazione dell'iniziativa
- La Repubblica. *Europa area della pace*; 27\28 marzo. Avviso e presentazione dell'iniziativa

**PROGRAMMA PREMI EUROPA CEE**

**Documenti:**

- Invito per Ernesto Treccani a partecipare a "Giappone e Italia: economie a confronto", giovedì 28 ottobre presso la casa della cultura a Milano
- Invito al convegno Editoria e Comunicazione totale

## Testi dattiloscritti:

- Testo dattiloscritto del programma in varie versioni: il progetto di lavoro che impegna la Fondazione Corrente è mirato in una dimensione europea; questo proposito ha le sue radici lontane nell'esperienza di giovani intellettuali che si riunirono intorno alla rivista Corrente. La prima iniziativa europea di Corrente sarà l'organizzazione di una serie di attività che costituiscono l'asse portante di un anno sociale. Al termine di questo lavoro si saranno create le condizioni per il lancio dei premi Corrente Europa per le arti e le scienze. Attività previste:
  - Convegno sul tema: Decadenza o nascita dell'Europa?: ottenere radiografia in prospettiva di un'Europa indirizzata verso il processo della propria unificazione politica
  - Manifestazioni sul tema I nostri linguaggi: serie di conversazioni a due sulla pittura, poesia, letteratura europea contemporanea: uno studioso italiano specialista di un determinato settore e un protagonista della pittura, poesia o letteratura di un paese europeo. Es. prof Agosti di lett. Francese e un poeta francese di oggi. Prof. Magris e scrittore tedesco
  - Tavola rotonda su Europa: l'area della pace: dal 1945 ad oggi le varie forme di conflittualità che si sono manifestate in Europa sono sempre state contenute in forme di dialogo e risalta un'iniziativa di cooperazione. La dimensione della guerra vi è bandita. Che senso può avere questa esperienza storica per le altre aree del mondo? Ha senso di parlare di una "storia dell'Europa" che attraverso due tragedie belliche ha condotto all'area della pace?
  - Un'iniziativa sul tema L'Europa e il terzo mondo
  - Una mostra Europa amore mio per immagini e scritti antologici: le idee culturali dell'Europa, i segni, le tradizioni..
- Due copie del bollettino numero 5
- Appunti riguardanti le attività della Fondazione nell'anno 1983, con appunti a mano
- Testo di Ernesto Treccani sulla Fondazione, in cui si parla della sua storia e delle linee di attività future
- Premi Branca con appunto a penna "per i premi Europa – Corrente"
- Tre copie del testo della riunione per l'organizzazione del primo convegno "Decadenza o rinascimento dell'Europa?"
- Premi "Corrente Europa": valorizzare significati artistici e scientifici risultato della ricerca dei giovani. Regolamento. Appunti dattiloscritti con il testo da inserire

- Tre copie di alcune proposte per la formazione della commissione dei premi “Corrente Europa”, una di queste con correzioni a mano
- Documento riguardante la 6ème conference internationale de la FIME sous le patronage du Secrétaire Général su Conseil De L’Europe
- Documento di iscrizione alla conferenza internazionale che si terrà a Strasburgo sul tema “Europe 2000 – Evolution d’un continent”
- Documento dattiloscritto: PCI Federazione 607.1441; deputati europei: Alda Bonacini ab.566739 Silvio Leonardi, ufficio CEE Milano
- Telefonata di Campanelli del 16 giugno 1982
- Lettera dattiloscritta datata 25 agosto 1982 per informare Ernesto Treccani della successiva riunione del Consiglio di Amministrazione che si terrà il 15 settembre
- Lettera dattiloscritta di H. Schroeder, direttore dell’EBAG, riguardante l’organizzazione della conferenza internazionale sul tema “Europe 2000 – Evolution d’un continent” che si terrà dal 9 al 12 maggio 1983 a Strasburgo
- Bozza lettera la presidente della Commissione delle Comunità europee, con copia
- Lettera dattiloscritta di promemoria per Aldo Bonacini: lo si informa che si sono presi contatti con il servizio cultura della Commissione delle Comunità Europee nella persona di Vittorio Campanelli; datata 21 giugno 1982
- Lettera dattiloscritta indirizzata a Robert Greguard per inviarli la documentazione della Fondazione e di un’iniziativa che sta per essere avviata riguardo le relazioni tra i Paesi d’Europa
- Lettera dattiloscritta di Felice Ippolito indirizzata a Fulvio Papi datata 17 giugno 1982: consigli su come procedere per ricevere finanziamenti per i premi  
In allegato la risposta di Fulvio Papi datata 8 luglio 1982: si raccolgono i suoi consigli e contatti e si rimanda a un colloquio a voce

#### **Manoscritti:**

- Sei fogli di appunti, contatti, numeri telefonici
- Fotocopia di appunti di Ernesto Treccani “parlato con Rodolfo Banfi”

#### **Articoli:**

- La Repubblica. *Milano, nasce un centro per studiare la politica*; 24 novembre 1982
- Corriere della sera – Paolo Glisenti. *Braudel, perché cambiano le capitali dell’economia*

### **Cartella 43**

**PROBLEMI DEL ROMANZO** Seminario a cura di Stefano Agosti, Fulvio Papi e Cesare Segre.  
9-10 aprile 1983

#### **Documenti:**

- 4 copie del manifesto “Problemi del romanzo” – 9\10 aprile 1983
- Due copie dell’invito al seminario a cura di Stefano Agosti, Fulvio Papi e Cesare Segre “Problemi del romanzo” i giorni 9 e 10 aprile 1983 con una copia solamente del testo
- Una bozza ritoccata a mano degli inviti sopraccitati

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata da Fulvio Papi ai relatori che interverranno alla mostra per ringraziarli della disponibilità allegando il programma (doppia copia), datata 6 gennaio 1983. Allegato c’è anche la lista dei contatti con gli indirizzi. A una delle copie è allegata la ricevuta della raccomandata
- Testo dattiloscritto: presentazione (copia)
- Tre copie, una corretta a mano, con gli interventi al seminario e la durata di ognuno

#### **Manoscritti:**

- Appunti riguardanti il seminario con appunto “aspettare il via da Papi”
- Bozza del programma del seminario “Problemi del romanzo”
- Abbozzo della lettera inviata da Fulvio Papi ai relatori che interverranno alla mostra per ringraziarli della disponibilità

**GASTONE PANCIERA, SCULTURE E DIPINTI DA CORRENTE A DOPO** Presentazione di Mario De Micheli. 18 aprile 1983

#### **Documenti:**

- N. 8 inviti all’inaugurazione della mostra di Gastone Panciera: sculture e dipinti da corrente a dopo, con presentazione di De Micheli, in data 18 aprile 1983

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto con correzioni a mano di De Micheli da inserire nell’invito

**TESTO E IMMAGINI** Testo e Immagini, tavola rotonda. Intervengono Antonio Arcari, Luigi Crocenzi, Giuseppe Grasso, Toni Niccolini. Coordinatore Ernesto Treccani. 20 aprile 1983

**Documenti:**

- 13 copie dell'invito alla tavola rotonda sul tema "Testo e immagini", coordinata da Ernesto Treccani con interventi di Antonio Arcari, Luigi Crocenzi, Giuseppe Grasso e Toni Niccolini
- Dattiloscritto di Toni Niccolini

**TRA ORGANICITA' E ASTRAZIONE**, fotografie di Paolo Monti, presentazione di Antonio Arcari, 12 maggio 1983

**Documenti:**

- Fotocopia dell'invito alla mostra fotografica di Paolo Monti "Tra organicità e astrazione" in data 12 maggio 1983, con testo di Antonio Arcari
- Fotografia, "Muro con macchie di sole" – Paolo Monti

**Cartella 44**

**VITTORIO SERENI**

**Documenti:**

- Due inviti a "Per Vittorio Sereni", una lettura di Maurizio Cucchi, Franco Loi, Giancarlo Majorino, Antonio Porte e Giovanni Raboni per il giorno 13 giugno 1983
- Libro "Ricordo di Vittorio Sereni" di Marco Forti, estratto da *Nuova antologia* – n 2146, aprile-giugno 1983 con una dedica a penna di Marco Forti per Ernesto Treccani
- "Diario di poesia: Vittorio Sereni" Franco Loi

**Testi dattiloscritti:**

- "Ricordi di un amico": testi di Ernesto Treccani, Giosuè Bonfanti e Edoardo Esposito, trascrizione interventi tenuti il 16 febbraio 1985 presso la Biblioteca Civica di Bergamo
- Testo dattiloscritto di Lalla Romano in ricordo di Vittorio Sereni
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a De Monticelli, datata 3 maggio 1983, dove si allega il programma dell'attività della Fondazione Corrente per l'anno successivo
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a Fortini, datata 3 maggio 1983, in cui si comunica l'intenzione, per l'anno successivo, di realizzare un ciclo di conferenze dedicato a Vittorio Sereni e chiedendo di tenere la prima delle conversazioni
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani indirizzata a Giovanni Raboni, datata 3 maggio 1983, per informarlo dell'intenzione da parte della Fondazione Corrente di programmare una lettura commentata di alcune poesie di Vittorio Sereni e chiedendogli di fare da lettore

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi indirizzata a Maria Antonietta Grignani, datata 9 maggio 1983, per informala del ciclo di conversazioni dedicata a Vittorio Sereni dell'anno successivo
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi indirizzata a Giancarlo Ferretti per informalo del ciclo di conversazioni dedicata a Vittorio Sereni dell'anno successivo
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani in risposta alla lettera di partecipazione di Franco Fortini, datata 24 maggio 1983: si illustra la struttura delle conversazione (quattro). Allegata la ricevuta di accettazione delle raccomandate
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi in risposta alla lettera di partecipazione di Maria Antonietta Grignani, datata 24 maggio 1983: si è spedita la fotocopia dell'ultimo lavoro in prosa di Sereni

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Massimo Cacciari indirizzata ad Ernesto Treccani e datata 15 febbraio 1983 in cui esprime il suo cordoglio per la scomparsa di Vittorio Sereni.
- Fotocopia della lettera manoscritta di Treccani in risposta alla precedente, datata 18 febbraio 1983
- Lettera manoscritta di Franco Fortini in risposta ad Ernesto Treccani , datata 11 maggio 1983, in cui ringrazia e accetta l'invito
- Lettera manoscritta di Maria Antonietta Grignani in risposta a Fulvio Papi, datata 14 maggio 1983, in cui aderisce all'iniziativa
- Manoscritto "Per Vittorio Sereni"

### **Articoli:**

- L'Unità (?) – Vittorio Sereni. *"Luce ed ombra nei miei ricordi d'infanzia"*; 15 novembre 1983
- (due copie) Grazia n.2192 – Domenico Porzio. *"Vittorio Sereni: si è spenta una voce di grande poesia"*; 27 febbraio 1983
- L'Unità – Maurizio Cucchi. *Il Sereni sconosciuto*; 11 febbraio 1984. A un anno dalla morte, la Fondazione Corrente, che lo ebbe tra i suoi grandi animatori, dedica a Vittorio Sereni un ciclo di incontri dal titolo "Sereni esile mito", si aprirà il 13 febbraio con Maria Antonietta Grignani che parlerà su "Vittorio Sereni e l'intertestualità", poi Franco Fortini con "Appunti di lettura su "gli strumenti umani", Gian Carlo Ferretti con "Stella variabile e stella polare" e Stefano Agosti con "Interpretazione della poesia di Sereni". Con copia
- Men's Bazaar n.14 – Gabriella Cherubini. *"Quella stella variabile di Vittorio Sereni"*; 1982, con copia

- Corriere della Sera – Carlo Bo. “*L’Esile mito di Sereni: una grande voce del nostro tempo*”, 11 febbraio 1983
- Corriere della Sera -, Franco Fortini. “*Un dialogo che non è finito* “; 11 febbraio 1983:
- Corriere della Sera, 11 febbraio 1983: Dentro il piccolo studio, alla periferia di Milano, Giulio Nascimbeni
- Linea Italiana, anno 19, n 145, aprile 1983: Vittorio Sereni, presenza e ricordo, Gabriella C. Straulino
- L’Unità, 11 febbraio 1983: Morto Sereni, poeta della ragione, Gian Carlo Ferretti
- Corriere della Sera, 11 febbraio 1985: Piccolo enigma di Sereni, Giulio Nascimbeni
- Rinascita, 25 febbraio 1983: Di una lunga familiarità, di Mario Luzi
- L’Unità, 13 febbraio 1983: Osservatorio, Gianni Cervetti. Vittorio Sereni, protagonista non attore
- Corriere della Sera, 13 febbraio 1983: Vittorio Sereni sepolto a Luino davanti al Lago di tante poesie
- La Repubblica, 11 febbraio 1983: è morto Vittorio Sereni, Alfredo Giuliani

**VITTORIO SERENI: BOCCA DI MAGRA**, 6 settembre 1987, comune di Ameglia

**Documenti:**

- Invito alla dedica di una della strade di Bocca di Magra presso il Comune di Ameglia. In allegato il programma con una lettura di poesie di Vittorio Sereni
- Selezione di poesie di Vittorio Sereni fatta dal comune di Maglia

**Testi dattiloscritti:**

- Testo di Vittorio Sereni “La vocazione della gioia”

**Articoli:**

- L’Unità sezione Cultura e spettacoli – Giovanni Giudici. *Via Vittorio Sereni*; 5 settembre 1987. I poeti e i loro “luoghi”, Bocca di Magra dedica una strada al grande scrittore. Parole, immagini, realtà: così i versi possono ricostruire le “cose” degli uomini

## **Cartella 45**

**ACHILLE FUNI: OMAGGIO DI ALCUNI SUOI ALLIEVI** Presentazione di Raffaele De Grada. Dal 18 maggio al 14 giugno 1983

### **Documenti:**

- Invito alla mostra “Achille Funi, omaggio di alcuni suoi allievi” mercoledì 18 maggio 1983 alle ore 18. Espongono G. Dova, E. Morlotti, C. Peverelli, P. Plescan ed E. Treccani. Presentazione di R. De Grada
- Bozza dell’invito alla mostra “Achille Funi, omaggio di alcuni suoi allievi”
- Volantino informativo della mostra “Omaggio ad Achille Funi” a cura di Luigi Colombo presso la Galleria Carini di Milano inaugurata il 22 febbraio 1983. Testo all’interno di Raffaele De Grada
- Invito: espongono Giovanni Dova, Ennio Morlotti, Cesare Peverelli, Pietro Plescan, Ernesto Treccani
- Quattro copie della bozza da inviare per richiedere prestito di opere per la mostra. Allegato un foglietto con l’indirizzo della Galleria Gastaldelli e un appunto manoscritto

### **Testi dattiloscritti:**

- “Funi e la sua scuola”, testo dattiloscritto di Raffaele De Grada con firma autentica: la tradizione assegna ad Achille Funi il ruolo di Maestro d’Accademia, uno dei più prestigiosi “maestri di Brera”. Di Funi si è voluto ignorare la sua grande passione per il paesaggio. Lui sceglieva dal mazzo gli allievi come si sceglieva gli amici, vecchi e giovani, e gli scolari extra-moenia come ad esempio Ernesto Treccani, suo allievo-amico prediletto. Bisogna conoscere Funi per capire il perché la Fondazione Corrente ha voluto qui raccoglierci intorno alcuni suoi scolari direttissimi: Morlotti, Dova, Peverelli, Treccani, Pietro Plescan, Luciano Miori. La scuola di Funi aveva un principio generale: non si comincia mai come “avanguardia”: lo stile cominciava dall’uso della matita, poi gradualmente veniva la pittura, che cominciava con la materia magra, graduando le sfumature, come regole speciali per tutte le tecniche, fino all’affresco. Per Funi prima venivano le regole del disegnare e del dipingere, poi venivano le poetiche e le impostazioni estetiche + copia
- Documento dattiloscritto di restituzione del quadro di Funi il giorno 17 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta da inviare a E. Morlotti e L. Peverelli per informarli della mostra dedicata a Funi ed invitarli a partecipare esponendo alcune delle loro opere (4 copie)

### **Manoscritti:**

- Appunti manoscritti sia di E. Treccani che della segretaria

### **Articoli:**

- Rassegna Artistica Culturale – D.M. *Achille Funi*, n27, 1983 con copia dell’articolo

- Corriere della Sera. Calendario delle iniziative a Milano, 1 giugno 1983

**PER VITTORIO SERENI** Vittorio Sereni: una lettura di Maurizio Cucchi, Franco Loi, Giancarlo Majorino, Antonio Porta e Giovanni Raboni. 13 giugno 1983

#### **Documenti:**

- 34 copie dell'invito a "Per Vittorio Sereni", una lettura di M. Cucchi, F. Loi. G. Majorino, A. Porta, G. Raboni il 13 giugno 1983 alle ore 18 con bozza scritta a mano + copia

#### **Documenti audio:**

- Audio di Maurizio Cucchi, Franco Loi e Giancarlo Majorino
- Audio di Antonio Porta e Giovanni Raboni
- Audio di Giovanni Raboni

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di E. Treccani a Giovanni Raboni: gli chiede di fare il lettore di alcune poesie di Vittorio Sereni
- Raccomandata di Luciano Anceschi indirizzata ad E. Treccani; "Con voi nel ricordo e nel rimpianto di Vittorio"
- Raccomandata di Italo Valenti indirizzata alla Fondazione Corrente; "Oggi mi sento vicino a Vittorio Sereni e agli amici di Corrente, affettuosamente"

#### **Manoscritti:**

- Cartoncino di una lettera manoscritta per E. Treccani

#### **Articoli:**

- Le Parole – Fabio Cioffi. *Poeti per Sereni*; 10-16 giugno 1983, con copia
- La Repubblica –Filippo Ravizza. *Omaggio a Vittorio Sereni con un reading di poesie*; 12-13 giugno 1983: Sereni è stato l'autore di 4 libri che sono l'ultima ragguardevole elaborazione di quella che la critica chiama poesia di Linea lombarda. Un modo di parlare in versi e di descrivere la vita, laico e lucido, tutto costruito sullo sfondo dello sferragliare dei tram, dei riverberi delle campagne e dei laghi della pianura padana. È proprio per questo che, a leggere le sue poesie, saranno cinque autori della nostra città, poeti legati a lui da amicizia e consuetudine. Questi leggeranno e commenteranno le liriche di *Frontiera* del 1942, del *Diario d'Algeria* del 1947, degli *Strumenti umani* del 1965, e degli ultimi versi di *Stella variabile* apparsi nel 1981. "Non volevamo chiudere le attività dell'anno senza parlare di un amico che sempre più si configura come personalità chiave, come poeta essenziale nella storia della letteratura di questi decenni". Due copie

## **Cartella 46**

**ROLANDO HETTNER: UN ESPRESSIONISTA DIMENTICATO** Presentazione di Raffaele De Grada

### **Documenti:**

- Tre copie dell'invito per la mostra "Rolando Hettner: un espressionista dimenticato", il 21 novembre 1983, alle ore 18. Presentazione di R. De Grada: i dipinti esprimevano nel contrasto apparentemente confuso dei colori e nella violenta contrapposizione di forme, basate in gran parte sul disegno, il tumulto delle passioni dell'epoca. Si collegavano ottimamente con il clima di Corrente, che all'espressionismo europeo era debitore di temi e di forme. Raaffaele De Grada: chi guarda queste opere può pensare di trovarsi di fronte a un documento che lo prende soprattutto se è storicizzato, se è ambientato in quell'epoca. È come leggesse un romanzo dell'epoca della persecuzione nazista, di quei furori, di quelle speranze, di quella brutale realtà
- 10 copie del depliant con vita di Hettner e la riproduzione di una autoritratto del 1972

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di De Grada da inserire nell'invito (due bozze, con firma autentica)
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi per Floriano Hettner: lo invita a mettersi in contatto con la Fondazione per la scelta dei disegni da esporre alla mostra

**ANTIGONE: ANALISI DELLE GESTUALITA' NEL LIVING THEATRE.** Foto di Carla Cerati. Presentazione di Antonio Arcari

### **Documenti:**

- Tre copie dell'invito per "Antigone, analisi della gestualità nel living theatre", 29 novembre 1983; Fotografie di Carla Cerati
- Bozza dell'invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Bozza del testo da inserire nell'invito, con correzioni a mano, di Antonio Arcari

## **Cartella 47**

**LE MUSE INQUIETANTI** – Ottobre 1983/ giugno 1984

### **Documenti:**

- N. 4 inviti: "Le muse inquietanti: la matematica", conferenza di Paolo Salmon in data 22 novembre 1983
- N. 6 inviti: "Le muse inquietanti: la pittura", conferenza di Raffaele De Grada in data 13 dicembre 1983

- N. 7 inviti: “Le muse inquietanti: l’astronomia”, conferenza di Margherita Hack in data 24 gennaio 1984
- N. 8 inviti: “Le muse inquietanti: la letteratura”, conferenza di Ferdinando Camon in data 21 febbraio 1984
- N. 2 inviti: “Le muse inquietanti: il teatro”, conferenza di Franco Parenti in data 17 aprile 1984
- N. 2 inviti: “Le muse inquietanti: la musica”, conferenza di Giacomo Manzoni in data 15 maggio 1984
- N. 6 inviti: “Le muse inquietanti: la filosofia”, conferenza di Fulvio Papi in data 7 giugno 1984
- N. 7 copie del bollettino di Corrente n.6: Le muse inquietanti, Gli organi della Fondazione, Notizie sull’attività svolta nell’82/83, Programma 83/84

#### **Articoli:**

- L’Unità – F.Z. “*Linguaggio musicale, breve viaggio tra le ‘muse inquietanti’*”; 18 maggio 1984: conferenza con Carlo Manzoni, temi trattati di tipo storico, ripercorre le tappe fondamentali del linguaggio musicale
- La Repubblica. “*Le muse inquietanti*”; 8 novembre 1983”: segnalata la conferenza sul cinema di Giuseppe De Santis
- L’Unità – Camilla Testi. “*Fitta stagione di mostre e incontri alla Fondazione Corrente per l’84*”; 15 dicembre 1983, con copia
- Repubblica. “*Discutere le muse*”. Informazioni sugli incontri

#### Sottofascicolo: Papi e le Muse

#### **Testo dattiloscritto:**

- Testo di Fulvio Papi “Le muse inquietanti: la filosofia”; 7 giugno 1984

#### **Manoscritti:**

- Manoscritto di Fulvio Papi per “Le muse inquietanti: la filosofia”

#### Sottofascicolo 2: lettere, le muse inquietanti

#### **Testi dattiloscritti:**

- Le muse inquietanti, testo dattiloscritto da allegare alle lettere in cui si parla del futuro ciclo di conferenze: le muse contemporanee non sono proprio le stesse della tradizione greca. È vicinanza o lontananza? Consecutività o distanza stellare, cioè il loro significato, è appunto l’oggetto che sarò in questione nelle conversazioni. Qual è lo statuto estetico, sociale,

professionale della letteratura, della pittura, del teatro, della poesia? Qual è il sentiero che nell'esperienza di un artista conduce nel giardino di una Musa? Esiste una vera Musa o accanto a essa muse irreali, fittizie, ingannevoli? E, più a fondo, il mondo contemporaneo tollera nell'orizzonte del suo sguardo l'oggetto prezioso delle muse?

- Lettera dattiloscritta di invito a Raffaele de Grada a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la pittura, datata 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Giovanni Giudici a partecipare al ciclo di conferenze, datata 10 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Giuseppe de Santis a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la poesia, datata 3 maggio 1983  
Telegramma inviato a Giuseppe De Santis per confermare il suo intervento per il giorno 18 ottobre alle ore 18
- Lettera dattiloscritta di invito a Margherita Hack a partecipare al ciclo di conferenze come relatrice per quanto riguarda l'astronomia, datata 16 maggio 1983 (4 copie)
- Lettera dattiloscritta indirizzata a Margherita Hack di conferma per l'appuntamento per la conferenza dal titolo "Le muse inquietanti: l'astronomia"
- Lettera dattiloscritta di invito a Paolo Salmon a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la matematica, datata 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Claudio Abbado scritta da Fulvio Papi a partecipare al ciclo di conferenze come relatore, datata 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Franco Battiato a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda il canto, datata 10 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Giuliano Procacci a partecipare al ciclo di conferenze, datata 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di invito ad Alberto Arbasino ad aprire il ciclo di conferenze, datata 10 giugno 1983
- Copia della lettera manoscritta di invito ad Alberto Arbasino datata 27 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta di invito ad Alberto Arbasino mandata da Fulvio Papi a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la letteratura, datata 10 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Caroline Carson a partecipare al ciclo di conferenze come relatrice per quanto riguarda la danza, datata 14 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta di invito alla Galleria Ognissanti a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la letteratura, datata 29 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Franco Parenti a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda il teatro, datata 29 giugno 1983

- Lettera dattiloscritta di invito a Giacomo Manzoni a partecipare al ciclo di conferenze, datata 30 agosto 1983
- Lettera dattiloscritta di invito a Roberto De Monticelli a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda il teatro, datata 29 giugno 1983
- Lettera dattiloscritta indirizzata al Professor Camon per confermare l'appuntamento del 14 febbraio alle ore 18 per la conferenza "Le muse inquietanti: la letteratura"
- Lettera dattiloscritta di invito a Ruggero Romano mandata da Fulvio Papi a partecipare al ciclo di conferenze come relatore per quanto riguarda la storia, senza data
- Due lettere dattiloscritte di Giuseppe De Santis indirizzate ad Ernesto Treccani: richiesta di compenso e accordi per l'organizzazione del viaggio, datate 8 settembre 1983 e 24 settembre 1983, con copie
- Lettera dattiloscritta di Ferdinando Camon indirizzata ad Ernesto Treccani datata 6 luglio 1983: richiesta di precisazione sui contenuti delle conferenze
- Lettera dattiloscritta di Ferdinando Camon indirizzata ad Ernesto Treccani datata 12 settembre 1983: richiesta di chiarimenti su come articolare l'intervento, con copia

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Giovanni Giudici indirizzata ad Ernesto Treccani datata 17 maggio 1983: accetta l'invito e resta in attesa dell'indicazione della data, con copia
- Lettera manoscritta di Paolo Salmon indirizzata ad Ernesto Treccani datata 31 maggio 1983: accetta di partecipare alla conferenza come relatore, con copia
- Lettera manoscritta di Paolo Salmon indirizzata ad Ernesto Treccani datata 18 luglio 1983: accetta di partecipare alla conferenza come relatore per la matematica ed accetta la data proposta, il 6 dicembre
- Lettera manoscritta di Margherita Hack indirizzata ad Ernesto Treccani datata 22 settembre 1983: anche se molto occupata, cercherà di trovare un girono per partecipare a una delle conversazioni, con copia
- Lettera manoscritta del professor Camon indirizzata ad Ernesto Treccani, datata 26 ottobre 1983: conferma la sua presenza e propone ipotesi per la data

#### Sottofascicolo 3: Le muse inquietanti, testi

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto, con correzioni a mano, di Giovanni Giudici: "Le muse inquietanti", con copia, datato 18 ottobre 1983
- Testo dattiloscritto "Le muse inquietanti: la Pittura" di Raffaele de Grada

## 1984

### Cartella 48

**BRUNO VISINONI: PERSONAGGI.** Presentazione di Mario De Micheli, 27.1.84-27.3.84

#### **Documenti:**

- Elenco di quadri, incisioni e disegni con rispettivi valori
- N.2 Brochure: Galleria il Portico “Bruno Visinoni”
- Presentazione con correzioni di Mario De Micheli “Visinoni o del ritratto”

#### **Articoli:**

- N. 4 fotocopie: Corriere della Sera, 8 febbraio 1984, “Ritratti di Bruno Visinoni alla ‘Fondazione Corrente’. I segreti di quegli occhi”: articolo critico sulla pittura di Visinoni dal punto di vista stilistico e pittorico firmato da Giovanni Testori.
- La Provincia di Como e di Lecco, 2 febbraio 1984, “Alla Fondazione ‘Corrente’. Un ritrattista: Visinoni”: presentazione della mostra.
- N. 2 fotocopie L’Unità, 17 febbraio 1984 “La foto di Casiraghi e la pittura di Visinoni a diretto confronto: articolo incentrato sul confronto della presenza simultanea, presso la Fondazione Corrente, di due mostre diverse tra di loro ma accomunate dal tema del ritratto.

**MOSTRA FOTOGRAFICA CASIRAGHI.** Protagonisti dell’autunno 1969, presentazione di Antonio Arcieri, 23.1.84-8.3.84

#### **Documenti:**

- N. 5 inviti
- N. 17 pieghevoli con presentazione di Antonio Arcari
- Fotocopia con correzioni di invito

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto con presentazione di Antonio Arcari
- Testo dattiloscritto con correzioni per presentazione di Antonio Arcari (doppia copia)
- Testo dattiloscritto con nomi delle persone fotografate e testi scritti da loro per le presentazioni
- Didascalie delle fotografie con nome, professione e anno in riferimento alle persone fotografate

**Manoscritti:**

- Manoscritto nomi delle persone fotografate e testi scritti da loro per le presentazioni

**Articoli:**

- N.2 fotocopie L'Unità, 17 febbraio 1984 "La foto di Casiraghi e la pittura di Visinoni a diretto confronto: articolo incentrato sul confronto della presenza simultanea, presso la Fondazione Corrente, di due mostre diverse tra di loro ma accomunate dal tema del ritratto.

**Cartella 49****SERENI ESILE MITO****Documenti:**

- Elenco incontri : 13 febbraio 1984 Maria Antonietta Grignani "Vittorio Sereni e l'intertestualità", 20 febbraio 1984 Franco Fortini "Appunti di lettura su "Gli strumenti umani", 27 febbraio 1984 Giancarlo Ferretti "Stella variabile e Stella polare", 5 marzo 1984 Stefano Agosti "Interpretazione della poesia di Sereni"
- N. 2 inviti VITTORIO SERENI E L'INTERTESTUALITA', conferenza di Maria Antonietta Grignani, 13 febbraio 1984
- N.3 inviti APPUNTI DI LETTURA SU "GLI STRUMENTI UMANI", conferenza di Franco Fortini, 20 febbraio 1984
- N.4 inviti STELLA VARIABILE E STELLA POLARE, conferenza di Giancarlo Ferretti, 27 febbraio 1984
- N. 2 inviti INTERPRETAZIONE DELLA POESIA DI SERENI, conferenza di Stefano Agosti, 5 marzo 1984
- Appunti con indicazione dei relatori
- Calendario con indicati i giorni degli incontri
- Appunti "Introduzione Premio Mondello"
- N. 7 locandine "Sereni Esile Mito"

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Giancarlo Ferretti dell'intervento del 27 febbraio 1984, "Stella variabile e Stella polare" + appunto per Treccani in riferimento al testo
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Franco Fortini: invito a essere il primo relatore, 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Giancarlo Ferretti: invito a essere uno dei relatori, 3 maggio 1983

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Maria Antonietta Grignani: invito a essere una delle relatrici , 9 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Franco Fortini con ringraziamenti per l'adesione, 24 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Maria Antonietta Grignani con ringraziamenti per l'adesione, 24 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Giancarlo Ferretti con ringraziamenti per l'adesione, 1 giugno 1983

#### **Manoscritti:**

- Copia lettera manoscritta di Franco Fortini: ringrazia per aver scelto lui tra i relatori, 11 maggio 1983
- Copia lettera manoscritta di Maria Antonietta Grignani: ringrazia per aver scelto lei tra i relatori, 14 maggio 1983

#### **Articoli:**

- N. 2 copie La Repubblica, 17 febbraio 1984, "Dibattiti": viene segnalata la conferenza "Gli strumenti umani" di Franco Fortini
- Corriere della Sera, 13 febbraio 1984, "Vittorio Sereni": viene segnalata la conferenza "Vittorio Sereni e l'intertestualità" di Maria Antonietta Grignani

#### **CONFERENZA ISELLA** (Gadda). Gadda e il progetto di un romanzo impossibile 12.3.84

#### **Documenti:**

- N.10 inviti
- Appunto con nome evento e data

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata a Dante Isella : invito a essere il relatore, firmata Fulvio Papi (doppia copia)

#### **Cartella 50**

#### **LA FOTOGRAFIA A BERGAMO NEGLI ANNI SESSANTA.** Mostra a cura di Carlo Leidi, 13.3.84

#### **Documenti:**

- N.5 inviti
- Presentazione mostra, Carlo Leidi

## **CHI HA PAURA DELLA FILOSOFIA? Sabato 17 marzo, Dalmasso-Rovati-Vegatti-Papi**

### **Documenti:**

- N.3 locandine
- Appunti con risultato riunione per decidere contenuti e interventi dell'incontro

## **MILANO PER VOI. Marzo/Aprile 1984. Aspetti della produzione artistica contemporanea a Milano. 17.3.84-7.4.84**

### **Documenti:**

- Appunto temi da trattare
- Fac-simile nota professionale da far compilare ai docenti che hanno effettuato i corsi
- Nota professionale della domanda di partecipazione
- Nota professionale della domanda di partecipazione scritta a mano e fotocopia
- Lista delle lezioni all'interno del corso: Dario Moretti "Corsi e ricorsi della Nuova Figurazione", Aurora Scotti "La ricerca figurativa: Luciano Contini, Dimitri e Pietro Plescau, Gigi Valsecchi", Antonello Negri "Artisti non italiani a Milano: José Barrias, Elizabeth Scherfigg, Rod Trinca", Piero Giovanni Castagnoli "Riviste, critica e mercato dagli anni '70"
- Scheda del corso: tema, coordinatore, sede, orario, programma (due versioni)

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta con promemoria del ciclo per primo ciclo di aggiornamento culturale "Milano per voi", autunno 1983, inviato dal comune di Milano, firmato da Giulio Aghina (assessore alla cultura) + Fac-simile nota professionale da far compilare ai docenti che hanno effettuato i corsi
- Lettera dattiloscritta con promemoria del ciclo di aggiornamento culturale "Milano per voi", inviato dal comune di Milano, firmata da Giulio Aghina (assessore alla cultura)
- Lettera dattiloscritta con domanda non compilata inviata dal Comune di Milano firmata da Guido Aghina (assessore alla cultura)
- Lettera dattiloscritta di accettazione del corso di aggiornamento culturale proposto, firmata da Guido Aghina (assessore alla cultura)
- Lettera dattiloscritta con domanda di partecipazione inviata dal Comune di Milano, firmata da Guido Aghina (assessore alla cultura)

### **Articoli:**

- Qui Milano, Anno VI- n.1 – 1984: "Le arti e le lettere" : scheda del corso (tema del corso, coordinatore, sede, orario)

## **Cartella 51**

**L'ESAME DINAMICO DEL DISEGNO.** Conferenza di István Hárđi (psicanalista, Budapest)/  
presentazione Sergio Finzi. 26.3.1984

### **Documenti:**

- N.2 invito

### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 26 marzo 1984, "Esame del disegno": segnalato l'incontro (originale e fotocopia)

**FURIO CAVALLINI: DISEGNI; GIUSEPPE BERGOMI: SCULTURE.** Presentazione di  
Mario De Micheli

### **Documenti:**

- N.2 inviti
- Introduzione "I disegni di Cavallini e le sculture di Bergomi" di Mario De Micheli

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto con Introduzione "I disegni di Cavallini e le sculture di Bergomi" di Mario De Micheli e correzioni (doppia copia)

### **Articoli:**

- La Provincia di Como e Lecco, 7 aprile 1984, "Cavallini" in "Mostre a Milano" (originale e copia)

**SEMINARIO POESIA** 13-14 aprile 1984

### **Documenti:**

- N.23 inviti
- Testo da inserire negli inviti
- Appunti per organizzazione del programma
- Appunti per Monica
- N.4 Elenco relatori e relativi interventi: Stefano Agosti "Per una fenomenologia della metafora nella poesia di Saint John Perse", Maria Corti "La poesia di Dante letta da due poeti, Ezra Pound e Holof Lagercranzt", Fulvio Papi "Qualche considerazione sulla poesia", Cesare Segre "Dialogismo e teatralità in Belli", Maria Antonietta Grignani "Varianti e psicologia in Saba", Tomaso Kemeny "Il senso del problematico nel 'The Ryme' di

S.T.Coleridge”, Mino Bergamo “La scrittura dell’indicibile: poesia e tentazione in un contemplativo secentesco”, Clelia Martignoni “Vincenzo Cardarelli tra prosa e poesia”, Flavia Ravazzoli “Testi poetici e pubbliche figure”.

- Manifesto

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta: conferma orario e giorno, struttura del seminario, aderenti, possibilità di un altro intervento da decidere a Cesare Segre
- N. 2 Lettera dattiloscritta: conferma orario e giorno, struttura del seminario, aderenti, possibilità di un altro intervento da decidere a Stefano Agosti

**IL DELTA DEL PO NEGLI ANNI CINQUANTA.** Fotografie di Pietro Donzelli. Presentazione di Piero Racanicchi. 10.05.84-6.6.84

#### **Documenti:**

- Modello di invito (originale e copia)

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta da Piero Racanicchi a Arcari con presentazione per Delta Padano, 6 aprile 1984
- Lettera dattiloscritta di Piero Racanicchi con richiesta di inviare gli inviti della mostra a un elenco di persone, 3 maggio 1984

#### **Cartella 52**

**TRE PITTORI DELL’AULA CARPI 1952-1957: PIETRO BISIO, GIULIO SCARPATICCI, GIGI VALSECCHI.** 8 giugno 1984

#### **Documenti:**

- N.3 inviti
- Bozza invito
- Busta lettera di Virginio Giacomo Bono

#### **Testi dattiloscritti:**

- Introduzione “Tre pittori dell’aula Carpi: Bisio, Scarpaticci, Valsecchi” di Virginio Giacomo Bono

#### **Articoli:**

- L’avvenire di Voghera, 28 giugno 1984, “Alla Fondazione ‘Corrente’ di Milano. Omaggio ad Aldo Carpi di Bisio Scarpaticci e Valsecchi”: trattata la figura di Aldo Carpi, critica dell’inaugurazione e della mostra.

## **L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO. Mostre 1984-1985**

### **Documenti:**

- Invito incontro “Eredità e messaggio di Luigi Crocenzi”
- Poster mostra antologica 1984 “Treccani a Vicenza”
- Elenco archivio fotografico
- Programma mostre di fotografia 1985
- C. GENTILI, “Fotografia gestuale di Nino Migliori”, Edizioni del Verri, 1979: quaderno monografico
- A. C. QUINTAVALLE, “Antonio Migliori”, Università di Parma, 1977: libro di fotografie

**LA CULTURA DEGLI ANNI TRENTA.** 26 settembre 1984 Lalla Romano: Torino; 18 dicembre 1984 Giosue Bonfanti: Milano; 11 marzo 1986 Trieste: Arnaldo Bressan; 13 dicembre 1988 Firenze: Silvio Guarnieri; 20 giugno 1989 Liguria: Silvio Riolfo; 6 marzo 1990 Bergamo: Mario De Micheli-Luciano Galmozzi; 12 febbraio 1991 Palermo: Vincenzo Consolo.

### **Cartella 1**

### **Documenti:**

- N. 16 inviti La cultura degli anni Trenta: Torino. Lalla Romano. 26 settembre 1984
- N.9 inviti La cultura degli anni 30: Milano. Giosue Bonfanti. 18 dicembre 1984
- N. 5 inviti La cultura degli anni 30: Trieste. Arnaldo Bressan, 11 marzo 1986
- N. 7 inviti La cultura degli anni Trenta: Firenze. Silvio Guarnieri, 13 dicembre 1988
- N.2 inviti La cultura degli anni Trenta: Liguria. Silvio Riolfo, 20 giugno 1989
- Invito La cultura degli anni Trenta: Bergamo. Mario De Micheli-Luciano Galmozzi, 6 marzo 1990
- N.2 inviti La cultura degli anni Trenta: Palermo. Vincenzo Consolo, 12 febbraio 1991
- Modello per invito Palermo (fotocopia e scritto a mano)
- Introduzione “La cultura degli anni Trenta a Milano” di Giosue Bonfanti (fotocopia manoscritto)

### **Testi dattiloscritti:**

- Introduzione “La cultura degli anni Trenta a Milano” di Giosue Bonfanti
- Testo “ ‘Corrente’ e la letteratura” di Giosuè Bonfanti

- N. 3 Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi: modello bianco per invito a partecipare con un intervento
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Lalla Romano: richiesta di partecipare con un intervento su Torino, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Antonello Negri (?): richiesta di partecipare con un intervento su Roma, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Giosuè Bonfanti: richiesta di partecipare con un intervento su Milano, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Piero Santi: richiesta di partecipare con un intervento su Firenze, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Masullo: richiesta di partecipare con un intervento su Napoli, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Silvio Guarnieri: richiesta di partecipare con un intervento su Pisa, 15 giugno 1984
- Lettera dattiloscritta di Piero Santi: accetta l'invito, 5 luglio 1984
- Lettera dattiloscritta di Silvio Guarnieri: accetta l'invito, 25 aprile 1988
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Vincenzo Consolo: richiesta di conferma di data concordata per l'intervento, 13 settembre 1990
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Vincenzo Consolo: non avendo nessun riscontro ha posticipato la data dell'intervento, 21 settembre 1990

## Cartella 2

### **Testi dattiloscritti:**

- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Torino. Lalla Romano
- Trascrizione incontro La cultura degli anni 30: Trieste. Arnaldo Bressan
- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Firenze. Pietro Santi
- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Firenze. Silvio Guarnieri
- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Liguria. Silvio Riolfo
- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Bergamo. Mario De Micheli-Luciano Galmozzi
- Trascrizione incontro La cultura degli anni Trenta: Palermo. Vincenzo Consolo

- Circolo Culturale l'Astrolabio, luglio-settembre 1989, "A cinquant'anni dal Premio Bergamo" (fotocopia): ripercorsa la storia del premio, indicato il tema trattato, tabella premiati del 1° concorso del 1939/2° 1940, 3° 1941, 4°1942
- Invito tavola rotonda "A 50 anni dal premio Bergamo: la pittura italiana tra opposizione e fronda al fascismo". 6 giugno presso Auditorium centro sociale di Loreto.

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Giosuè Bonfanti: accetta l'invito, 25 giugno 1984
- Lettera manoscritta di Monica Luchi per Lidia Treccani: telefonare a Renzo Compiani servizio istruzione e promozione educativa e culturale dell'assessorato alla cultura per fargli noti gli incontri già avvenuto

### **Amministrazione:**

- Relazione
- Fattura 12/11/88: 680 Bollettini n.11 480.000 L, 1500 Volantini programma 190.000L
- Fattura 2/12/88: 1800 inviti per fondazione manif. LUPIERI 140.000 L, 10000 inviti fondazione generici 780.000 L
- Fattura 16/12/88: 1650 Inviti Fondazione per manifestazione "FIRENZE" 157.400 L
- Fattura 2/06/89: 1700 Inviti per fondazione manif. LA PAROLA INCANTATA 65.000 L, 1700 Inviti per fondazione manif. LIGURIA 65.000L
- Ricevuta 30/05/89: 1104 stampe e circolari 331.200 L
- Ricevuta 12/06/89: 1136 stampe e circolari 340.000 L
- Ricevuta 12/05/89: 1109 stampe e circolari 329.700 L
- Fattura 4/05//89: 10.000 buste con stampa a 2 colori 700.000 L, 10.000 stampa gialla inviti 780.000L
- Ricevuta 04/03/86: 1005 mpe e circolari 251.250 L
- Fattura 6/03/86: 1600 inviti manifestazione La cultura anni trenta: Trieste 150.000 L
- Fattura 06/02/86: 6000 inviti grandi generici 588.000 L
- Fattura 29/10/86: 2100 Pieghevoli 798.000 L, 2100 Volantini programma corrente 399.000 L
- Ricevuta 3/02/86: 998 stampe e circolari 249.500 L
- Fattura 12/10/84: 1200 pieghevoli 456.000 L, 1200 volantini 228.000 L

**OMAGGIO A RICCARDO MALIPIERO.** Venerdì 19 ottobre 1984

### **Documenti:**

- N.10 inviti
- Lista di nomi con rispettivi indirizzi

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Piero Santi a Fulvio Papi: partecipazione all'evento, 5 luglio 1984
- Lettera dattiloscritta di Gianandrea Gavazzeni a Ernesto Treccani: Impossibilità a partecipare, 18 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta sull'amicizia di Gianandrea Gavazzeni a Ernesto Treccani, datata 18 settembre 1984
- N.2 Lettere dattiloscritte inviate a Gianandrea Gavazzani da Ernesto Treccani: ringraziamento per la disponibilità a dare una testimonianza, 21 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta del sindaco di Milano Carlo Tognoli: impossibilità a partecipare e auguri, 19 ottobre 1984

### **Telegrammi:**

- Impossibilità a partecipare di Elena Pelizzoni
- Partecipazione di Luciano Anceschi
- Auguri a Malipiero di Goffredo Petrassi

### **Articoli:**

- Settimanale Toscana oggi. 4 novembre 1984. "I settant'anni di Riccardo Malipiero"

### **PRESENZA DI ANNAMARIA BRIZIO. 23.10.1984**

### **Documenti:**

- Elenco di nomi con indirizzi e numeri di telefono
- N.2 copie Introduzione all'incontro
- N.3 inviti
- Appunti con indicate le testimonianze di martedì 23 ottobre (Marisa Dalai Emiliani, Marco Rosci, Andreina Griseri, Enrico Castelnuovo, Corrado Maltese; presiede Ludovico Geymonat)
- Appunti "Brizio": un passato in comune, l'antifascismo militante, citazione sul rapporto con Corrente, sensibilità nelle arti figurative
- Appunti "Ricordi di Annamaria Brizio": proposte (seminario, conferenza, tavola rotonda), argomenti (Il periodo torinese, teoria-attività scientifica, gli anni di Corrente)

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Marisa Dalai Emiliani: cerca di mettersi in contatto con lei per l'evento in ricordo di Anna Maria Brizio, 2 dicembre 1982
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Marco Rosci: conferma presenza alla prima riunione, 13 dicembre 1982
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Marisa Dalai Emiliani: vorrebbe riprendere i contatti dopo l'ultima riunione, 3 maggio 1983
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Marco Rosci: convocazione di una riunione per organizzazione di un seminario, 6 aprile 1984
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi all'Hotel Cervo: prenotazione di una camera per Corrado Maltese, 5 ottobre 1984
- Lettera dattiloscritta di monica luchi a Corrado maltese: ringrazia per l'adesione all'iniziativa e conferma la camera in hotel, 8 ottobre 1984
- Lettera dattiloscritta di Corrado Maltese: impossibilitato a partecipare

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Andreina Griseri a Ernesto Treccani: impossibilitata a partecipare, dà i testi preparati a Marco Rosci
- Lettera manoscritta del 1882 che avvisa della scomparsa di Anna Maria Brizio

### **Telegrammi:**

- Impossibilità a partecipare di Angiola Maria Romanini
- Conferma alla partecipazione di Marino Berengo

### **JAROSLAV SEIFERT: SIGNIFICATO DI UN PREMIO NOBEL. LA LINGUA COME CORPO DELLA NAZIONE.** Conferenza di Giovanni Giudici. 20 novembre 1984

### **Documenti:**

- N. 5 inviti

### **RICCARDO DI SERGIO ANTONIELLI.** 4 dicembre 1984. Interventi di: Alberto Cadioli, Remo Ceserani, Edoardo Esposito, Giancarlo Ferretti, Marco Forti, Giovanna Gronda, Fulvio Papi.

### **Documenti:**

- N.4 inviti

- Fotocopia invito
- Annuncio della pubblicazione del volume “Omaggio a Sergio Antonielli”
- Invito a partecipare alla presentazione del volume “Letteratura del disagio” di Sergio Antonielli

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Giacinto Spagnoletti: ringrazia della partecipazione e indica date e luogo, 27 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi all’Hotel Flora: riserva stanza per Giacinto Spagnoletti, 16 novembre 1984
- Lettera dattiloscritta di Marco Forti a Fulvio Papi: conferma partecipazione e indicazione dell’argomento che tratterà “Antonelli lettore di Montale”, 26 novembre 1984

**Manoscritti:**

- Appunto: ricordo di Antonielli, Rossicone
- Appunti indicazione dei relatori
- Lettera da copiare e inviare a Giacinto Grigoletti

**Telegrammi:**

- Telegramma di Spagnoletti: impossibilità a partecipare

**INCONTRO CON CESARE MUSATTI.** Scienza e mito, una inversione di tendenza.

**Documenti:**

- N. 11 inviti

**MOSTRE ITINERANTI**

**Documenti:**

- Elenco autori di opere da inviare

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta del preside Mauro Staccioli a Ernesto Treccani: richiesta di donazione di grafiche dei protagonisti di “Corrente” per mostra documentativa, 20 marzo 1984 (doppia copia) + cartoncino invito + ricevuta ordine di presa + busta inviata alla fondazione
- Lettera dattiloscritta del preside Mauro Straccioli a Ernesto Treccani: conferma ritiro pannelli, dice le date della mostra e garantisce che verranno restituite nelle stesse condizioni d’arrivo, 2 aprile 1984 (originale + copia)

- Fotocopia lettera manoscritta di Monica Luchi: dichiarazione di consegna al corriere di 23 pannelli della mostra “Gli anni di Corrente”, 16 aprile 1984 + fattura ritiro pannelli
- Lettera dattiloscritta di Emanuele Bugatti a Fondazione Corrente: richiesta pannelli mostra “Gli anni di corrente” per realizzazione di mostra “Treccani e Corrente”, 11 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta di Remo Paganelli a Fondazione Corrente: conferma fruizione dei pannelli sul “Politecnico”, 12 gennaio 1984 + busta inviata dal PCI alla fondazione
- Lettera dattiloscritta di Remo Paganelli: richiesta di pannelli per la mostra “Omaggio a Vittorini” e materiale fotografico relativo al servizio di Luigi Crocenzi su “Conversazioni in Sicilia”, 4 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Remo Paganelli: invio di 27 doppie pagine fotografate di “Conversazioni in Sicilia”, 10 settembre 1984
- Lettera dattiloscritta di Martino (?) al Partito Comunista Italiano: consegna di 22 pannelli, 17 dicembre 1984

# 1985

## Cartella 53

TRA EFFIMERO E VALORE: L'ARTE; 22 gennaio 1985

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata da Fulvio Papi ed Ernesto Treccani e datata 15 giugno 1984, indirizzata a Gillo Dorfles, Jean Clair, Raffaele De Garda, Maurizio Calvesi, Filiberto Menna, Argan e Mario, per informarli dell'intenzione di dedicare una giornata di studio allo stato dell'arte contemporanea valendosi del contributo di artisti, scrittori e critici (7 copie)
- Lettera dattiloscritta di Giulio Carlo Argan inviata a Papi e Treccani datata 15 giugno 1984 per confermare la sua partecipazione alla giornata di studio, con copia
- Lettera dattiloscritta con firma autentica del Filiberto Menna inviata a Fulvio Papi e datata 7 luglio 1984 in cui conferma la partecipazione alla giornata di studio, con copia
- Lettera dattiloscritta di Monica Lucchi inviata a Filiberto Menna datata 13 novembre 1984 per confermare la data del seminario
- Fax inviato da Filiberto Menna alla Fondazione Corrente in cui comunica di non poter partecipare a causa di un improvviso impegno universitario
- Lettera dattiloscritta di Monica Lucchi inviata a Giulio Carlo Argan datata 5 dicembre 1984 per confermare la data della giornata di studio sull'arte contemporanea che si terrà presso la Fondazione Corrente
- Lettera dattiloscritta di Giulio Carlo Argan indirizzata a Monica Lucchi per comunicare di non poter dare il titolo di una sua comunicazione in quanto non ha fatto parte del movimento Corrente. Se gli impegni glielo permetteranno potrà comunque fare un breve intervento di testimonianza, con copia
- Lettera dattiloscritta di Monica Lucchi inviata a Maurizio Calvesi datata 5 dicembre 1984 per confermare la data della giornata di studio sull'arte contemporanea che si terrà presso la Fondazione Corrente

### **Manoscritti:**

- Fotocopia di lettera manoscritta di Fulvio Papi indirizzata a ? e datata 12 novembre 1984 in cui comunica la data del convegno
- Fotocopia di lettera manoscritta di Fulvio Papi indirizzata a Gillo Dorfles e datata 12 novembre 1984 in cui comunica la data del convegno
- Testo manoscritto e 3 copie dattiloscritte del testo della lettera da inviare agli invitati a partecipare alla giornata di studio sullo stato dell'arte contemporanea

**LE PERSONE DI UN FOTOGRAFO, IMMAGINI DI ROMANO FOLICALDI**; lunedì 11

marzo 1985

**Documenti:**

- 6 copie dell'invito "Le persone di un fotografo", mostra con fotografie di Romani Folicaldi, lunedì 11 marzo 1985. Testo di Antonio Arcari

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta con firma autentica di Romani Folicaldi indirizzata alla Fondazione Corrente in cui allega il testo della presentazione scritta da Antonio Arcari per le sue fotografie

**Amministrazione:**

- Ricevuta della ditta di trasporti ATLA

**RICORDO DI LUIGI CROCENZI** 18 marzo 1985. Interventi di: Emidio Angelini, cesare Colombo, Lanfranco Colombo, Mario cresci, Romano Folicaldi, Tullio Malvestiti, Toni Nicolini, Ernesto Treccani.

**Documenti:**

- 13 copie dell'invito "Ricordo di Luigi Crocenzi", lunedì 18 marzo 1985 alle 17:30
- Una copia della bozza dell'invito con correzioni a mano
- Invito alla proiezione del documentario "Fermo: il segno e il paesaggio" presso la Galleria d'arte moderna di Bologna il giorno 22 febbraio 1985
- "Eredità e messaggio di Luigi Crocenzi. Testimonianze": trascrizione della registrazione dell'incontro del 5 febbraio 1985.

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Luigi Di Ruscio indirizzata ad Ernesto Treccani datata 26 luglio 1984: riflessioni sul passato fascista. In allegato un appunto manoscritto di Treccani
- Lettera dattiloscritta di Luigi Ricci indirizzata alla Fondazione: non può partecipare all'incontro
- Lettera dattiloscritta di E. Treccani e T. Nicolini indirizzata a Malavolta Crocenzi datata 14 febbraio 1985: condoglianze, la informano del ricordo-incontro organizzato alla Fondazione per commemorare Luigi e chiedono collaborazione.
- Lettera dattiloscritta di Filiberta Crocenzi indirizzata a E. Treccani e T. Nicolini datata 27 febbraio 1985: ringrazia per la stima e l'affetto manifestati verso il fratello e dà la propria disponibilità a collaborare

**IL PROGETTO POETICO** dal 19 marzo al 16 aprile 1985

**Documenti:**

- N. 4 volantini “Il progetto poetico”. Elenco date ed orari di ogni conferenza
- Manifesto

**COMISO PARK: UN QUADRO E QUINDICI DISEGNI DI ANTONIO CALASCIBETTA**

*20 marzo 1985*

**Documenti:**

- Invito all’inaugurazione della mostra “Comiso park: un quadro e quindici disegni di Antonio Calascibetta” il giorno 20 marzo 1985; presentazione di Mario De Micheli
- Brochure della mostra tenutasi alla Galleria d’arte Ciovasso di Milano nel 1981 con testo di De Micheli e U. G. Hahn

**IMMAGINI PER LA PACE DISEGNANDO LA GUERRA DI TONINO CRAGNOLINI;** 10

aprile 1985

**Documenti:**

- Fotocopia del manifesto della mostra
- Invito all’inaugurazione della mostra “Immagini per la pace disegnando la guerra, disegni di Tonino Cragnoli” il 10 aprile 1985 alle ore 18; presentazione di Mario De Micheli
- Brochure della mostra “Luoghi e personaggi del Nievo, il castello di Fratta, disegni di Tonino Cragnolini” organizzata dal comune di Fossalta di Portogruaro; 1984
- Brochure della mostra “Luoghi e personaggi del Nievo, Colloredo e Fratta, disegni di Tonino Cragnolini” organizzata dal comune di Colloredo di Monte Albano; 1984
- Manifesto della mostra

**Manoscritti:**

- Fotocopia lettera manoscritta di Tonino Cragnolini indirizzata a Mario De Micheli datata 10 ottobre 1984: spiegazione della mostra e proposta di titolo. In allegato un foglio di appunti

**MILANO PER VOI**, dal 13 aprile al 4 maggio 1985; Corrente: movimento d’arte e cultura di opposizione – Poesia e cultura a Milano tra le due guerra

**Documenti:**

- Una copia del modulo da compilare per il ciclo di conferenze “Milano per voi”
- Copia del modulo compilato per la conferenza “Alle origini della poesia contemporanea” organizzata presso la Fondazione Corrente
- Copia del modulo compilato per la conferenza “Poesia e cultura a Milano tra le due guerra” organizzata presso la Fondazione Corrente

- Copia del modulo compilato per la conferenza “Corrente: movimento di arte e cultura di opposizione” organizzata presso la Fondazione Corrente

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta del comune di Milano indirizzata ad Ernesto Treccani datata 11 settembre 1984: si comunica la volontà di realizzare il primo ciclo dell’VIII edizione dei corsi di aggiornamento culturale “Milano per voi”; si allega il fac simile della domanda da inoltrare
- Lettera dattiloscritta del Comune di Milano indirizzata ad Ernesto Treccani datata 24 gennaio 1985: si richiede di partecipare all’iniziativa “Milano per voi”
- Lettera dattiloscritta del Comune di Milano indirizzata ad Ernesto Treccani datata 5 marzo 1985: si comunica che il corso “Poesie e cultura a Milano tra le due guerre” è inserito nella VIII edizione del ciclo di iniziative ‘Milano per voi’; in allegato il fac simile della scheda per la pubblicazione sul periodico “Qui Milano” per eventuali correzioni
- Lettera dattiloscritta del Comune di Milano indirizzata ad Ernesto Treccani datata 5 marzo 1985: si comunica che il corso “Corrente: movimento di arte e cultura di opposizione” è inserito nella VIII edizione del ciclo di iniziative ‘Milano per voi’; in allegato il fac simile della scheda per la pubblicazione sul periodico “Qui Milano” per eventuali correzioni
- Lettera dattiloscritta del Comune di Milano indirizzata ad Ernesto Treccani datata 5 maggio 1985: ringraziamenti per aver partecipato all’iniziativa

#### **Manoscritti:**

- Appunti manoscritti per l’organizzazione delle conferenze
- in allegato il fac simile della nota professionale da compilare per l’emissione della fattura

#### **MARIO DE MICHELI, QUARANTACINQUE ANNI DI ATTIVITA’ CRITICA E LETTERARIA**, 23 aprile 1985

#### **Documenti:**

- Una copia dell’invito all’inaugurazione
- Fotocopia della bocca dell’invito con appunti a mano
- Una copia dell’invito con appunti scritti a mano
- Una copia dell’invito all’inaugurazione della mostra “Arturo Martini” il 19 febbraio 1985 alle ore 19 presso Palazzo Reale, Milano

#### **Manoscritti:**

- Due fogli di appunti manoscritti di Ernesto Treccani riguardanti l’organizzazione della mostra

**Telegrammi:**

- Telegramma di Elisabetta Giansisto Gasparini indirizzato alla Fondazione Corrente: impossibilitata a partecipare
- Telegramma di Giuseppe Zigaina indirizzato alla Fondazione Corrente: impossibilitato a partecipare
- Telegramma di Leone Onofri indirizzato alla Fondazione Corrente: impossibilitato a partecipare
- Telegramma di i Nico Tricarico indirizzato alla Fondazione Corrente: partecipa

**NATURE MORTE DI VENEZIA, FOTOGRAFIE DI TONI NICCOLINI**, 3 maggio 1985**Documenti:**

- N. 15 inviti all'inaugurazione della mostra di fotografie di Toni Nicolini "Nature morte di Venezia" venerdì 3 maggio 1985 alle ore 18 con all'interno testo di Giuseppe Turrone

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto l'invito del testo di Giuseppe Turrone (copia e originale)

**Cartella stampa:**

- Due fotocopie articolo de "Il Giornale" 16 maggio 1985

**NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL PITTORE DE GRADA**, conversazione di Gian Alberto Dell'acqua e Raffaele De Grada, 5 giugno 1985**Documenti:**

- 2 copie dell'invito alla conversazione con G. A. Dell'acqua e R. De Grada "Nel centenario della nascita del pittore De Grada", mercoledì 5 giugno 1985

**IL GESTO SIMBOLICO** conferenza di Carlo Sini, 30 aprile 1985**Documenti:**

- Cinque copie dell'invito alla conferenza di Carlo Sini "Il gesto simbolico" martedì 30 aprile 1985 ore 18

**INCONTRO CON CLAUDIO ABBADO**, intervista di Paolo Petazzi,, 22 maggio 1985**Documenti:**

- N. 3 inviti all'intervista con Paolo Petazzi "Incontro con Claudio Abbado" mercoledì 22 maggio 1985 ore 18

**BERLINGUER: UN IMMAGINARIO COLLETTIVO**, conversazione con Fulvio Papi, 4 giugno 1985

**Documenti:**

- N. 13 inviti alla conversazione con Fulvio Papi "Berlinguer: un immaginario collettivo" martedì 4 giugno 1985

**ESPERIENZE ATTUALI DI FOTOGRAFIA E DI ARCHITETTURA IN ITALIA: PROFESSIONE E RICERCA**. 31 gennaio 1985/ 28 febbraio 1985. A cura di: Gabriele Basilico, Giovanna Calvenzi, Gaddo Morpurgo.

**Documenti:**

- Volantino per l'11° salone internazionale cine – foto- ottica, audiovisivi e attrezzature per photofinishing; 19 – 25 febbraio 1985, Fiera di Milano
- Bozza dell'invito dattiloscritta con correzioni a mano
- Bozza dell'invito a matita
- Documento compilato per la mostra "Esperienze attuali di fotografia e architettura" con tutte le informazioni riguardanti organizzazione e allestimento

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Giovanna Calvenzi e Gaddo Morpurgo di prefazione alla mostra
- Lettera dattiloscritta indirizzata ad Ernesto Treccani da Lanfranco Colombo e datata 15 novembre 1984 per chiedere di inserire la mostra allestita a Corrente all'interno delle manifestazioni del 'Mese della fotografia'
- Lettera dattiloscritta indirizzata alla Fondazione Corrente da Antonio Azzano (Belborgo edizioni) e datata 15 novembre 1984 per confermare l'invio di alcune copie del catalogo della pubblicazione
- Lettera dattiloscritta indirizzata alla segreteria di Corrente (Monica Lucchi) da Lanfranco Colombo e datata 18 dicembre 1984 per richiesta di compilazione di una scheda per l'organizzazione degli eventi del 'Mese della fotografia'

**Cartella stampa:**

- Cartella stampa SICOFF '85 con allegato il comunicato per i giornalisti

- Dal 19 al 25 febbraio 1985 nel quartiere fiera di Milano SICOFF '85: la curva inizia a risalire?
  - SICOFF prospetto storico
  - Le novità del SICOFF
- La sezione culturale dell'11<sup>^</sup> SICOFF A. Rassegne fotografiche in fiera:
- 1. Vivere in fotografia. L'immagine al servizio della scienza e della tecnologia
  - 2. Il Belgio dei belgi
  - 3. La danza in fotografia
  - 4. 11 donne fotografate italiane
  - 5. Italia sì
  - 6. Fotografia sportiva. Premio Marian Skubin
  - 7. Il ritratto nell'atelier Alinari
  - 6. Sergio Del grande
  - 9. Incontri con la fotografia professionale
  - 10. Immagini dell'archivio 3M Italia
  - 11. David Sylvian
- La sezione culturale dell'11<sup>^</sup> SICOFF Mostre fotografiche metropolitane
- 1. Orvieto
  - 2. Natura in fotografia
  - 3. Al fronte. A casa: 1912-1922
  - 4. Jugoslavia 1943-1983
  - 5. Silvia Lelli Masotti: ritratti senza posa
  - 6. Enzo Nocera: ritratti milanesi
  - 7. Cesare Somaini: "Beatrice" di Milano
  - 8. Tempio d'Imagna
  - 9. Carri agricoli reggiano-modenesi
  - 11. Omaggio a Bragaglia
  - 18. Le tracce dell'uomo

- 19. Filiberto Pittini
  - 20. Studio italiano
  - 21. Personaggi italiani
  - 22. Arte sacra nel Salento
  - 23. Germany
  - 24. Ritratti milanesi
  - 25. Ritratti milanesi
  - 26. Marconigrafia
  - 27. Jaschi Klein
  - 28. I paesi di Carlo Levi
  - 29. Suzette Obrist
  - 30. Architettura e fotografia
  - 31. Giorgio Soavi
  - 32. Antonio Biasucci – Giuseppe di Napoli
- o La sezione culturale dell'11^ SICO F Altre rassegne fotografiche
  - o La sezione culturale dell'11^ SICO F D. le iniziative collaterali
  - o Borsa di studio “ Vincenzo Carrese” promossa dall'AIF in collaborazione con la sezione culturale del SICO F per la formazione di un giovane fotogiornalista italiano
  - o Sezione culturale photofood: immagini di tavole e di mille altre piacevolezze
  - o IVIS\_ La stazione d'apprendimento per il duemila
  - o Fotografie di opere

**ALCUNE OSSERVAZIONI SUL RAPPORTO TRA EDUCARE CREATIVITA' E SVILUPPO**; conversazione con Danilo Dolci. 13 febbraio 1985

**Documenti:**

- o N. 11 inviti per “Alcune osservazioni sul rapporto tra educare creatività e sviluppo”, conversazione con Danilo Dolci, 13 febbraio 1985 alle ore 18

**Cartella 54**

- o Ricordo nel quinto anniversario della morte di Giorgio Amendola

**ESPERIENZA E IMMAGINE 5 Mostra Pepeti, 17 ottobre 1985**

**Documenti:**

- Una copia dell'invito all'inaugurazione della mostra il 17 ottobre 1975. Testo e presentazione di Mario De Micheli

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto del discorso di presentazione di Mario De Micheli sulla personale "Esperienza e immagine 5 di Alessandro Papetti"

#### **L'ARTE NEGLI ANNI DIFFICILI, conferenza di Duilio Morosini; 15 ottobre 1985**

#### **Documenti:**

- Una copia dell'invito per la conferenza di Duilio Morosini "L'arte negli anni difficili" in data 15 ottobre 1985 ore 18. Intervengono: Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Giovanni Paganin, Ernesto Treccani

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata a Duilio Morosini da Fulvio Papi: si ricorda l'incontro sul tema del suo libro, e si propone come data 15 ottobre.

#### **Telegrammi:**

- Telegramma di Duilio Morosini: conferma presenza

#### **LA SAGGEZZA DEGLI ANTICHI E DEI CONTEMPORANEI, conferenza di Mario Vegetti e Fulvio Papi. 10 dicembre 1985**

#### **Documenti:**

- Una copia dell'invito per la conferenza "La saggezza degli antichi e dei contemporanei" in data 10 dicembre 1985 alle ore 18

**PER GIBELLINA**. 11 dicembre 1985-22 gennaio 1986. 16 fotografie di Arno Hammacher, presentazione e 7 poesie Ignazio Buttitta, testimonianza di Vincenzo Consolo

#### **Documenti:**

- Due copie dell'invito all'inaugurazione della mostra fotografica "Per Gibellina" in data 11 dicembre 1985 ore 18. Testo di Vincenzo Consolo
- Elenco indirizzi utili per organizzazione della mostra
- Una copia del bollettino n 8 della Fondazione Corrente

#### **Manoscritti:**

- Fotocopia di lettera manoscritta di Francesco Faeta indirizzata a Toni Nicolini datata 25 settembre 1985. Proposta di incontro per discutere di possibili iniziative
- Appunti per richiesta presentazione a Consolo

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Vincenzo Consolo da inserire nell'invito. Testimonianza sul terremoto con particolare riferimento a quello che ha colpito la Valle del Belice; descrizione composizione album "Per Gibellina", mostra itinerante, con correzioni a mano e versione definitiva con fotografie allestimento
- Lettera dattiloscritta del Museo Civico di Gibellina indirizzata ad Ernesto Treccani datata 22 novembre 1985: ringraziamento per la disposizione a donare un'opera al Museo. Allegato un appunto manoscritto: 120 x 100 "Venti anni dopo", 1969
- Appunti dattiloscritti e a mano per l'organizzazione della mostra Per Gibellina. In allegato un elenco di indirizzi e il programma di mostre fotografiche della Fondazione previste per gli anni 1985/1986

### **Amministrazione:**

- Ricevuta dattiloscritta e due ricevute in allegato del materiale inviato al Museo Civico di Gibellina dalla Fondazione Corrente: 4 valigie con i contenuti della mostra fotografica e un dipinto

**SEMINARIO DIALETTO E POESIA** Seminario dialetto e poesia. 12-13 dicembre 1985. Incontri a cura di Franco Loi

### **Documenti:**

- Una copia dell'invito agli incontri a cura di Franco Loi "Dialetto e Poesia", 12 – 13 dicembre 1985. All'interno il programma
- Bozze preparatorie per l'invito
- Brochure del convegno "Dialetto lingua e/o linguaggio" tenutosi a Como dal 17 al 29 settembre 1985
- Abbozzo elenco indirizzi da contattare per l'iniziativa
- Elenco contatti e indirizzi da contattare per l'iniziativa con allegata la lettera dattiloscritta da inviare
- Copia definitiva e 3 bozze con correzioni a mano del seminario "Dialetto e poesia": orari e interventi

### **Amministrazione:**

- Elenco spese previste

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta della Regione Lombardia indirizzata ad e. Treccani e datata 11 luglio 1985 per l'assegnazione contributi per "Interventi per attività di promozione educativa e

culturale”- incontri su “La poesia dialettale”. In allegato una copia definitiva del programma degli incontri e due bozze con correzioni a mano

- Lettera dattiloscritta invitata all’assessore alla Cultura della Regione Lombardia da E. Treccani datata 15 gennaio 1985 per sottoporre l’iniziativa e chiedere un contributo
- Lettera dattiloscritta inviata all’Hotel Flora dalla Fondazione Corrente datata 21 novembre 1985: conferma stanze per Scataglini, Grisoni, Guerra, Baldassarri e Giacomini; con copia
- Cinque copie dattiloscritte del testo di invito da inviare
- Lettere dattiloscritte di invito a partecipare alla giornate di studio sul tema “Dialetto e poesia” (Dante Isella, Pier Vincenzo Mengaldo, Angelo Stella, Franco Fortini, Franco Brevini, Pietro Gibellini)
- Lettera dattiloscritta di Angelo stella: accetta l’invito. 18 luglio 1984, con copia
- Lettera dattiloscritta di Giancarlo Consonni: accetta l’invito. 19 febbraio 1985
- Lettera dattiloscritta di Franco Scataglini: accetta l’invito e chiede delucidazioni sui modi di partecipazione. 20 febbraio 1985
- Lettera dattiloscritta di Cesare Segre: rifiuta l’invito a essere un relatore in quanto molto impegnato. 26 febbraio 1985
- Lettera dattiloscritta di Tolomino Baldassarri: accetta invito e si rende disponibile per un intervento. 19 aprile 1985

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Pietro Gibellini: accetta l’invito di Papi e Treccani e chiede di concordare in maniera più puntuale il contenuto del suo intervento. 28 giugno 1984, con copia
- Lettera manoscritta di Pier Vincenzo Mengaldo: aderisce. 30 giugno 1984, con copia
- Lettera manoscritta di Angelo Stella: allega lettera dell’Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia da compilare. 16 luglio 1984, con busta
- Lettera manoscritta di Franco Brevini (cartolina): accetta l’invito. 27 luglio 1984, con copia
- Lettera manoscritta di Franco Brioschi: rifiuta l’invito in quanto non si sente un esperto nel campo. 1 marzo 1985
- Lettera manoscritta di Renzo Cremante: impossibilitato a partecipare, cerca di annullare l’impegno per poterlo fare. 3 maggio 1985, con busta
- Indicazioni dei partecipanti e programma specifico per giorno
- Stanze da prenotare
- Titoli incontri

## Articoli:

- Libera stampa. “*Cinque domande a Franco Brevini*” ;5 giugno 1982. Intervista con domande sul rapporto con Tolmino Baldassari, prospettiva storica per definire il panorama della poesia dialettale in Italia, dialetto di Baldassarri, domanda sulla sua “passione” per i dialetti, giudizio sulla poesia dialettale
- Libera stampa. “*Dove sono le nevi di un tempo*”; 5 giugno 1982. Riassunto e giudizio del libro “La neve” di Tolmino Baldassari
- Panorama. “*Che altro c’è da leggere*”; 4 ottobre 1982. Indicato il libro “La neve” di Tolmino Baldassari
- Il resto del carlino. “*Le nobili parole del dialetto*” ; 20 novembre 1982.
- L’Unità, 17 febbraio 1983: articolo sulla poesia in cui viene citato Franco Brevini
- Marka – Guido Garufi. “*Raffaele Baldini, La nàvia, Torino, Einaudi 1982. Tolmino Baldassari, La néva, Forlì, Forum, 1982*”; aprile-giugno 1983. Riflessione sull’utilizzo della neve nelle opere poetiche
- La Prealpina. “*La luce nascosta della poesia; tre grandi voci in dialetto: Marin – Loi – Baldassari*”; 26 maggio 1983
- Nuova rivista europea – Stefano Crespi. “*Tolmino Baldassari. Un’altra voce ‘dialettale’ dalla Romagna*” maggio-giugno 1983. Indicazioni anagrafiche, bibliografiche e sulle caratteristiche della sua poesia
- Quinta generazione, gennaio-febbraio 1984
- La Domenica del Corriere, allegato de Il corriere della sera. 31 marzo 1984. Discorso sulla poesia romagnola
- Il giornale – Manilo Cancogni. “*Se il dialetto è un felice diletto*”; 7 aprile 1984. Viaggio tra i poeti italiani, critica ufficiale positiva agli ‘spontanei’ Giacomini, Loi, Baldassari e Calzavara
- Libera Stampa – Sergio Morello. “*La poesia di Tolmino Baldassari: tra l’io, la natura e la passione politica*”. Indicazioni biografiche e trascrizione di tre poesie con traduzione
- G. Barberi Squarotti, “Ricognizioni su poesia e poeti dell’ultimo decennio” in “Codici della poesia e dello scriba”: poesia in dialetto indicata come una “interessante tendenza linguistica degli ultimi anni”, un linguaggio che esprime la vita e le idee della società contemporanea in maniera vera e concreta. Poesia dialettale indicata, inoltre, come alternativa linguistica/stilistica/ideologica, un modo per reinventare la poesia.

## Cartella 55

### PREPARAZIONE STUDIO MUSEO

## Documenti:

- Tre fogli di appunti “nella saletta degli amici: lista cognomi, elenco opere con rispettivo artista
- Elenco scadenze: data, scadenza, studio/museo
- Pinantina 1:100 “Nuova sistemazione appartamento 1° piano. Progetto di massima” di piano rialzato e primo piano
- Piantina 1:50 “Nuova sistemazione appartamento al primo piano. Demolizioni” di primo piano e piano rialzato
- Piantina 1:50 “Progetto esecutivo: Nuova sistemazione appartamento al primo piano” di primo piano e piano rialzato
- Piantina 1:10 “Progetto esecutivo: particolari costruttivi nuova scala interna”

### **Articoli:**

- La Biennale di Venezia – Vitantonio Russo. *“Una ‘banca-dati’ per le arti. Un’utopia o una realtà concreta?”*. Si parla del tipo di organizzazione della “banca-dati” che si vuole creare facendo perno sul patrimonio raccolto dall’Archivio delle arti contemporanee (ASAC) della Biennale di Venezia. L’idea è quella della raccolta omogenea e sistematica delle informazioni elementari da memorizzare; creata anche grazie alla collaborazione di artisti, critici, mercanti, collezionisti, editori, istituzioni

### **INAUGURAZIONE STUDIO MUSEO, 12 novembre 1985**

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo di “Lezione di disegno”: 1. Proprietà del disegno, 2. Ricostruzione dell’oggetto.
- Lettera dattiloscritta di Luigi Corbani indirizzata a Mario De Micheli e datata 11 novembre 1985: impossibilitato a partecipare in quanto a Roma per la preparazione del Congresso
- Lettera dattiloscritta di Dino Formaggio: impossibilitato a intervenire, fa gli auguri per l’inaugurazione

#### **Manoscritti:**

- Biglietto da visita di Alberto Arbasino indirizzato ad E. Treccani: impossibilitato a partecipare penserà all’inaugurazione
- Lettera manoscritta di Anne Valenti indirizzata a Mario De Micheli datata 6 novembre 1985: risponde a nome di suo marito spiegando che non possono partecipare poiché il marito deve riprendersi da una paralisi
- Lettera manoscritta di Luciano Anceschi indirizzata ad Ernesto Treccani datata 8 novembre 1985
- Fotocopia lettera manoscritta di A. Cavallari indirizzata a Mario de Micheli e datata 11 dicembre 1985: impossibilitato a partecipare

### **Telegrammi:**

- Telegramma di Zeno (Birolli?): partecipa all'inaugurazione
- Telegramma di Elena (?): auguri
- Telegramma di Pierantonino Bertè: impossibilitato a partecipare
- Telegramma di Tiziano Forni: impossibilità a intervenire all'inaugurazione, augura successo per l'iniziativa assicurando una sua prossima visita
- Telegramma di Amelio Menchetti: congratulazioni e auguri per il nuovo lavoro
- Telegramma di Rino Pastorutti: augura successo per l'iniziativa

### **LEZIONI DI DISEGNO** inaugurazione Museo Treccani. 12 novembre 1985

#### **Documenti:**

- 4 copie dell'invito all'inaugurazione dello Studio Treccani: dipinti, sculture, opera grafica, documentazioni, il giorno martedì 12 novembre 1985 alle ore 18
- Bozza dattiloscritta del testo dell'invito all'inaugurazione dello Studio Museo Treccani firmato da Mario De Micheli
- Elenco manoscritto ed elenco dattiloscritto con nomi e rispettivi indirizzi a cui inviare l'invito
- Piano stampa inaugurazione museo: elenco di nomi con rispettivi indirizzi con l'indicazione di spedire materiale a quelli contrassegnati con una X. In allegato appunti dattiloscritti con altri indirizzi e 3 fogli di etichette adesive con il nome del mittente: Ernesto Treccani

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo di Ernesto Treccani "Lezioni di disegno": 1. Proprietà del disegno, 2. Ricostruzione dell'oggetto, 3. Il desiderio, 4. Il dubbio, 5. La verità.

#### **Cartella stampa:**

1.

- Testo "Lezioni di disegno" (vedi sopra)
- Testo del Presidente del Comitato Scientifico Fulvio Papi sull'iniziativa
- Comunicato stampa
- Fotografia di "La madre" E. Treccani, 1974, bronzo
- Fotografia di "Autoritratto" E. Treccani, 1978, olio su tela, 35x50

2.

- Comunicato stampa
- Testo del Presidente del Comitato Scientifico Fulvio Papi sull'iniziativa
- Fotografia di "La madre" E. Treccani, 1974, bronzo
- Fotografia di "Autoritratto" E. Treccani, 1978, olio su tela, 35x50

3.

- 4 copie del testo del Presidente del Comitato Scientifico Fulvio Papi sull'iniziativa
- Due copie del comunicato stampa
- Fotografia di "La madre" E. Treccani, 1974, bronzo
- Fotografia di "Autoritratto" E. Treccani, 1978, olio su tela, 35x50

4.

- Due copie del testo del Presidente del Comitato Scientifico Fulvio Papi sull'iniziativa
- Comunicato stampa

#### **Articoli:**

- La Repubblica. 8 novembre 1985. Sezione Le Mostre, "Treccani da raccolta": viene segnalata l'inaugurazione
- L'Unità. 12 novembre 1985. *"A lezione da Treccani: apre oggi a Milano una mostra permanente di disegni, dipinti e sculture dell'artista. Anticipiamo alcuni brani del suo discorso"*. Indicata l'inaugurazione e riportato testo completo "Lezioni di disegno" di Ernesto Treccani
- L'Unità – Oreste Pivetta. *"Da 'Corrente' a oggi"*: 12 novembre 1985, segnalata inaugurazione e spiegazione del contenuto del museo
- L'Unità, 12 novembre 1985, *"Treccani: segni e colori di una storia contemporanea"*: intervista a Ernesto Treccani in cui vengono ripresi temi quali il rapporto con la gente, la sua appartenenza al Pci, l'idea del suo progetto, le sue abitudini lavorative e il discorso su Milano unica città italiana che ha rapporti con l'Europa
- Corriere della Sera, "Andare per musei": indicato lo Studio Museo Treccani con indirizzo e orari
- "Musei": cerchiato orario Museo Studio F. Messina da prendere come modello per gli orari dello Studio Museo Treccani

# 1986

## Cartella 56

**ELOGIO DEL PARADOSSO.** Conferenza di Pier Aldo Rovati. 14 gennaio 1986

### **Documenti:**

- N.1 invito
- Testo di presentazione della conferenza

**OMAGGIO A TONO.** Mostra di Nader, presentazione di Mario De Micheli. 23 gennaio 1986

### **Documenti:**

- N.2 inviti

### **Articoli:**

- Bresciaoggi, 7 febbraio 1986, "Milano: omaggio da artista a maestro": elementi presenti all'interno della mostra (originale)
- Gazzetta di Padova, 23 gennaio 1886, "Nader: omaggio a Tono": avviso dell'inaugurazione

**IMMAGINI DI VERITA'.** Conferenza di Carlo Sini. 12 febbraio 1986

### **Documenti:**

- N.1 invito

**GLI ANNI DEL POLITECNICO.** Mostra a cura di Sergio Antonielli, Giansiro Ferrata, Valerio Muzio, Franco Origoni, Lica Steiner, Maddalena Muzio Treccani. 27 febbraio 1986

### **Documenti:**

- N.1 invito
- N.2 locandine

**SAVERIO MARRA FOTOGRAFO.** 9 aprile 1986

### **Documenti:**

- N.1 invito
- Bolla di spedizione
- Busta del Comune di San Giovanni in Fiore contenente un bollettino postale vuoto
- Brochure "Saverio Matta fotografo" presso il Museo demologico di San Giovanni in Fiore
- Brochure Museo demologico dell'economia, del lavoro e della storia sociale silana

- Modello invito con testo da inserire
- Appunto con dimensione della fotografia

**Testi dattiloscritti:**

- Dal Museo demologico dell'economia, del lavoro e della storia sociale silana: indicazioni riguardo alla mostra (prestito e uso, modalità della richiesta, prezzo del catalogo, spese di trasporto, di viaggio e di soggiorno) e scheda tecnica della mostra
- Al Museo demologico dell'economia, del lavoro e della storia sociale silana: richiesta della mostra per il periodo 9 aprile-9 maggio
- Dal Comune di San Giovanni in Fiore: Invio materiali mostra

**Articoli:**

- Giorno & notte Milano, 9 aprile 1986, "Una mostra del fotografo Saverio Marra": indicata l'apertura della mostra (originale)

**Amministrazione:**

- Ordine di ritiro
- Contatti Trasporti Bersanti

**DIPINTI DISEGNI FOTOGRAFIE.** Arturo Baron, Claudio Mario Feruglio, Mario Giacomelli, Silvio Lacasella, Enrico Melotti, Toni Nicolini, Alessandro Papetti, Sebastiano Sicura, Bruno Visinoni. 28 maggio 1986

**Documenti:**

- N.7 inviti

**Articoli:**

- L'Unità, 8 giugno 1986, "Tra sassi e agavi": Indicati i relatori e vien fatta una piccola presentazione di ognuno (due fotocopie e un'originale)

**INTERROGARE BANFI.** Fulvio Papi. 7 ottobre 1986

**Documenti:**

- N. 2 inviti

**Manoscritti:**

- Introduzione conferenza 1. Filosofia critica della cultura 2. La ragione scientifica
- Appunti per discorso di Fulvio Papi

**L'ORIZZONTE DELLA BELLEZZA.** 18 novembre 1986. Conferenza di Stefano Zecchi.

**Documenti:**

- N.1 invito

**Manoscritti:**

- Appunti di Fulvio Papi

**ROBERTO REBECCHI: ACQUEFORTI DEGLI ANNI DI CORRENTE.** 6 novembre- 12 dicembre 1986

**Documenti:**

- N.1 invito
- Modello invito
- Stampa da inserire nell'invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di De Micheli: introduzione alla mostra (doppia copia)

**Articoli:**

- Corriere della sera, "Mostre": indicata inaugurazione (originale)
- L'Unità, "Acqueforti", 16 novembre 1986: biografia di Roberto Rebecchi e racconto della storia dell'acquaforte "Bandiera rossa" (originale)

**LEZIONI DI MUSICA** di Riccardo Malipiero. 9 dicembre 1986.

**Documenti:**

- N.1 invito

**ESPERIENZA E IMMAGINE 6: Enrica Melotti.** Presentazione di Massimo Carrà. 15 dicembre 1986- 15 gennaio 1987.

**Documenti:**

- N.2 inviti
- Modello invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Massimo Carrà: Nota per Enrica Melotti. Testo per invito

### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 31 dicembre 1986, “Mostre”: inaugurazione della mostra (originale + copia)

### **Amministrazione:**

- Da Corriere M.T.N : Ordine di ritiro
- Indicazioni per la consegna e copia fattura
- Dichiarazione di esonero

**IL TESTO, IL TEMPO.** Conversazioni di: Alberto Vigevani, Attilio Bertolucci, Luigi Santucci

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio papi inviata a Attilio Bertolucci: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, richiesta preferenze circa la data, 13 giugno 1985
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio papi inviata a Luigi Santucci: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, richiesta preferenze circa la data, 13 giugno 1985
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio papi inviata a Alberto Vigevani: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, richiesta preferenze circa la data, 13 giugno 1985

### **RICHIESTA DI CONTRIBUTI**

- Domanda di contributo alla Fondazione Cariplo della Fondazione Corrente per l'anno 1986. Allegato il bollettino n.9
- Domanda di contributo regionale per gli incontri “La cultura degli anni Trenta”
- Domanda di contributo alla provincia per l'attività della Fondazione Corrente degli anni 1986/87.

### **Cartella 57**

**TRA EFFIMERO E VALORE: L'ARTE.** Ciclo di conferenze dal 25 febbraio al 18 novembre 1986

### **Documenti:**

- Invito: l'arte negli anni ottanta: materiali, Linguaggi e Tecniche. 25 febbraio 1986. Conferenza di Vittorio Fagone
- Invito: l'arte da valore a massificazione. 15 aprile 1986. Conferenza di Raffaele De Grada
- Invito: l'arte come parola dell'essere. 13 maggio 1986. Conferenza di Virgilio Melchiorre

- N. 2 inviti: l'arte tra effimero e valore. 27 maggio 1986. Conferenza di Gillo Dorfless
- Invito valore e immagine dell'uomo. 14 ottobre 1986. Conferenza di Mario De Micheli
- N.2 inviti: L'orizzonte della bellezza. 18 novembre 1986. Conferenza di Stefano Zecchi
- Modello di invito: L'orizzonte della bellezza. 18 novembre 1986. Conferenza di Stefano Zecchi
- Appunti scaletta degli interventi

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Raffaele De Grada presentazione: "L'arte da valore a massificazione"
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Calvesi: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Masullo: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Vittorio Fagone: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Gillo Dorfless: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Stefano Zecchi: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Giulio Carlo Argan: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani e Fulvio Papi inviata a Filiberto Menna: invito a parlare al ciclo di conferenze l'anno seguente, 13 giugno 1985 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Giulio Carlo Argan a Ernesto Treccani: conferma di partecipazione, 3 luglio 1985 (originale + copia)

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto di Gillo Dorfless: presentazione "L'arte tra effimero e valore"
- Testo manoscritto di Stefano Zecchi: presentazione "L'orizzante della bellezza"
- Copia testo manoscritto con introduzione di Fulvio Papi e presentazione di Vittorio Fagone "l'arte negli anni ottanta: materiali, Linguaggi e Tecniche"
- Copia lettera manoscritta di Filiberto Menna a Fulvio Papi: accetta di partecipare

### **Articoli:**

- La Repubblica, 20 dicembre 1984, “Ai miei maliziosi lettori”

# 1987

## Cartella 58

- Programma 1986/87

## GLI EROI TRA LEGGENDA E POESIA

### **Documenti:**

- N. 6 inviti per “Don Chisciotte”, il giorno 13 gennaio 1987 alle ore 18; conferenza di Lalla Romano. All’interno del pieghevole è segnalata l’esposizione (13-16 gennaio) di litografie a colori di Ernesto Treccani rappresentanti personaggi del Don Chisciotte
- N. 8 inviti per “Don Giovanni”, il giorno 3 febbraio 1987 alle ore 18; conferenza Giosuè Bonfanti
- N. 7 inviti per “Amleto” il giorno 5 maggio 1987 alle ore 18; conferenza di Tomaso Kemney
- N. 3 inviti per “Edipo” il giorno 19 maggio 1987 alle ore 18; conferenza di Mario Vegetti

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi: non potrà partecipare (doppia copia)

### **Manoscritti:**

- Manoscritto di appunti presi durante la conferenza di M. Vegetti su Edipo

### **Articoli:**

- Due articoli senza fonte riportanti l’avviso della conferenza di Lalla Romano su “Don Chisciotte” presso la Fondazione Corrente

**LORENZO VIANI: CONTRADDIZIONE E COERENZA.** Conferenza di Mario De Micheli, 17 febbraio 1987

### **Documenti:**

- 7 copie dell’invito alla conferenza di Mario De Micheli “Lorenzo Viani: contraddizioni e coerenza” il giorno 17 febbraio 1987

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto di Mario De Micheli riguardante le conferenza

## **MOSTRA MELISSA** 18 febbraio 1987

### **Documenti:**

- 5 copie dell'invito per la mostra "Melissa 1949-1979; trent'anni di rilevazione fotografica sulla condizione e la cultura delle classi subalterne". Immagini di E. Treccani, T. Nicolini, F. Faeta, S. Piermarini, M. Malabotti, il giorno 18 febbraio 1987. Testo all'interno di Francesco Faeta
- Bozza dell'invito con parti di testo e articoli incollati

### **Articoli:**

- L'Unità – Giuliana Scimè. "*Melissa 1949-79, trent'anni di memoria fotografica*"; 17 febbraio 1987. (quotidiano originale e fotocopia): viene raccontata brevemente la storia di melissa, rapporto di Treccani e Nicolini con il luogo, breve spiegazione di chi sono gli autori
- Il Sole 24 ore – Lorenzo Pellizzari. "*Cortesi menù e grassi poeti*"; 1 marzo 1987 (4 copie, una di queste con appunti: eco della Stampa, Il sole 24 ore, L'Unità): mostra che viene definita come "povera" ma emozionante, critica della mostra

## **PICCOLO ATLANTE FOTOGRAFICO: AI CROCCICCHI DELL'IMMAGINE.** 30 marzo 1987. Fotografie di: Guido Guidi, Mimmo Jodice, Francesco Radino, Ferdinando Scianna.

### **Documenti:**

- Una copia dell'invito all'inaugurazione della mostra "Piccolo atlante fotografico – ai croccicchi dell'immagine" il giorno 30 marzo 1987. Testo all'interno di Aurelio Natali
- Bozza dell'invito scritto a mano con allegato il testo dattiloscritto con correzioni a mano di Aurelio Natali

### **Articoli:**

- Il Giornale di Vicenza – a cura di Toto Cacciato, 29 marzo 1987, "Le mostre da non perdere- Milano" (2 fotocopie)
- L'Unità – Giuliana Scimè. "*Ai croccicchi dell'immagine c'è l'individuo*"; 2 aprile 1987. ( 4 fotocopie, 1 ritaglio dell'originale): argomentazione sulle diverse personalità dei fotografi
- Il Corriere della Sera – Giuseppe Turrone. "Quattro grandi fotografi e un piccolo atlante"; 11 aprile 1987. ( 1 fotocopia, 1 ritaglio dell'originale) : spiegazione del senso generale delle fotografie esposte da ogni fotografo.

## **CENTENARIO DI LE CORBUSIER,** tavola rotonda 31 marzo 1987

### **Documenti:**

- Un invito alla tavola rotonda "Le Corbusier: nel centenario della nascita" il giorno 31 marzo 1987. Partecipano F. Barbieri, E. Crispoldi, A. Negri

- Due bozze per l'invito

**LEZIONI DI DISEGNO** conversazione di Luigi Veronesi, 7 aprile 1987

**Documenti:**

- Due copie dell'invito

**TONO ZANCANARO: INCISIONI 1942-1950** Presentazione di Mario De Micheli, 4 maggio 1987

**Documenti:**

- Una copia dell'invito all'inaugurazione della mostra "Tono Zancanaro: incisioni 1942 – 1950" il giorno 4 maggio 1985; presentazione e testo interno di Mario De Micheli

**Testi dattiloscritti:**

- Appunti dattiloscritti con correzioni a mano di Mario De Micheli usati per la presentazione

**Articoli:**

- L'Unità – M.D.S. "*Tono Zancanaro dal Delta alla Cina*"; 17 maggio 1987: la mostra a Corrente con una spiegazione dello stile di Zancanaro, segnalata anche la mostra organizzata dal Comune di Roncadelle dedicata allo stesso personaggio.

**MARIA TOSI (1934 – 1977),DISEGNI** A cura di Raffaele De Grada, 9 giugno 1977

**Documenti:**

- 20 copie dell'invito all'inaugurazione della mostra

**GLI EROI TRA LEGGENDA E POESIA: LA MEMORIA DI ULISSE**, conferenza di Fulvio Papi, 9 giugno 1987

**Documenti:**

- Due copie dell'invito alla conferenza di Fulvio Papi

**Manoscritti:**

- Appunti manoscritti dell'intervento di Fulvio Papi

**Cartella 59**

- Elenco Conferenze in programma

**I PITTORI RACCONTATI DAI FILOSOFI 1.** Ciclo di conferenze. 13 ottobre 1987- 13 ottobre 1988

**Documenti:**

- N.6 inviti Merleau-Ponty e Cézanne

- Invito Hegel e la pittura
- modello invito Husserl e Durer
- modello invito Foucault e Velasquez
- modello invito vuoto, solo con titolo "I pittori raccontati dai filosofi" (4 copie)
- Fotocopie di quadri di Picasso, Velazquez e Van Eyck con appunti manoscritti
- Bollettino n.10

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Silvana Borutti: invito a partecipare come relatore, 10 giugno 1987
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Mario Ruggerini: conferma della data e dell'orario della sua conferenza, indicazione dell'hotel in cui è ospitato, 1 febbraio 1988
- Lettera dattiloscritta di Vincenzo Romano Salvia a Ernesto Treccani: chiede se sono disponibili i resoconti dell'anno precedente in quanto interessato alle trascrizioni del ciclo di conferenze, 8 novembre 1989
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Vincenzo Romano Salvia: viene detto che nell'archivio sono solo presenti le registrazioni delle diverse conferenze e viene invitato qualora volesse consultarle a recarsi presso la Fondazione, 17 novembre 1989
- Testo dattiloscritto di Fulvio Papi: presentazione conferenza "Hegel e la pittura"

### **Manoscritti:**

- Copia testo manoscritto di Fulvio Papi per conferenza Hegel e la pittura
- Appunti manoscritti di Mario Ruggerini: presentazione conferenza Husserl e Durer
- Appunti manoscritti di Stefano Zecchi sulla conferenza di Merleau-Ponty e Cézanne
- Bozza di richiesta contributi al sindaco di Milano

### **Articoli:**

- Il Giornale, 22 aprile 1988 "Fuori dalla torre d'avorio" (originale): articolo sull'incontro dedicato a Merleau-Ponty a Roma
- La Repubblica, 13 ottobre 1987, "I filosofi e la pittura" (inserto): segnalazione conferenza di Fulvio Papi "Hegel e la pittura"
- Corriere della Sera, 18 ottobre 1988, "Dentro Milano"(ritagli di originale): segnalata la conversazione "Sartre e Tiziano"

- L'Unità, 18 ottobre 1988, "Sartre e Tiziano"(ritagli di originale): segnalata la conversazione "Sartre e Tiziano"

**I PITTORI RACCONTATI DAI FILOSOFI 2.** Ciclo di conferenze. 13 ottobre 1987- 13 ottobre 1988

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Carlo Sini: presentazione conferenza Heidegger e Van Gogh
- Testo dattiloscritto di Mario Ruggenini: presentazione conferenza Husserl e Durer
- Testo dattiloscritto di Stefano Zecchi: presentazione conferenza Merleau-Ponty e Cezanne
- Testo dattiloscritto di Fulvio Papi: presentazione conferenza Simmel e Rembrandt
- Testo dattiloscritto di Franco Barbieri: presentazione conferenza Sartre e Tiziano
- Testo dattiloscritto di Fulvio Papi: presentazione conferenza Hegel e la pittura
- Testo dattiloscritto di Carlo Sini: presentazione conferenza Heidegger e Van Gogh. Inviata da Guido Nardi, copia della studentessa Elena Montoli, 13 febbraio 1989

**GLI ARTISTI DI SANDRO BINI.** 25 novembre 1987. Documenti e tavola rotonda con interventi di: Franco Barbieri, Mario De Micheli, Gian Maria Erbesato, Vittorio Fagone, Antonello Negri.

**Documenti:**

- N. 4 inviti
- Modello per invito stampato (doppia copia)
- Modello per invito scritto a mano
- Invito inaugurazione mostra a Mantova
- Libro "Un critico di 'Corrente'. Artisti di Sandro Bini" : stampato in occasione della mostra a Palazzo Te-Mantova (12 aprile-17 maggio 1987)
- Fotocopia testo "Sandro Bini. Il critico "puro" di Mario De Micheli
- Elenco opere presenti alla mostra (Autore, titolo, dimensione, valore, provenienza/proprietà, tecnica, trasporto) (stampato)
- Elenco opere presenti alla mostra (Autore, titolo, dimensione, valore, provenienza/proprietà, tecnica, trasporto) (scritto a mano)
- Elenco opere di esposizione a Mantova
- Appunti manoscritti di Monica Luchi a proposito dei manifesti

- Scheda di prestito di “La Toilette” scultura di Luigi Grosso
- Scheda di prestito di “Natura morta” olio su tela di Renato Birolli
- Scheda di prestito di “Le metamorfosi” disegno a penna di Renato Birolli
- Scheda di prestito di “Piccolo gineceo” olio su tela di Renato Birolli
- Scheda di prestito di “Autoritratto” olio su tela di Renato Birolli
- Scheda di prestito di “La morte di Cesare” olio su tela di Aligu Sassu
- Scheda di prestito di “Il ratto della Sabina” bronzo di Arturo Martini
- Scheda di prestito di “Cristo con gli apostoli” formella argento di Giacomo Manzù
- Scheda di prestito di “Sant’Agostino” bronzo di Luigi Grosso
- Scheda di prestito di “Pugile” bronzo di Luigi Grasso
- Scheda di prestito di “Periferia” olio su tela di Renato Birolli
- Scheda di prestito di “Le fanciulle dell’isola” olio su tela di Italo Valenti
- Scheda di prestito di “La meticcica” olio su tavola di Scipione
- Scheda di prestito di “La sibilla Cumana” olio su tavola di Tullio Garbari

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta del conservatore di Palazzo Te Gian Maria Erbesato a Ernesto Treccani: ringraziamenti per la collaborazione, 26 settembre, 1986
- Lettera dattiloscritta del conservatore di Palazzo Te Gian Maria Erbesato a Ernesto Treccani: chiede di richiedere alla Biblioteca Ambrosiana di Milano le copie degli articoli di Sandro Bini comparsi su “L’Italia”, 26 settembre 1986
- Lettera dattiloscritta del conservatore di Palazzo Te Gian Maria Erbesato a Ernesto Treccani: richiesta di accogliere la mostra svoltasi a Mantova, 14 settembre 1987
- Testo dattiloscritto: progetto della mostra: sedi espositive, sezioni della mostra [1. documenti, 2. gli artisti di Bini (a. Dalla Cignaroli al Milione) abis. Sezione soltanto mantovana, b. Il sodalizio con Birolli, c. un decennio milanese]
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi senza intestazione: Richiesta di firmare schede di prestito, 14 ottobre 1987 (doppia copia)

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta del conservatore di Palazzo Te Gian Maria Erbesato: ringrazia Treccani, De Micheli, Papi e Luchi per la collaborazione, 27 novemnre 1987

#### **Articoli:**

- Le arti news, 1988 “Gli artisti di Sandro Bini con l’intervento di: Franco Barbieri, Mario De Micheli, Gian Maria Erbesato, Vittorio Fagone, Antonello Negri” (fotocopia): ripreso un pezzo del testo inserito nell’invito
- Gazzetta di Parma, 13 gennaio 1988, “Quegli antichi-giovani di ‘Corrente’”: si ripercorrono le tappe salienti del movimento di “Corrente”

**Amministrazione:**

- Telex da Nordstern Milano: conferma copertura assicurativa e elenco opere
- Polizza di Assicurazione Oggetti d’Arte

**NUOVA POESIA E NUOVA EDITORIA IN ITALIA.** 17 dicembre 1987. A cura di Franco Loi e Silvio Riolfo con interventi di: Gianni D’Elia “Lengua Pesaro”, Antonio Facchin “Edizioni Amadeus Montebelluna”, , Attilio Lolini “Barbablù Siena”, Giancarlo Majorino “Incognita Napoli”, Paolo Ruffilli “Edizioni del Leone Venezia”, Cesare Segre “Diverse lingue Udine”.

**Documenti:**

- Modello scritto a mano per invito
- Elenco partecipanti e temi
- Appunti manoscritti: introduzione generale con elenco interventi

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi senza intestazione: invito a partecipare all’incontro del 17 dicembre
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Hotel Augustus: conferma prenotazione camere

**Articoli:**

- La Repubblica, 17 dicembre 1987, “Appuntamenti- Poesia & editoria” (fotocopia): segnalato l’incontro

# 1988

## Cartella 59

**ESPERIENZA E IMMAGINE 7: MIKALUS RACHLIK.** 14 gennaio-12 febbraio 1988.

Presentazione di Franco Loi

### **Documenti:**

- Modello stampato testo di Franco Loi da inserire nell'invito
- Modello copertina invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Franco Loi: presentazione

### **Articoli:**

- L'Unità, 24 gennaio 1988, "Rachlik, l'uomo si fa paesaggio"(originale e 2 fotocopie) :  
Intervista a Rachlik collegata alla mostra presso la Fondazione

**UGO GUIDI: PICCOLE OPERE A DIECI ANNI DALLA SCOMPARSA** e conferenza LA CULTURA DEGLI ANNI TRENTA A FIRENZE. 18 febbraio 1988. Presentazione e conversazione di Piero Santi

### **Documenti:**

- Modello Invito La cultura degli anni trenta a Firenze
- Invito La Cultura degli anni trenta: Firenze, 13 dicembre 1988, conversazione di Silvio Guarnieri
- Elenco indirizzi a cui spedire inviti
- Elenco opere esposte in mostra

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Piero Santi: conferma la data della conversazione e dell'inaugurazione, indicato l'hotel dove sarà ospite, 1 febbraio 1988
- Lettera dattiloscritta di Giuliana Iacometti Guidi: trasporto delle opere dalla propria abitazione alla Fondazione, 16 febbraio 1988
- Testo dattiloscritto di Piero Santi: presentazione "Ugo Guidi: piccole opere a dieci anni dalla scomparsa" (doppia copia)

### **Manoscritti:**

- Appunti manoscritti di Piero Santi sulla presentazione

### **Articoli:**

- L'Unità, 13 marzo 1988, "Cavalli e totem di Ugo Guidi" (originale e copia): vengono descritte in maniera sommaria le opere esposte alla mostra.
- Bresciaoggi, 8 marzo 1988, "Le lezioni dei maestri" (doppia copia): articolo sulle due mostre-omaggio a Milano e a Busto Arsizio dedicate rispettivamente a Ugo Guidi e a Renato Guttuso.

### **TRE FOTOGRAFI E LA CITTA': GABRIELE BASILICO, LUIGI GHIRRI, TONI NICCOLINI.** 23 marzo 1988. A cura di Aurelio Natali

### **Documenti:**

- N.3 inviti
- N. 4 Modelli invito: "Tre fotografi e la città: Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Toni Niccolini"
- Invito alla mostra "Portrait of a landscape. 40 photographs by Gabriele Basilico" 8 aprile-28 maggio 1988
- Elenco giornali giornalisti critici
- Divisione dei pannelli (manoscritto su carta intestata di Toni Nicolini)

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi senza intestazione: ringraziamenti per la disponibilità a partecipare alla mostra, indicazione delle date, richiesta di invio delle fotografie tre settimane prima dell'inaugurazione, indicazione tema delle foto, 1 febbraio 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Toni Nicolini: ringraziamenti per la disponibilità a partecipare alla mostra, indicazione delle date, richiesta di invio delle fotografie tre settimane prima dell'inaugurazione, indicazione tema delle foto, 1 febbraio 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Luigi Ghirri: ringraziamenti per la disponibilità a partecipare alla mostra, indicazione delle date, richiesta di invio delle fotografie tre settimane prima dell'inaugurazione, indicazione tema delle foto, 1 febbraio 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Gabriele Basilico: ringraziamenti per la disponibilità a partecipare alla mostra, indicazione delle date, richiesta di invio delle fotografie tre settimane prima dell'inaugurazione, indicazione tema delle foto, 1 febbraio 1988
- Testo dattiloscritto di Aurelio Natali: presentazione mostra

### **Articoli:**

- L'Unità, 14 aprile 1988, "Tre grandi storie fotografiche per raccontare la città oggi" (ritaglio dell'originale e fotocopia): spiegati separatamente gli stili dei tre fotografi

- Corriere della Sera, 15 aprile 1988, “La città si mette in posa” (ritaglio dell’originale e 2 fotocopie): trattati gli stili dei tre fotografi
- La Repubblica, 24 marzo 1988, “Tre fotografi e l’immagine della città” (ritaglio dell’originale e fotocopia): trattati gli stili dei tre fotografi
- Il Giornale, 24 aprile 1988, “Mille e una metropoli” ” (ritaglio dell’originale e 3 fotocopie): trattati gli stili dei tre fotografi

**L’ATTUALITÀ DELLA POESIA DIALETTALE: QUASI UN PARADOSSO.** 11 maggio 1988. Presentazione di Brevini

**Documenti:**

- Testo invito alla conversazione (originale e 2 fotocopie)

**ESPAÑOL VIÑAS.** 11 ottobre 1988. Presentazione di Mario De Micheli

**Documenti:**

- N.2 inviti Español Viñas
- Modello copertina invito
- N.2 inviti: Tavola rotonda, 11 ottobre 1988: partecipano Mario De Micheli, Fulvio Papi ed Ernesto Treccani
- Modello copertina invito + appunti
- Testo presentazione di Mario De Micheli da inserire nell’invito (dattiloscritto con correzioni a mano)
- Catalogo mostra organizzata in occasione del 10° anniversario della galleria d’arte Gothsland
- Appunto
- Copia del manifesto (l’originale è nell’archivio dei manifesti degli eventi della fondazione)

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Agostino Viñas: conferma per la mostra, indicato il periodo previsto e si chiede di mettersi in contatto con Mario De Micheli, 21 gennaio 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Mario De Micheli: del catalogo delle opere di Viñas, richiesta del testo per l’invito, 14 settembre 1988
- Testo dattiloscritto di Mario De Micheli: presentazione da inserire nell’invito (con correzioni manoscritte)

**Articoli:**

- Corriere della sera, 8 novembre 1988, Mostra Español Viñas, inserto nella sezione “Mostre” (originale)
- L’Unità, 10 novembre 1988, “Il lirismo nella pittura di Viñas”(ritaglio dell’originale e fotocopia): Viene segnalata la mostra e critica della pittura di Viñas
- L’Unità, 11 ottobre 1988, “Mostre” (2 fotocopie): segnalata mostra e orari

**GIANDANTE X. L’AVANGUARDIA DIMENTICATA.** 17 novembre 1988. A cura di Antonello Negri e Silvana Robertazzi

**Documenti:**

- Invito “La parola divina”
- Appunti
- Brochure con citazioni su Giandante
- Elenco giornalisti con numeri di telefono e rispettive testate
- Elenco opere di Giandante per mostra alla Fondazione ritirate da Antonello Negri
- Elenco di nominativi di persone che hanno segnalato di possedere opere di Giandante
- Fotocopia di un’opera di Giandante
- N°15 fotocopie di un’opera di Giandante

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Edmondo Pesciò: richiesta di alcune opere, vengono indicati gli addetti al ritiro, segnalata la data della mostra e della tavola rotonda, 21 ottobre 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Giovanni Pesce: richiesta di alcune opere, vengono indicati gli addetti al ritiro, segnalata la data della mostra e della tavola rotonda, 25 ottobre 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Elio Sellino: richiesta per il periodo dal 14 novembre al 16 dicembre 1988 il reprint dell’Unità relativo agli anni 1924-1925 per esporlo in mostra, 11 novembre 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Elio Sellino: restituzione dei volumi prestatati, 17 novembre 1988
- Lettera dattiloscritta di Ettore Piccione alla Fondazione: richiede il catalogo della mostra, 19 dicembre 1988
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Marco Zanella: si informa che il catalogo della mostra è esaurito, si invita a consultarlo nella biblioteca della Fondazione, 1 febbraio 1989

- Lettera dattiloscritta di Marco Zanella alla Fondazione: richiede una copia del catalogo, 10 febbraio 1989
- Lettera dattiloscritta di Maria Luisa Vesentini Ottolenghi a Ernesto Treccani: venuta a conoscenza della mostra che la Fondazione vuole organizzare mette a disposizione le opere di Giandante di sua proprietà (originale e copia)

### **Telegrammi:**

- Telegramma di Aligi Sassu: impossibilità a partecipare e ricordo dell'amico, 16 novembre 1988

### **Stampa:**

- Testo dattiloscritto del comunicato stampa della mostra (4 copie)

### **Cartella stampa :**

- Introduzione
- “Un biografia. Tre punti di vista”:
- “Le opere”:

  - disegni di scuola- matita su carta e china su pergamena, primo nucleo di opere esposte a Milano di Giandante (1919-1920)
  - Illustrazioni e incisioni su linoleum (1924-1925): illustrazioni per l'Unità fondate sul netto contrasto bianchi/neri
  - Studi- matita su carta (1928): creati in occasione della terza esposizione personale, trenta esemplari in cui la figura ricorrente è quella umana stilizzata
  - Disegni- carboncino su carta (1928): secondo gruppo di opere inedite, 24 carboncini
  - Paesaggi- carbone su carta (1929)
  - Disegni di Vernet e Gurs- tecniche diverse (1939-1941): disegni eseguiti nel periodo di internamento nei campi di concentramento francesi Saint Cyprien, Gurs e Vernet.

- Bibliografia
- Elenco delle opere
- Appendice:
  - Testo “L'ultimo creneo” di Leonida Rèpaci
- Indice

### **Articoli:**

- Corriere della Sera, 11 dicembre 1988, “Anarchia di un precursore” (2 originali e una copia)

- Il Giornale, 3 dicembre 1988, “Giandante X, un mistero d’autore” (fotocopia): spiegata la figura di Giandante e ripercorse le più importanti tappe biografiche.
- Corriere della Sera, 1 febbraio 1985, “Dalla ‘Vinciana’, la lunga storia riservata di un artista” (2 fotocopie): articolo di Raffaele De Grada sulla personalità d Giandante
- La Repubblica, 23 novembre 1988, “Mostre”: segnalata la mostra
- Artcultura, 10 dicembre 1988, “Mostre di particolare interesse a Milano”: segnalata la mostra di Giandante (5 copie)

**Manoscritti:**

- Foglio manoscritto in matita

**MARIA LUPIERI: SOGNI E MAGIE.** 20 dicembre 1988. Presentazione di Gillo Dorfles

**Documenti:**

- N.12 inviti
- Fotocopia catalogo mostra a Gradisca Dd’Isonzo “1900-1980. Disegni nel Friuli Venezia Giulia”: scheda di Maria Lupieri
- Appunti
- N. 9 Fascicoli con:
  - Testo “Ricordo di Maria Lupieri” di Linuccia Saba
  - Nota Biografica
  - Mostre principali
  - Antologia critica
  - Foto “Il naviglio grande” e “Il cavallo geografico”

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto “Critica Raffaello Giolli per la mostra”
- Testo dattiloscritto di presentazione da inserire negli inviti (collage)
- Testo dattiloscritto di presentazione da inserire negli inviti

**Telegrammi:**

- Telegramma di Dario Crozzoli e Tombesi: impossibilitati a venire, 14 dicembre 1988

**Stampa:**

- N. 4 cartelline stampa con all’interno i testi del fascicolo

**Articoli:**

- Il piccolo, cultura e spettacolo, 29 maggio 1988, “Penna e pennello: la magica Lupieri”(fotocopia): articolo sulla produzione artistica
- 18 dicembre 1988, “La papessa Maria tra sogni e magie”

**Amministrazione:**

- Documento acquisizione beni in prestito, opere di Maria Lupieri + lettera dattiloscritta, di Plurima di Dario Visintini, di accompagnamento al trasporto di opere di Maria Lupieri

# 1989

## Cartella 60

**MORTE DELLA TECNICA**, foto di Manfred Hamm, presentazione di Antonello Negri, 19 gennaio 1989

### **Documenti:**

- Invito
- Fotocopia copertina di Tote Technic
- Modello invito
- Appunti

### **Testi dattiloscritti:**

- Fotocopia lettera dattiloscritta di Aurelio Natali e Toni Nicolini per Manfred Hamm + sua traduzione in tedesco: richiesta di foto stampate

### **Stampa:**

- Foto per la stampa
- N.6 copie comunicato stampa

### **Articoli:**

- N. 3 copie Corriere della Sera, 5 febbraio 1989: “Clic sulle rovine della civiltà”, Giuseppe Turroni: il titolo della personale è lo stesso del libro di Hamm apparso nel 1981 e inteso a rappresentare le rovine della civiltà contemporanea. In mostra appaiono i reperti relativi al cimitero dei bombardieri americani B-52, fortificazioni costruite durante l’ultima guerra mondiale in Normandia, quel che rimane di una località balneare alla moda
- N. 4 copie La Repubblica, 10 febbraio 1989: “Corrente: va in scena la tecnica che muore”, Roberto Mutti: mostra intitolata sintomaticamente “morte della tecnica”; si tratta infatti di un tema molto caro al quarantenne fotografo berlinese: il suo obiettivo è alla costante ricerca di edifici abbandonati, macchinari in disuso, segni e simboli di un passato inesorabilmente trascorso”

### **Amministrazione:**

- Bolla doganale

**PINO PONTI: DISEGNI DELLA RESISTENZA 1943-1945**, presentazione Mario De Micheli “Gli artisti e la resistenza”, 20 febbraio 1989

### **Documenti:**

- Modello invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo della presentazione di Mario De Micheli, dattiloscritto con correzioni: vi furono anche artisti che di quegli anni, con la loro arte, ci hanno lasciato la più viva e dolorosa testimonianza. Pino Ponti è uno di questi. Il ricco e complesso ciclo dei suoi disegni sui temi della Resistenza, insieme a quelli di Guttuso e Birolli, di Grazzini, di Vedova e Tomiolo, è senza dubbio uno dei documenti più alti ed emozionanti di quella stagione tragica ed eroica. [...] quando li ha fatti egli era rifugiato a Pandino, in un torrione del Castello Visconteo, dove i partigiani avevano nascosto le armi sottratte ai tedeschi.

**FOTOGRAFIA 80** a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini, 3 marzo-28 aprile 1989

### **Fotografia Ottanta: campi d'esperienza**

#### **Documenti:**

- Invito
- N.2 inviti per il comune di Lodi
- Cofanetto
- Elenco fotografi
- Manifesto
- Documenti con informazioni sulle date e i luoghi
- Copie documento dattiloscritto sui vari luoghi della mostra
- Biografie fotografi riunite
- Invito da parte del comune di Chiasso

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto originale e fotocopia con presentazione mostra
- Fotocopia dattiloscritto "Fotografia ottanta, campi di esperienza" con varie sezioni
- Testo dattiloscritto originale con progetto mostra
- N.2 copie testo dattiloscritto presentazione mostra
- Lettera dattiloscritta di Aurelio Natali a Ernesto Treccani: richiesta di un contributo per la creazione di un catalogo per una mostra fotografica, 7 gennaio 1989
- Lettera dattiloscritta di Treccani a Massimo Guarischi: invito, 1 marzo 1989
- Lettera dattiloscritta di Fabrizio Crisafulli (di Indagine SUD, Catania) alla Fondazione Corrente: richiesta della mostra per il mese di novembre 1991, luogo espositivo ancora da stabilire (Accademia di Belle Arti o Convento dei Benedettini), 3 giugno 1991

## **“Mostra fotografica Chiasso”**

### **Documenti:**

- D'ARS, periodico d'arte contemporanea, 125, anno trentesimo, ottobre 1989. Articolo “occhio meccanico 150 anni e altro” di Aurelio Natali: una mostra organizzata a Milano dalla Fondazione Corrente e ora esposta, con l'inserimento di autori ticinesi, in una struttura culturale di Chiasso. Si articola in 4 temi: ritratto (Adorni, Agosti, Borgese, Cerati), architettura e paesaggio urbano (Chiaramonte, Flammer, Martinelli, Radino), paesaggio (Brioschi, Creschi, Hammacher, Meazza), reportage (Gardin, Bezzola, Colombo, Koch).
- N. 16 inviti
- Appunti
- N.2 copie testo di presentazione mostra

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Aurelio Natali alla Fondazione: suo compenso per mostra, 19 gennaio 1990
- Lettera dattiloscritta originale di Domenico Lucchini alla Fondazione: prenotazione della mostra tra 15 ottobre e 12 novembre, aggiunti 4 fotografi della Svizzera Italiana: Leonardo Bezzola, Pino Brioschi, Alberto Flammer, Claudio Adorni

### **Amministrazione:**

- Fotocopia dattiloscritta di Monica Luchi a Domenico Lucchini: corrispettivo per il prestito + fatture, 6 dicembre 1989
- Documenti di spedizione

## **“Indirizzario Mostra fotografica ottanta”**

### **Documenti:**

- Invito
- Vari documenti con indirizzi dei fotografi
- Foto

## **“Contanti mostra fotografica” e “Fatture mostra fotografica”**

### **Amministrazione:**

- Documenti di resoconto economico
- Fatture

## **“Eco della stampa”**

### **Articoli:**

- Originale + n. 2 copie Inserto Repubblica Tutto Città: “La conquista dello spazio”, Roberto Mutti
- Originale + copia La Repubblica, 13 aprile 1989: “La foto compie 150 anni”, Anna Cirillo: si chiude oggi reportage, esposizione delle opere di Gardin, che propone un suo servizio dell’85 sui nomadi, di Cesare Colombo e di Roberto Koch, unico autore non milanese, alle prese con gli aspetti meno consueti degli USA
- N. 2 Il Giorno, 5 marzo 1989: “La fotografia gioca ai quattro cantoni”, Dario Palma: una mostra circolare, contemporaneamente dislocata in diversi punti del territorio milanese, per celebrare i 150 anni di vita della fotografia. Dietro questo esperimento c’è il tentativo di creare, in un territorio che non è più opposizione tra dimensione urbana e mondo contadino, ma policentrismo diffuso, una sorta di omogeneità già avvenuta in ambito produttivo e sociale, ma ancora assente in quello culturale
- N. 2 L’Unità, 5 marzo 1989: “Clic per il lettino di Musatti”, Dino De Maio
- N. 2 Tutto Milano, 16/22 marzo 1989: presentazione
- Originale + copia Dentro Milano, 31 marzo 1989: “Clic, l’obiettivo sulla cronaca”, Giuseppe Turrone
- Originale + N. 2 Corriere della Sera, 9 aprile 1989: “I fuoriclasse dell’obiettivo”, Giuseppe Turrone
- N. 2 Il Cittadino, 21 marzo 1989: “Di scena il “reportage”, Luca Vallario: se la prima sezione si preoccupava di leggere il rapporto tra ambiente e uomo, la sezione reportage si propone come un atto più specificamente giornalistico, di cronaca.
- N. 2 Lodi sette, 27 febbraio 1989: presentazione
- N. 2 La Provincia di Lodi, 3 marzo 1989: presentazione
- Originale + copia La Repubblica, 8 aprile 1989: “Fotografia e giornali: il reportage resuscitato”, Roberto Mutti
- Originale + N. 3 copie La Repubblica, 18 marzo 1989: “Percorsi fotografici da Berlino a Venezia”, Roberto Mutti

### **Cartella 61**

**ESPERIENZA E IMMAGINE 8: BRUNO RINALDI**, presentazione di Floriano De Santi, 4 maggio 1989

### **Documenti:**

- Invito
- Modello invito
- Testo con biografia, sul retro biografia scritta a mano
- Testo a stampa con intervento di Floriano De Santi

#### **Articoli:**

- Ritaglio originale Giornale di Brescia, 25 maggio 1989: presentazione

#### **LA MODULAZIONE SEMANTICA**, 6 maggio 1989

#### **Documenti:**

- Invito: un pomeriggio di lavoro su La modulazione semantica, poesia alla svolta del secolo
- Appunti manoscritti
- Testo con poesie e correzioni
- N. 2 Comunicato stampa
- Elenco dei giornalisti a cui è stato mandato il comunicato stampa, 26 aprile 1989
- Elenco persone a cui è stato mandato l'invito

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta della Fondazione a Orengo: invia comunicato stampa e invito (fotocopia), 26 aprile 1989
- Lettera modello per invitati: per il primo giro di interventi ho invitato critici come Agosti, Gramigna, Lorenzini, Prete, Sasso e Spinella. Dopo l'incontro ciascuno scriverà un testo da pubblicare nel periodico: "Fine Secolo. Poesia della svolta e pensiero della poesia" che uscirà, a partire dal 1990, ogni due anni presso l'Ottava di Franco Battiato, con una scelta di poesie contemporanee italiane curata dall'attuale direttore editoriale, Enzo di Mauro. Quanto a me, mi occuperò, ogni volta, di uno spazio di riflessione sul farsi del testo poetico, 5 marzo 1989

**FESTA DELLA FONDAZIONE CORRENTE**, 25 maggio 1989: saremmo lieti di averLa con noi per festeggiare Ernesto Treccani e quanti hanno collaborato alla realizzazione della mostra antologica a Palazzo Reale, promossa dal Comune di Milano

#### **Documenti:**

- Busta da lettera con elenco partecipanti
- Elenco manoscritto invitati

#### **Telegrammi:**

- Telegramma originale di Guido Aghina a Treccani: si scusa per l'assenza, 24 maggio 1989

**INCONTRO DI POESIA SU GIULIO TRASANNA**, partecipano Mario De Micheli, Franco Fortini, Franco Loi, Ernesto Treccani, 26 maggio 1989

**Documenti:**

- Invito

**Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento: resa di 28 poesie e incisioni in cornici e 1 volume. Galleria Editoria Stamperia d'arte IL PONTE di Vincenzo Alibrandi

**LE AVVENTURE DELLA PAROLA**, ciclo dal 22 novembre 1988-6 giugno 1989

**Documenti:**

- N. 4 inviti Luigi Moraldi (La parola divina), 22 novembre 1988
- N. 3 inviti Tomaso Kemeny (La parola sublime) + modello d'invito, 24 gennaio 1989
- Invito Stefano Agosti (La parola poetica), 30 maggio 1989
- Invito Fulvio Papi (La parola incantata), 6 giugno 1989

**Testi manoscritti:**

- Testo dattiloscritto di Silvana Borutti con presentazione del ciclo di incontri

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Silvana Borutti: mando il suo intervento, 21 marzo 1989

**MOSTRA DOCUMENTI E IMMAGINI: ERNESTO NATHAN ROGERS VENTI ANNI DOPO**, tavola rotonda con: Franco Berlanda, Guido Camella, Eugenio Gentili Yedeschi, Luciano Semerani, 9 novembre 1989

**Documenti:**

- Invito
- Modello invito
- Quadernetto con fotocopie di fotografie del gruppo BBPR

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi e Ernesto Treccani a Manfredo Tafuri: invito a parlare di Rogers l'anno seguente (doppia copia), 17 giugno 1985
- Lettera dattiloscritta di Manfredo Tafuri a Fulvio Papi: richiede precisazioni sul programma (originale e copia), 16 luglio 1985

- Lettera dattiloscritta della segretario della Fondazione Corrente all'Hotel Touring: conferma la prenotazione di una camera singola per ospitare Franco Berlanda, 6 novembre 1989

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Franco Berlanda a Treccani: io e Luciano Semerani siamo disponibili per parlare del tempo di guerra e degli anni subito dopo

**I POETI DI CORRENTE 1938-1940**, dal 10 novembre 1989 al 21 giugno 1990: Eugenio Montale (Maria Antonietta Grignani), Umberto Saba (Fernando Bandini), Salvatore Quasimodo (Gilberto Finzi), Vittorio Sereni (Dante Isella), Alfonso Gatto (Anna Modena), Mario Luzi (Stefano Agosti), Beniamino Dal Fabbro (Giancarlo Vigorelli), Antonia Pozzi (Fulvio Papi, Alessandra Cenni), I poeti di corrente 50 anni dopo (Silvio Guarnieri)

### **Documenti:**

- N. Inviti Antonia Pozzi, 20 febbraio 1990
- Invito Mario Luzi, 20 giugno 1990
- Invito Salvatore Quasimodo 13 marzo 1990
- N. 2 Invito Vittorio Sereni, 26 aprile 1990
- Invito I poeti di Corrente 50 anni dopo, 21 giugno 1990
- Invito Umberto Saba, 10 aprile 1990
- Invito Alfonso Gatto, 30 gennaio 1990
- Invito Beniamino Dal Fabbro, 24 gennaio 1990
- Invito Eugenio Montale, 30 novembre 1989
- Modello di invito Salvatore Quasimodo
- Elenco persone a cui spedire invito per Antonia Pozzi

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Dante Isella: invito a partecipare alla conferenza su Vittorio Sereni, 15 settembre 1989
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Giancarlo Vigorelli: invito a partecipare alla conferenza su Beniamino Dal Fabbro, 4 ottobre 1989
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Gilberto Finzi: invito a partecipare alle conferenze, 4 ottobre 1989
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Fernando Bandini: conferma su Umberto Saba conferenza e chiede se deve prenotare albergo, 30 gennaio 1990

- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilla a Dante Isella: invia materiali per la conferenza su Vittorio Sereni, 23 febbraio 1990
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia all'hotel Jolly: conferma prenotazione camera per Silvio Guarnieri, 22 marzo 1990
- Lettera dattiloscritta originale di Silvio Guarnieri a Treccani: chiede materiale per conferenza I poeti di corrente 50 anni dopo, 6 maggio 1990
- Testo dattiloscritto dell'intervento su Antonia Pozzi
- Testo dattiloscritto dell'intervento su Salvatore Quasimodo

**ERNESTO TRECCANI: ACQUERELLI E DISEGNI 1980-1989**, dal 30 novembre 1989 al 30 gennaio 1990

**Documenti:**

- Invito
- Elenco opere di Treccani

## **1990**

### **Cartella 61**

#### **ESPERIENZA E IMMAGINE 9: ZOIBA GRASSA 1511, UNA STORIA FRIULANA.** 8

febbraio 1990. Mostra di Tonino Cragolini. Presentazione di Mario De Micheli

#### **Documenti:**

- N. 2 inviti
- N. 15 locandine
- Libro “Zoiba grassa 1511. Una storia friulana”: con disegni illustrativi di Tonino Cragolini
- Invito mostra “Zoiba grassa 1511. Una storia friulana” presso la Galleria d’Arte Moderna di Udine
- Lista persone a cui inviare lettere di invito

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Moinca Luchi a Tito Maniaco: richiesta a intervenire il giorno dell’inaugurazione, 26 gennaio 1990
- Lettera dattiloscritta di Monica Luchi a Giacomo Cum: invito all’inaugurazione, 26 gennaio 1990
- Testo dattiloscritto di Mario De Micheli: presentazione da inserire nell’invito (con correzioni a mano)

**PITTORI SPAGNOLI ANTIFRANCHISTI ANNI SETTANTA.** 6 marzo 1990. A cura di Livia Lucchini

#### **Documenti:**

- Invito

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Livia Lucchini: presentazione da inserire nell’invito (con correzioni a mano)
- Testo dattiloscritto Livia Lucchini: presentazione ad Ernesto di artisti spagnoli per la Galleria dell’Agrifoglio

**RIVEDERE CANOVA.** 9 aprile 1990. Conferenza di Franco Barbieri. Fotografie di Mara Gualdoni

#### **Documenti:**

- Invito

- Appunti: modalità di esposizione, conferenza

**UN'ESPERIENZA DI LIBRO D'ARTE.** 20 marzo 1990. Tavola rotonda con partecipazione di Carlo Bo, Vincenzo Consolo, Giovanna Giudici e Vittorio Bellini. In esposizione incisioni delle cartelle per Jacopone, Michelangelo, Campanella.

**Documenti:**

- Invito
- Invito mostra “Jacopone Michelangelo Campanella” presso la Biblioteca Civica di Monza
- Modello invito
- Testi per invito

**LO SGUARDO IN UN LUOGO DOVE.** 27 aprile 1990. Fotografie di Andrea Alessio, Ugo Ambrogio, Alessio Guarino, Margherita Verdi. A cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini.

**Documenti:**

- N. 2 inviti
- N. 16 cartoline con opere: Interno, 1989, Margherita Verdi. Fabbrica abbandonata, 1989, Ugo Ambrogio. Lettura botanica, 1988, Alessio Guarino. Gorilla su fondale, 1989, Andrea Alessio.
- Appunti: denaro speso da Natali per la mostra fotografica “Sguardo”
- Appunti: budget della Fondazione per la mostra

**CARLO CASSOLA.** 14 dicembre 1989. Conferenza di Giancarlo Ferretti.

**Documenti:**

- N.1 invito

**UOMINI E PIETRE. UN PAESE LOMBARDO TRA PASSATO E PRESENTE.** 5 giugno 1990. Fotografie di Giovanna Borgese

**Documenti:**

- N. 4 inviti
- N. 7 cartoline
- Modello invito
- Appunti
- Testo a stampa di Antonello Negri: presentazione

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Antonello Negri: presentazione invito

**Articoli:**

- “Arte e musei” (originale e copia): segnalata la mostra

**Cartella 62**

**CALENDARIO 1990-91**

**Documenti:**

- Locandina programmazione 1990-91
- Calendario 1990-1991 con segnate date e appunti con legenda dei simboli inseriti nel calendario
- Elenco con trasferimenti Ernesto Treccani per i mesi ottobre- dicembre 1990, gennaio- novembre 1991
- Lettere manoscritte e dattiloscritte per richiesta di fondi (mai utilizzate)

**ESPERIENZA E IMMAGINE 10.** 4 Ottobre 1990. Enrica Melotti, Alessandro Papetti, Mikulàs Rachlik, Bruno Visinoni. A cura di Franco Loi e **COME SI COMPONE UN QUADRO. I TRE LIVELLI.** 4 ottobre 1990, conferenza di Ernesto Treccani

**Documenti:**

- N.2 inviti “Esperienza e immagine 10”
- Modello invito
- N. 2 inviti “Come si compone un quadro, conferenza di Ernesto Treccani
- Modello invito
- Appunti: orario montaggio mostra, dimensioni spazi, promemoria della mostra

**Testi dattiloscritti:**

- Testo da inserire nell’invito
- Testo dattiloscritto di Enrica Melotti per l’invito + bozza dattiloscritta
- Testo dattiloscritto di Alessandro Papetti per l’invito + bozza manoscritta
- Testo dattiloscritto di Mikulàs Rachlik per l’invito + bozza manoscritta
- Testo dattiloscritto di Bruno Visinoni per l’invito + bozza manoscritta

**PRESENZA ED ASSENZA DI GIANSIRO FERRATA.** 18 dicembre 1990. Tavola rotonda con la partecipazione di: Luciano De Maria, Gilberto Finzi, Marco Forti, Silvio Guarnieri, Mario Spinella.

**Documenti:**

- N.2 inviti
- Elenco interventi

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera di Giovanni Scibilia a Luciano De Maria: conferma intervento, indicata data e ora, 24 ottobre 1990
- Lettera di Giovanni Scibilia a Hotel Jolly: conferma prenotazione per Silvio Guarnieri, 13 dicembre 1990

**TRA STRADA E BOSCO.** 4 dicembre 1990. Fotografie di Daniela Tartaglia**Documenti:**

- N.7 inviti
- N.7 cartoline con "Tra strada e bosco", Daniela Tartaglia, 1990

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Roberta Valtorta da inserire nell'invito

**Stampa:**

- Comunicato stampa (doppia copia)

**I FILOSOFI DI CORRENTE 1938-1940****Documenti:**

- Invito per 9 ottobre 1990: Antonio Banfi. Conferenza di Fulvio Papi
- Invito per 13 novembre 1990: Giulio Preti. Conferenza di Fabio Minazzi
- Invito per 11 dicembre 1990: Remo Cantoni. Conferenza di Carlo Montaleoni
- Invito 29 gennaio 1991: Giovanni Maria Bertin. Conferenza di Mariagrazia Contini. Sarà presente Giovanni Maria Bertin
- Bozza invito
- N. 2 inviti 12 marzo 1991: Raffaele De Grada. Conferenza di Fulvio Papi. Sarà presente Raffaele De Grada. Testo di Gabriele Mucchi su Raffaellino De Grada
- N. 2 inviti 30 aprile 1991: Luciano Anceschi. Conferenza di Carlo Gentili. Sarà presente Luciano Anceschi
- Bozza invito
- Invito 7 maggio 1991: Enzo Paci. Conferenza di Carlo Sini

- Invito 28 maggio 1991: Luigi Rognoni. Conferenza di Giacomo Manzoni e Paolo Petazzi
- Invito 4 giugno 1991: Dino Formaggio. Conferenza di Attilio Rossi e Gabriele Scaramuzza. Sarà presente Dino Formaggio
- Indirizzario e date
- Elenco relatori e vari accordi da prendere con ognuno
- Testo ciclo per Bollettino n.13

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto: trascrizione conferenza di Mariagrazia Contini
- Testo dattiloscritto: trascrizione conferenza di Carlo Gentili
- Lettera dattiloscritta di Luciano Anceschi “Agli amici”

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Carlo Gentili a Fulvio Papi: conferma adesione, 4 settembre 1990
- Lettera manoscritta di all'Hotel Jolly: conferma prenotazione per Giovanni Maria Bertin, 22 gennaio 1991 (copia)

# 1991

## Cartella 62

**JUAN ORTIZ, IMAGINACION Y MEMORIA**, dal 15 gennaio al 1 febbraio 1991

### **Documenti:**

- Cassetta
- N. 3 Inviti: l'archivio fotografico: le fotografie di Juan Ortiz hanno senso una dopo l'altra e ogni immagine è stata realizzata per vivere al fianco di quella successiva e tutto il lavoro, i colori e le geometrie, nasce come progetto immaginato e programmato che esprime un desiderio di allontanare inerzia e capacità. Fotografie come metafore, lontane dalla facilità del giudizio, precise nei contenuti e squilibrate nella loro veste esteriore mostrano ai bordi del foglio, comunque troppo stretti per contenere tutto, le cose dette a bassa voce: il bisogno di metamorfosi, di cambiamento, lo sfollamento delle cose
- N. 3 cartoline: musiche di Domenico Mezzatesta e Massimo Carniti

**ESPERIENZA E IMMAGINE 11: DINO DRAGONI**, a cura di Vittorio Fagone dal 5 febbraio 1991

- N. 2 inviti
- Opuscolo mostra presso "Il triangolo", galleria d'arte diretta da Mariarosa Ferrari Romanini di Cremona
- Bozzetti a mano dell'invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dell'invito di Vittorio Fagone in varie versioni

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto di Vittorio Fagone con la biografia (originale e copia)

**MARIO SPINELLA, LINGUA E STILE NEGLI SCRITTI DI GRAMSCI**, 19 febbraio 1991

### **Documenti:**

- N.2 inviti
- Promemoria manoscritto

**ROBERTO REBECCHI: SCRITTI DEGLI ANNI '30**, a cura di Mario De Micheli dal 28 febbraio 1991

**Documenti:**

- N.5 inviti: La Fondazione, nell'86, ha già ordinato una mostra di Roberto Rebecchi. Si trattava di una mostra d'incisioni; oggi lo ripropone con una mostra di quadri dipinti negli anni Trenta. Opere che egli ha dipinto in tempi difficili, in situazioni precarie. Opere che sfuggono alla tentazione dell'enfasi novecentista, che cercano di cogliere la verità delle cose con elementare semplicità, con sobria enunciazione
- Invito mostra a Felonica
- Appunto: mandata lettera per trasporto quadri
- Appunti manoscritti

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Mario De Micheli: testo dell'invito

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Rebecchi a Treccani: parla della mostra a Felonica. "data la circostanza che con il prossimo anno compio 80 anni, mi accontenterei di festeggiarli non a Palazzo Reale ma nella tua Fondazione con una piccola antologica dei quadri degli anni 30, per la maggior parte inedita. Sarà possibile?"

**Articoli:**

- Ritaglio originale L'Arena, 14 agosto 1990: "Antologica di Rebecchi in memoria di Zavattini": presentazione mostra a Felonica di Mantova

**VITTORINI/GRASSO**, L'Odeida, lettura di Franca Nuti e Valentina Sperli

**Documenti:**

- N.3 inviti: Un'idea di spettacolo di Giuseppe Grasso da "Le Città del Mondo" di Elio Vittorini
- Appunti manoscritti

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibili a X: conferma che sarebbero lieti di averla come protagonista della lettura di Odeida (originale, copia e bozza manoscritta), 22 novembre 1990
- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibilia: invia due copie e suggerisce due date, 13 febbraio 1991
- Testo dattiloscritto originale "L'Odeida"

**ESPERIENZA E IMMAGINE 12: DINO FACCHINETTI**, a cura di Franco Loi dal 3 maggio al 5 giugno 1991

**Documenti:**

- N. 2 inviti
- Catalogo mostra a Palazzo Regionale dei Congressi di Grado ( 1-18 maggio 1989)
- Elenco indirizzi a cui inviare inviti

**Testi dattiloscritti:**

- Fotocopia lettera dattiloscritta della Fondazione: le opere trasportate da Dino Facchinetti sono destinate ad una mostra alla Fondazione Corrente, che è un ente morale senza fini di lucro; le opere quindi non richiedono bolla di accompagnamento
- Testo dattiloscritto di Franco Loi con correzioni a penna dell'invito (originale con correzioni a penna e stampa con correzioni a penna)

**NARCISISMO E CONOSCENZA**, tavola rotonda, partecipano: Silvana Borutti, Monica Luchi, Lorenzo Magnani, Flavia Ravazzoli, Carlo Viganò. 8 maggio 1991

**Documenti:**

- N. 2 inviti: nelle scienze, dice Bachelard, il lavoro formale del concetto deve “strappare lo spirito al narcisismo dell'evidenza primaria”. Il fare scientifico condivide con il fare artistico la consapevolezza della distanza dagli oggetti e dalla natura. In ogni tipo di conoscenza, ciò che si pensa e studia non ci è dato come “cosa”, nella forma dell'evidenza riferita in sé. Noi pensiamo e arriviamo alle “cose” attraverso schemi, filtri, modelli, immagini, linguaggi, prospettive. Ogni teoria scientifica è forma: forma non solo nel senso della formalizzazione ma anche nel senso della configurazione di un mondo di cose secondo una certa prospettiva

**Testi dattiloscritti:**

- N.2 copie Testo dattiloscritto: testo dell'invito (originale e stampa)

**Manoscritti:**

- Testo manoscritto: testo dell'invito

**Cartella 62**

- Documento: “Notizie sull'attività svolta 1991/1992”

**CONFERENZA PER SERENI** di Fulvio Papi, 8 ottobre 1991

**Testi dattiloscritti:**

- Testo conferenza con correzioni
- Testo manoscritto conferenza + invito

## **TRE PITTORI DI CORRENTE**, ciclo di conferenze

### **Documenti:**

- N.3 inviti: conferenza di Elena Pontiggia su Renato Birolli, di Raffaele De Grada su Arnaldo Badodi e Enrico Crispolti su Renato Guttuso
- Appunti manoscritti

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera originale dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Raffaele De Grada: conferma la data del suo intervento

## **GIANCARLO COLLI: “SULLA VIOLENZA”. RICERCA PER UNA IMMAGINE SUL TEMA**, Mario De Micheli parlerà dell'artista

- Invito: Colli è un artista abituato alla riflessione, a indugiare sul proprio soggetto, sottoponendolo a dubbi e ripensamenti, a prove diverse. Ne può essere un valido esempio l'opera, appunto, scelta per questa mostra. Si tratta di un'opera concepita nell'83 attraverso un processo di crescita, come un progetto in fieri, che ha visto nel suo percorso moltiplicarsi le immagini sino alla composizione finale, dove, tra i lati estremi conclusi dai due guerrieri a cavallo di Paolo Uccello e Cosmè Tura, si dispiega il racconto dell'aggressione contro la folla. L'idea di Colli si riferisce particolarmente alla violenza di Stato o di regime, ma l'immagine di uno dei suoi studi, che riprende una famosa fotografia del bambino ebreo che alza le mani davanti ai soldati nazisti, può far capire meglio l'ampio senso generale che egli intende dare alla sua denuncia. È infatti ogni forma di oppressione che egli vuole indicare.
- Appunti manoscritti
- Testo a stampa dell'invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto con correzioni dell'invito

## 1992

### Cartella 63

**PIERO SANTI: LA POESIA NASCOSTA.** 4 febbraio 1992. Tavola rotonda a cui partecipano Gianni D'Elia, Rita Guerricchio, Franco Loi

#### **Documenti:**

- N.1 invito
- Appunti con elenco relatori con rispettivi indirizzi e numeri di telefono
- Bozza invito
- Pubblicazione "Salvo imprevisti", quadrimestrale di poesia n. 48-49-50

#### **Articoli::**

- L'Unità, 10 marzo 1991, "Pagine di vita letteraria": articolo sulla rivista letteraria "Salvo imprevisti" dedicata alla figura di Piero Santi

**IL COMPUTER STA CAMBIANDO ANCHE ME.** 7 febbraio 1992. Fotografie di Toni Nicolini- LA SOCIETA' DELL'INFORMAZIONE. Conferenza di Ernesto Hoffmann.

#### **Documenti:**

- N.1 invito
- Appunti: Elenco persone a cui inviare gli inviti
- Bozza invito
- Rivista IBM-La società dell'informazione <sup>[estratto]</sup> : dalla scrittura alla stampa

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo da inserire nell'invito (dattiloscritto)

**ESPERIENZA E IMMAGINE 13: FRANCINE MURY.** 3 marzo 1992

#### **Documenti:**

- Catalogo Francine Mury
- N.1 invito
- Testo da inserire nell'invito
- Bozza invito

**L'ETICA DELLO STILE. A PROPOSITO DEL NUMERO ZERO DELLA RIVISTA "CHAOSMOS".** 10 aprile 1992. Giancarlo Alfano, Gabriele Frasca, Ermanno Krumm, Mario Spinella.

**Documenti:**

- N.2 inviti
- Appunti

**"UN PAESE VUOL DIRE NON ESSERE SOLI".** 14 maggio 1992. Fotografie di Mario Dondero.

**Documenti:**

- N.13 inviti
- N. 8 cartoline "Un paese vuol dire non essere soli", Mario Dondero, 1992
- Bozza invito
- Fotografie "Un paese vuol dire non essere soli", Mario Dondero, 1992:
  - Originale
  - N.3 stampate su cartoncino
  - N.1 ingrandimento
- Invito "Due film per Pavese" 5 settembre 1911 presso il Comune di San Stefano Belbo.
- Rivista 11° festa del moscato d'asti e dell'asti spumante: con descrizione "Due film per Pavese"
- Testo "La strada di Canelli" ne "L'Illustrazione italiana" n.80, 1911: discorso sulla figura e la poesia di Pavese
- N. 2 manifesti della mostra (ce ne sono altri tre nell'archivio manifesti)
- N. 1 depliant della mostra
- Fotocopie in formato piccolo e grande di frasi di Pavese

**Articoli:**

- La Stampa, 29 marzo 1991, "Pavese. Cronaca di un mito a 40 anni dalla morte"(fotocopia): si ripercorre la biografia e la bibliografia di Cesare Pavese
- Il manifesto, 29 maggio 1992, "Obiettivo candore. Le Langhe riviste nelle foto di Mario Dondero" (originale) : profilo di Mario Dondero tracciato dal collega e amico Uliano Lucas
- La Repubblica, 20 maggio 1992, "Lo sguardo struggente di un milanese 'antico'" (originale): accenni biografici e commenti sullo stile

- La Repubblica, 9 giugno 1992, “Obiettivo su Pavese” originale + fotocopia

### **Testi dattiloscritti:**

- Fax: inviati a Mario Dondero
- richiesta didascalie
- richiesta conferma disponibilità inaugurazione
- Invito già stampato con vecchio titolo
- Lettera dattiloscritta della Fondazione a Mario Dondero: richiesta di far pervenire alla fondazione le fotografie e le didascalie
- Lettera dattiloscritta di Franco Vaccaneo
- Testo dattiloscritto invito
- Testo dattiloscritto con correzioni per comunicato stampa
- Fogli con frasi di Pavese
- Fogli con frasi di Pavese incollate

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto di Corrado Stajano per invito
- Testo manoscritto biografia Mario Dondero
- Lettera da Giancarlo Ferretti a Mario Dondero

### **Stampa:**

- Comunicato stampa

### **ESPORTARE DONDERO**

### **Documenti:**

- Locandina mostra fotografica di Mario Dondero sui luoghi di Cesare Pavese presso la città di Fermo, nel Salone San Gregorio Magno intitolata “Un paese non vuol dire essere soli” dal 22 dicembre 1992 al 9 gennaio 1993

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibilia a Nella Brambatti: le fotografie di Dondero di Fermo sono arrivate a S. Stefano Belbo per una mostra che aprirà in maggio. No didascalie.

### **Amministrazione:**

- Bolla accompagnamento corriere

**OGGETTI E FORME DEL PENSIERO.** Seminario permanente di filosofia 1992. 15 gennaio e 22 gennaio 1992: Conoscenza e matematica, Lorenzo Magnani. 29 gennaio e 5 febbraio 1992, volontà di comprendere, Michele Prandi. 12 febbraio e 19 febbraio 1992, decostruzione e costruzione, Giovanni Scibilia. 11 marzo e 18 marzo 1992, l'apertura dello spazio estetico, Luisa Bonesio. 25 marzo e 1 aprile 1992, il soggetto nel disagio della civiltà, Monica Luchi. 26 aprile e 6 maggio 1992, rappresentazione forma oggetto, Silvana Borutti. 13 maggio e 22 maggio 1992, antropologia del tempo e tempo dell'antropologia, Ugo Fabietti. 27 maggio e 3 giugno, prove per una filosofia, Fulvio Papi.

### **Documenti:**

- N.7 manifesti
- Calendario degli incontri
- Appunti elenco posti a cui inviare locandine
- Calendario
- Appunti Vecchi (dattiloscritto e manoscritto)

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto: Antropologia del tempo e tempo dell'antropologia. Ugo Fabietti
- Testo dattiloscritto: Il soggetto nel disagio della civiltà. Monica Luchi
- Testo dattiloscritto: Rappresentazione forma oggetto. Silvana Borutti
- Testo dattiloscritto usato per la conferenza L'apertura dello spazio estetico. Luisa Bonesio

### **Stampa:**

- Comunicato stampa dell'intero ciclo

### **BOLLETTINO 14 ANNI DI ATTIVITA'**

### **Documenti:**

- Appunti
- Calendario

- Brochure con incontri 1991/1992

#### **Cartella 64**

#### **FRAMMENTI EMOTIVI. LA CREATIVITA' FOTOGRAFICA NELLA COMUNICAZIONE AZIENDALE.** 22 ottobre 1992. Fotografie di Edward Rozzo

##### **Documenti:**

- N.7 inviti
- N. 6 cartoline
- Bozza invito e introduzione (originale e copia)
- Promemoria

##### **Testi dattiloscritti:**

- Fax da Edward Rozzo a Giovanni Scibilla: testo introduzione mostra
- Testo presentazione corretto (dattiloscritto)

##### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta da Giovanni Scibilla a Rozzo: indicate le misure della sala esposizioni, 23 settembre 1992

#### **L'ESPERIENZA DEL PALCOSCENICO. UN RICORDO DI PAOLO GRASSI E FRANCO PARENTI.** 11 dicembre 1992. Tavola rotonda con Interventi di Andrea Bisicchia, Ugo Ronfani, Andrea Ruth Shammah.

##### **Documenti:**

- N.4 inviti
- Bozza invito
- Locandina "Spettacolo d'arte" presso il Teatro del Palazzo dell'Arte, Parco Triennale-Milano in cui vengono rappresentati "L'ultima stazione" di Beniamino Joppolo, "Dialogo di uno spazzino e la luna" di Ernesto Treccani e si svolge un concerto di "Enrica Cavallo"
- Appunti: persone da contattare per la tavola rotonda

##### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta per Nina Vinchi Grassi: invito a parlare rivolto a lei e a Strehler, vengono proposti anche altri nomi per la discussione, 18 settembre 1991
- Lettera dattiloscritta di Nina Vinchi Grassi: conferma la sua presenza, 31 ottobre 1991

#### **DEI MODI E DEI LUOGHI DELLA POESIA ITALIANA. LE RIVISTE DI POESIA.** A cura di Lucia De Marchi e Giovanni Scibilla. Ciclo di conferenze: 29 ottobre 1992 "Schema e testuale",

17 dicembre 1992 “Iduna e Letras Abiertas”, 23 febbraio 1993 “Rivista ferrarese di poesia e Il segnale”, 16 marzo 1993 “Anterem e poesia”, 29 aprile 1993 “Lengua e Plural”

**Documenti:**

- N. 4 inviti
- Bozza invito
- Curriculum Lucia De Monti
- Elenco riviste da contattare con rispettivi numeri di telefono
- Elenco riviste a cui telefonare
- Elenco possibili riviste da invitare
- Nuovo indirizzo di Anterem Edizioni
- Griglia con nomi per etichette da attaccare sulle buste

**Testi dattiloscritti:**

- Lettere inviata a Fiorella(?): segnalato l’inizio del ciclo di conferenze e indicati i temi e i personaggi
- Modello lettera dattiloscritta non intestata da inviare alle riviste per richiedere la presenza di due redattori/collaboratori per le diverse conferenze (quattro copie)
- Lettera di Testuale. Critica della poesia contemporanea: adesione all’iniziativa e garantisce la presenza di due collaboratori, 3 luglio 1992
- Lettera di Il segnale: adesione all’iniziativa, 11 giugno 1992
- Lettera di Schema: adesione all’iniziativa e indicati i due collaboratori presenti, 30 giugno 1992

**BROGLIACCIO ANNO '92-'93**

**Documenti:**

- Elenco viaggi Ernesto Treccani
- Verbale riunione congiunta consiglio d’amministrazione, comitato scientifico e collegio dei revisori
- Appunti eventi inclusi nel ciclo L’archivio fotografico
- Elenco eventi previsti

**IL TEMA DEL GRAAL NELLA CULTURA EUROPEA**

**Documenti:**

- N. 2 inviti: 20 febbraio 1992: conferenza di Giosue Bonfanti

**Testi dattiloscritti:**

- Testo “Il tema del Graal nella cultura europea”

**IL REALISMO DEL DOPOGUERRA**

**Documenti**

- N. 2 inviti: 28 aprile 1992: “I termini storici del problema, la polemica, la crisi, la continuità”, conferenza di Mario De Micheli

**BOLLETTINO 16 1992-1993**

**Documenti:**

- Copertina bollettino (doppia copia)
- Fotocopie bollettino + varie correzioni

**Manoscritti:**

- Testo manoscritto di Giovanni SCibilia “Linguaggi della fotografia italiana” + bozze bollettino
- Fotocopia di Tavola rotonda “L’Esperienza di Palcoscenico”, un ricordo di Paolo Grassi e Franco Parenti, 11 12 1992: hanno partecipato Andrea Bisicchia, Ugo Ronfani, Andrée Ruth Shammah: una testimonianza appassionata di due grandi del teatro e l’occasione per ricostruire una fondamentale esperienza della cultura milanese

# 1993

## Cartella 64

### SEI CRITICI, SEI POESIE

#### **Documenti:**

- Invito: 5 novembre 1992: conferenza di Dante Isella su Montale: “Tempi di Bellosguardo” + manoscritto originale + bozzetto invito
- N. 2 Invito: 3 marzo 1993: conferenza di Gilberto Finzi su Sereni: “Europa Europa che mi guardi” + promemoria
- Invito 1 aprile 1993: conferenza di Cesare Segre su Petrarca; I sonetti dell’aura + promemoria
- Invito 20 aprile 1993: conferenza di Tomaso Kemeny su Dylan Thomas: “In principio era la parola” + promemoria
- N.2 invito 13 maggio 1993: conferenza di Maria Corti su Cavalcanti: “Noi siàn le triste penne isbigotite”
- Appunti manoscritti + promemoria

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettere dattiloscritte di Ernesto Treccani e Fulvio Papi a Tomaso Kemeny, Maria Corti, Dante Isella, Gilberto Finzi e Cesare Segre (copie e originali manoscritte), 4 giugno 1992
- Lettera dattiloscritta originale di Gilberto Finzi: accetta, 15 giugno 1992
- Copia testo dattiloscritto con correzioni “In italiano in Grecia” di Gilberto Finzi

**BRUNO CASSINARI. DIPINTI E DISEGNI DEGLI ANNI DI CORRENTE**, a cura di Raffaele De Grada, 24 marzo 1993

#### **Documenti:**

- Fotocopie invito aperto: con Cassinari e Morlotti entrava nel gruppo una ventata che vorrei definire romantica scapigliata, nel senso che cambiò anche un poco i costumi del nostro gruppo fino allora assai rinchiuso in una sorta di cospirazione negli studi e nei caffè
- Appunti manoscritti
- Invito + testo dell’invito fotocopiato (tre copie) e dattiloscritto originale con correzioni

#### **Testi dattiloscritti:**

- Fotocopia lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Raffaele De Grada: accordi per mostra, 4 novembre 1992

- Fotocopia lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Giovanna e Tonino Cassinari: allega lettera precedente, 4 novembre 1992

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa (due copie)

**ALFREDO MANTICA NEGLI ANNI DI CORRENTE**, a cura di Mario De Micheli, 25 febbraio 1993

#### **Documenti:**

- N. 2 invito:
- Appunti manoscritti

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di De Micheli per invito

#### **Articoli:**

- Articolo originale su X: “L’estro di Alfredo. Lontano da Corrente”, Raffaele De Grada: i vecchi artisti di Corrente hanno avuto una sorte comune: sono passati dalla celebrazione, che sembra persino esagerata (ricordate la mostra milanese di Palazzo Reale 10 anni fa?), a una sorta di apartheid, o meglio a una considerazione separata delle singole personalità che andavano via via fisicamente spegnendosi, come se esse fossero sorte per caso e non da un preciso humus culturale. A farne le spese sono state le personalità più deboli o forse soltanto le più disinteressate. Fra queste, il lombardo Alfredo Mantica, che nel suo esilio dell’Oltrepò pavese sta raggiungendo i 90 anni e che ora espone 35 opere che ripercorrono le varie tappe della sua vita. Mantica è rimasto sempre fedele alla sua opposizione al Novecento dominante

#### **Busta per Fondazione Corrente:**

- Catalogo mostra “Alfredo Mantica” alla Galleria d’arte del Sopramuro di Piacenza (9 novembre 4 dicembre 1985)
- Volantino mostra antologica “Alfredo Mantica” al Centro artistico e culturale “Contardo Barbieri” di Broni (13 dicembre 1992-3 gennaio 1993)
- Invito mostra “Alfredo Mantica” alla Galleria Ducale di Vigevano, dal 3 al 23 ottobre 1992
- Fotocopia elenco opere

**POESIA ITALIANA E CONTEMPORANEA:** Massimo Bocchiola, Stefano Dal Bianco, Claudio Damiani, Roberto Deidier, Paolo Del Colle, Pasquale Di Palma, Alessandro Fo, Giuseppe Goffredo, Maurizio Marotta, Guido Mazzoni, Aurelio Picca, Antonio Riccardi, Maria Luisa Vezzali, Gian Mario Villalta, Nicola Vitale, Michelangelo Zizzi, 20 maggio 1993

**Documenti:**

- N. 4 inviti
- N. 2 copie brochure “Testo a Fronte”
- Elenchi
- Varie fotocopie invito aperto con correzioni e appunti manoscritti
- un numero della rivista e qualche recensione relativa ai Quaderni:

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Franco Buffoni a Treccani: suggerimento sull’opportunità di organizzare giornate di studio sugli orientamenti della giovane poesia italiana, 8 febbraio 1993

**Manoscritti:**

- Lettera originale manoscritta di Treccani a Buffoni: chiede di ricomunicare i nomi, 17 marzo 1993

**Articoli:**

- Il Giornale, 19 aprile 1992

**SEMINARIO FILOSOFICO 1993**

**Documenti:**

- Bozzetti manoscritti

**SEMINARIO FILOSOFICO ESOTERICO 1993**

**Documenti:**

- Bozzetti manoscritti

**PREPARARSI UNA TASTIERA** 16 febbraio 1993, Ernesto Treccani

**Documenti:**

- Appunti manoscritti
- Fotocopie manoscritto testo Treccani sulla conferenza: senso del titolo: per esprimersi artisticamente è necessario ricorrere a una convenzione di segni, colori, suoni e così via. Ciò è stato in tutti i tempi. Il problema di oggi consiste nella fluidità dei sistemi,

nell'impossibilità di riferirsi a un dato ritenuto valido per tutti senza limitare in modo sostanziale o annullare l'atteggiamento creativo. Il prepararsi una tastiera adeguata è fatica che non può essere disgiunta dal rapporto complessivo con la vita, non è ciò soltanto un fatto tecnico, ma è anche un fatto tecnico fondamentale. L'artista è un uomo che si conquista un mestiere.

## **GIOVANI A MILANO**

### **Documenti:**

- Statuto Della Casa della Cultura

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto: riunione del 5 marzo 1993 + appunti manoscritti

**BAGNOLI UNA FABBRICA**, mostra fotografica di Raffaella Mariniello, a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini

### **Documenti:**

- N.2 inviti: Aurelio Natali: un monumento affacciato al mare; di grandi segni, gru immobili, piramidi di carbone, ciminiere e torri dimenticate, muraglie spezzate, squallidi capannoni nella cui penombra scivola l'ultima colata; di piccoli segni, ingranaggi cristallizzati, orme in calchi di polvere, confuse minuterie, oggetti slabbrati vuoti di significato. E attorno un livido mare, alberi fluorescente, greti sbriciolati, asfalti incerti che il tempo va cancellando. Anche uomini, fantasmi ormai che vagano a sfiorare una realtà impossibile da domare. Sopra, il cielo, incolore, che cala lento a spegnere la luce. Questa è l'acciaieria di Bagnoli colta, un attimo prima della sua chiusura, dall'obiettivo di Raffaella Mariniello le cui immagini, raccolte in volume dall'Electa, vengono proposte incomplete per ragioni di spazio. Una sorta di requiem greve e solenne per una delle più importanti fabbriche del Sud italiano + testo biografia con foto sul retro + articolo che presenta la mostra
- Appunti manoscritti
- N.6 fotografie
- Bozzetti invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Benedetto Gravagnuolo "Bagnoli, una fabbrica" (originale e stampa)
- Fax dattiloscritto originale di Giovanni Scibilia a Tatiana Travaglini (di Electa Napoli): richiesta copie del catalogo, 2 aprile 1993
- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibilia a Electa Napoli: delle 15 copie del catalogo di Raffaella Mariniello ne abbiamo vendute 6, 14 ottobre 1993

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Raffaella Mariniello a Giovanni Scibilia: ti invio le stampe per l'invito, 10 marzo 1993

**Stampa:**

- N.6 copie comunicato stampa

**Amministrazione:**

- Documenti corriere
- Documenti di trasporto da Nantes a Milano: dall'Istituto Italiano di Cultura (Parigi) Sezione di Nantes: 3 casse di 100 kg ciascuna

**CARTELLA STAMPA: UNA GIORNATA DI STUDIO SU ANDREA ZANZOTTO**, a cura di Stefano Agosti, 27 marzo 1993

**Documenti:**

- Appunti manoscritti
- Fotocopia invito

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibilia a Laura Icardona: invito a partecipare, 4 marzo 1993

**Stampa:**

- Comunicato stampa (30 copie)

**GIORNATA SU ANDREA ZANZOTTO****Documenti:**

- N.5 inviti
- Fotocopia lettera manoscritta di Andrea Zanzotto + allegato con poesia
- Appunti manoscritti
- Promemoria
- Bozzetti invito
- Depliant di Corrente + fotocopie "Leggere la poesia" +bozzetto dattiloscritto di "Leggere la poesia"
- Busta per Giovanni Scibilia con all'interno appunti per allestimento della mostra

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia alla signora RIsset: programma della giornata, 4 marzo 1993
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia ad Andrea Zanzotto: programma della giornata, 4 marzo 1993
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Munaro: programma della giornata, 4 marzo 1993
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Prete: programma della giornata, 4 marzo 1993
- Lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Dal Bianco: programma della giornata, 4 marzo 1993
- Prenotazione hotel Cavour, 4 marzo 1993
- Prenotazione hotel Touring, 25 febbraio 1993

### **Telegrammi:**

- Telegramma originale dal Liceo Scientifico Statale Ferraris alla Fondazione Corrente: una classe parteciperà al convegno sulla figura e il ruolo del poeta Zanzotto, 24 marzo 1993

### **IMMAGINI DI OGGI**

#### **Documenti:**

- Inviti 9 novembre 1993: “Il paradosso di Paul De La Roche”, fotografia, cinema e arti figurative; conferenza di Vittorio Fagone
- Inviti 24 novembre 1993: “Lezioni di stile: cinema e pittura”; conferenza di Gianni Canova e Silvio Soldini
- Inviti 20 gennaio 1994: “Luce e Lavoro: Interventi nello Spazio”; conferenza di Silvio Wolf
- Inviti 26 gennaio 1994: “Paul Klee: Le immagini del possibile”; conferenza di Elio Franzini
- Inviti 24 febbraio 1994: “Laboratorio senza segreti”; conferenza di Ugo Nespolo
- Inviti 15 marzo 1994: “L’identità concettuale della fotografia”; conferenza di Claudio Marra
- Inviti 18 marzo 1994: “Fuori Margine, fotografie 1970-1993”: conferenza di Mario Cresci
- Inviti 11 ottobre 1994: “L’immagine e il volto”, conferenza di Fulvio Papi
- N.2 copie testo “Immagini d’oggi”: arti visive fotografia cinema (una delle copie con testo manoscritto)
- Bozzetti inviti
- Appunti manoscritti

- Promemoria con numero inviti per ogni conferenza

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta originale di Giovanni Scibilia ad Alberto Lattuada: invito a partecipare alla conferenza, 1 ottobre 1993
- N. 3 copie lettera dattiloscritta di Giovanni Scibilia a Ugo Nespolo: fissare una data + allegato programma
- Fax di Ugo Nespolo : indica una data, 7 ottobre 1993
- Fax e appunti vari, 18 novembre 1993

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Ernesto Treccani a Giovanni Scibilia: indica una data per ricevere gli “amici di Corrente”, 8 ottobre 1993

### **Stampa:**

- Comunicato stampa

### **Cartella 65**

**MOSTRE E DISEGNI NEGLI ANNI DI CORRENTE “TRENTO LONGARETTI”, 3 dicembre 1993**

### **Documenti:**

- N.7 inviti
- Appunti manoscritti
- Catalogo a cura di Floriano De Santi
- Bozzetti invito
- Catalogo mostra “Trento Longaretti” alla Galleria D’Arte Ponte Rosso di Milano, 9-31 ottobre 1993
- Invito + appunti + testo: a cavallo tra il cadere degli anni Trenta e i primi anni Quaranta, tra la fronda antifascista e la ricerca del nuovo e soprattutto un inedito rapporto con la realtà, il movimento di Corrente ha segnato l’arte del nostro Paese inglobando artisti e scrittori di diversa estrazione e formazione. Tra costoro si deve anche annoverare Trento Longaretti, che per lo più partito da un discepolato con Aldo Carpi. Poco o nulla accorpabile all’impegno realista del foglio di Treccani, seppe a suo tempo far tesoro delle nuove modalità espressive.

## **ARCHIVIO FOTOGRAFICO: CERSARE COLOMBO, 3 novembre 1993**

### **Documenti:**

- N. 11 inviti: L'archivio fotografico a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini: "La linea spezzata", fotografie di Cesar Colombo + appunti + foto
- Invito + appunti + foto : Bagnoli, una fabbrica
- Bozzetti invito

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di presentazione dell'invito per "La linea spezzata"

### **Articoli:**

- Articolo Corriere della Sera, 26 novembre 1993: "L'industria si mette in posa", Giuliana Scimé: Cesare Colombo fotografa l'evoluzione dei sistemi produttivi. Colombo scrive ad introduzione della mostra "In trent'anni di lavoro fotografico per l'industria non è mutato il mio sguardo, ma si è trasformato l'oggetto stesso delle mie visioni. La fatica evidente degli artefici si è nascosta, lasciando il campo all'automatismo dei processi"

## **CALENDARIO 1993-1994**

### **Documenti:**

- Elenco viaggi Ernesto Treccani
- Elenco eventi previsti

# 1994

## Cartella 65

**L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO** . A cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini.

### **Documenti:**

- N. 4 inviti Linguaggi della fotografia italiana '70-'90 (I). 22 febbraio 1994. Un progetto di Roberta Valtorta
- Bozza invito
- Invito Anni Ottanta. Differenze- linguaggi della fotografia italiana '70-'90 (II). 19 aprile 1994. Un progetto di Roberta Valtorta
- Bozza invito
- Elenco artisti
- N. 6 Anni novanta. Esperienza - linguaggi della fotografia italiana '70-'90 (III). 21 ottobre 1994-18 novembre 1994. Un progetto di Roberta Valtorta.
- Bozza invito
- Invito Paolo Gioli. 9 novembre 1994. Conferenza e diapositive
- Bozza invito
- N. 2 inviti Fotografia e inconscio tecnologico. 20 dicembre 1994. Conferenza di Franco Vaccari
- Bozza invito
- Invito Abitare la città. 23 maggio 1995-. Film di Ugo La Pietra
- Invito Studi di figure. 20 novembre 1995-6 dicembre 1995. Fotografie di Giovanni Ziliani
- Invito Milano. Fotografie nella notte. 27 gennaio 1995-24 febbraio 1995. Giampietro Agostini, Francesco Radino
- Elenco autori della mostra “Anni Settanta. Sperimentazione” a cui spedire pacchetto di inviti
- Elenco indirizzi e numeri mostra “Anni Novanta” e indicazioni sulle consegne delle opere
- Testi da inserire negli inviti
- Elenco mostre all'interno dl ciclo, nomi e rispettivi artisti
- N. 2 fotografie

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Roberta Valtorta da inserire nell'invito di Anni Settanta: sperimentazione
- Testo dattiloscritto di Roberta Valtorta da inserire nell'invito di Anni Ottanta. Differenze-linguaggi della fotografia italiana '70-'90
- Testo dattiloscritto di Roberta Valtorta da inserire nell'invito di Anni novanta. Esperienza - linguaggi della fotografia italiana '70-'90
- Lettera dattiloscritta di Roberta Valtorta : parla del suo incontro con Aurelio Natali e Toni Nicolini e della possibilità di organizzare alcune iniziative dedicate alla fotografia. Dopo la verifica di alcuni autori può proporre al massimo 4 mostre e 2 dibattiti. Allegato il programma proposto, 11 giugno 1993

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Roberta Valtorta: avvisa di una sua visita alla Fondazione e chiede di spostare il giorno dell'inaugurazione, 16 settembre 1994
- Lettera manoscritta di Roberta Valtorta: segnala che Zoppis andrà in prima persona a ritirare le sue opere, 1 giugno 1994
- Lettera manoscritta di Roberta Valtorta: avvisa che passerà presso la Fondazione Melina Mules per sostituire alcune cose con altre, 21 marzo 1994
- Lettera manoscritta di Roberta Valtorta: conferma la sua presenza alla riunione del 20, 18 gennaio 1994

### **Stampa:**

- Comunicato stampa: Anni Ottanta. Differenze- linguaggi della fotografia italiana '70-'90

### **Articoli:**

- Corriere della Sera. 23 settembre 1994. "La fotografia: un furto di sogni e di orrori" (originale): articolo di Alberto Lattuada sulla fotografia
- L'Unità. 25 aprile 1994. "Quegli anni dietro l'obiettivo" (originale): articolo di Roberta Valtorta sui tre incontri da lei progettati (originale e copia)

**LA TRASCENDENZA E IL QUOTIDIANO.** 15 aprile 1994. In occasione del libro "Lettera e un amico lontano" di Renato Spinella. Intervengono: Mons. Gianfranco Ravasi, Gina Lagorio, Frediano Sessi.

### **Documenti:**

- N. 2 inviti
- Bozza invito

- Testo dattiloscritto per invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di presentazione di Frediano Sessi

**Manoscritto:**

- Testo manoscritto per l'invito

**ALBE STEINER: DALL'IDEA ALL'IMMAGINE. DISEGNI E PROGETTI PER RIVISTE**

**1940-1974** 6 giugno 1994-17 giugno 1994. Una mostra a cura di Antonello Negri e Lica Steiner. Intervengono Giovanni Anceschi, Gillo Dorfles, Antonello Negri, Lica Steiner, Pietro Vaccari

**Documenti:**

- N.4 inviti
- Bozza invito
- Planimetria disegnata a mano della stanza usate per le esposizioni.
- Cose da fare per la mostra

**BOLLETTINO 17**

**Documenti:**

- Bozza bollettino
- Testi da inserire

**Cartella 66**

**DI-SEGNO OPPOSTO. OPERE SU CARTA DI ENNIO MORLOTTI.** 1 dicembre 1994.

Tavolta rotonda: presentazione dello studio critico di Marina Pizziolo. Intervengono: Raffaele De Grada, Vittorio Fagone, Ernesto Treccani, Mario De Micheli, Marina Pizziolo.

**Documenti:**

- N.6 inviti
- Bozza invito (stampa, manoscritto)
- Elenco persone a cui spedire invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di presentazione della mostra
- Testo dattiloscritto dell' invito
- Lettera dattiloscritta di Marina Pizziolo a Giuliana Citton: riferisce titolo della mostra e numero di opere esposte, 28 aprile 1994

## **Stampa:**

- Comunicato stampa mostra “Morlotti. Opere 1940-1992” Palazzo dei Diamanti-Ferrara

## **Articoli:**

- Corriere della Sera. 8 febbraio 1994. “Morlotti riaccende il Giamaica dei grandi artisti”: articolo sulla presentazione al Caffè Giamaica -Brera della mostra “Morlotti. Opere 1940-1992” Palazzo dei Diamanti-Ferrara (originale e copia)

## **CICLO SENTIMENTO DELLE CITTA’**

### **Documenti:**

- Invito La città tra Ordo e Oikos. 25 ottobre 1994. Dialogo di Giancarlo Consonni
- Invito Filosofia scultura mondo 24 gennaio 1995. Conversazione tra Silvana Borutti, Carlo Sini e Fulvio Papi
- Invito Sentimento della città. Giovani artisti a Milano. 9 marzo-14 aprile 1995. Mostra a cura di Antonello Negri. Rebecca Forster, Giovanni Frangi, Marco Petrus, Elisabeth Scherffig.
- N. 7 inviti La città irreale. Metropoli e paesaggio della modernità. 21 marzo 1995. Conferenza di Luisa Bonesio
- Invito La leggenda della città invisibile di Kitez. 28 marzo 1995. Conferenza di Igor Sibaldi
- Invito Le città degli altri. Kureishi, Naipaul, Ben Okri. 16 maggio 1995. Conferenza di Oreste Pivetta
- Bozza invito La città tra Ordo e Oikos. 25 ottobre 1994. Dialogo di Giancarlo Consonni
- Bozza invito La Parigi degli impressionisti. 10 ottobre 1994. Conferenza di Raffaele De Grada (doppia copia)
- Bozza invito La città antica: un mito efficace. 22 novembre 1994. Conferenza di Mario Vegetti (tre copie)
- Bozza invito La Londra di Byron. 16 dicembre 1994. Conferenza di Tomaso Kemeny (due copie)
- Bozza invito La città irreale. Metropoli e paesaggio della modernità. 21 marzo 1995. Conferenza di Luisa Bonesio (due copie)
- Bozza invito La leggenda della città invisibile di Kitez. 28 marzo 1995. Conferenza di Igor Sibaldi (due copie)
- Bozza invito Le città degli altri. Kureishi, Naipaul, Ben Okri. 16 maggio 1995. Conferenza di Oreste Pivetta
- Pieghevole mostra “Marco Petrus” a Cremona, 14 maggio 1994

- Pieghevole mostra “Giancarlo Braghieri” a Piacenza, 29 ottobre-11 novembre 1994
- Bozza brochure Sentimento della città. Giovani artisti a Milano
- Curriculum Marco Petrus
- Curriculum Giovanni Frangi
- Curriculum Rebecca Forster
- Fotografie disegni Rebecca Forster:
  - “Matita 1994”
  - “Matita 1994”
  - “Milan triptych”
- Disegno originale di Giovanni Frangi
- Disegno originale di Marco Petrus
- Disegno originale di Elisabeth Scherffig
- Disegno piantina centro Milano
- Fotocopia disegno “Tetti”, Marco Petrus, 1994
- Ciclo conferenze
- Composizione ciclo sentimento delle città
- Numeri di telefono
- Elenco indirizzi
- Testo a stampa di Luisa Bonesio L’irreale città. Metropoli e paesaggio del moderno

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di presentazione per La città irreale. Metropoli e paesaggio della modernità
- Testo dattiloscritto di presentazione del ciclo di Antonello Negri (originale e stampa)
- Testo dattiloscritto del comitato scientifico (originale e manoscritto)

#### **Manoscritto:**

- Testo manoscritto del comitato scientifico
- Appunti presi durante il comitato scientifico del 4 marzo 1994 (manoscritto)
- Lettera manoscritta di Dueda Artigrafiche snc: modifica del costo dei depliant

**Stampa:**

- Comunicato stampa La città tra Ordo e Oikos
- Comunicato stampa La città antica: un mito efficace
- Comunicato stampa La Londra di Byron
- Comunicato stampa Le città degli altri. Kureishi, Naipaul, Ben Okri

**Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento: inviti De Grada
- Fotocopia scontrini

**SENTIMENTO DI MILANO. LETTURE DI POESIA.** A cura di Franco Loi**Documenti:**

- N. 21 inviti Claudia Azzola, Maurizio Cucchi, Umberto Fiori, Franco Loi. 30 novembre 1994
- Bozza invito Claudia Azzola, Maurizio Cucchi, Umberto Fiori, Franco Loi. 30 novembre 1994 (due copie)
- N. 2 inviti Giancarlo Consonni, Giampiero Neri, Mario Santagostini. 15 febbraio 1995
- Bozza invito Giancarlo Consonni, Giampiero Neri, Mario Santagostini. 15 febbraio 1995 (tre copie)
- Elenco poeti
- Serata video
- Elenco poeti e divisione in giornate

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di presentazione Giancarlo Consonni, Giampiero Neri, Mario Santagostini (dieci copie)
- Testo dattiloscritto di presentazione del ciclo (originale e stampa, sette copie)

# 1995

## Cartella 66

**FILOSOFIA SCRITTURA MONDO.** 24 GENNAIO 1995. In occasione del libro “Philosophia imago mundi” di Fulvio Papi. Conversazione tra Silvana Borutti, Carlo Sini e Fulvio Papi

### **Documenti:**

- N. 2 inviti
- N. 2 bozze invito

**L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO.** A cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini.

### **Documenti:**

- Milano. fotografie nella notte . 27 gennaio -24 febbraio 1995 . Giampietro Agostini e Francesco Radino
- Abitare la città. 23 maggio 1995. Film di Ugo La Pietra (Per oggi basta!, Il monumentalismo, La riappropriazione della città. Interventi pubblici per la trasformazione della città di Milano)
- N. 4 inviti per Abitare la città
- Bozza invito Abitare la città
- Bozza invito Milano. fotografie nella notte
- Biglietto da visita Piero Orlandi
- Elenco film da presentare/ Testo da inserire nel comunicato stampa
- Contatti Ugo La Pietra
- Note dei film presentati
- Impaginazione foto agostini
- Testi a stampa di presentazione di Francesco Radino

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto da inserire nell'invito (quattro copie)
- Testo dattiloscritto di presentazione di Giampietro Agostini

### **Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento inviti

**ERNESTO TRECCANI. UN GIARDINO SPLENDEnte.** 5 maggio-16 giugno 1995. Opere recenti, mostra a cura di Antonello Negri

**Documenti:**

- Invito
- Elenco opere da esporre (manoscritto)
- Bozza invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Antonello Negri per invito (una copia dattiloscritta e due a stampa)

**Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento lettere comitato scientifico (originale e copia)
- Bolla di accompagnamento Invito doppio Treccani e invito Pivetta (originale e due copie)

**ARNALDO BADODI PITTORE DEGLI ANNI TRENTA.** 13 giugno 1995. Presentazione di Raffaele De Grada e Simonetta Lux del volume di Marco Falciano “Arnaldo Badodi e ‘Corrente’”.

**Documenti:**

- Fotografia opera di Arnaldo Badodi “ Nello studio del pittore” 1940
- Bozza invito (tre copie)

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata a Giuliana Cetton: ricevuta a nome di Marco Falciano in conto vendita del volume “Arnaldo Badodi e Corrente”
- Lettera dattiloscritta di Trento Longaretti: presenta il quadro in suo possesso e lo mette a disposizione per presentarlo allo studioso della monografia, 19 giugno 1995
- Testo dattiloscritto di presentazione (quattro copie)

**Manoscritti:**

- Lettera di Giuliana Cetton: ricevuta del volume “Arnaldo Badodi”, 20 settembre 1995

**Articoli:**

- “La scossa di ‘Corrente’”. Corriere della Sera. 3 luglio 1995
- “Arnaldo Badodi a ‘Corrente’”. 2000 più. Anno IX, marzo 1996
- “Io posso essere eroe soltanto dipingendo una tela”. Notiziario ANPI. N. 4-5, aprile-maggio 1996
- “Arnaldo Badodi, l’arte sociale” Secolo d’Italia. 4 aprile 1996

- “50 anni di Badodi e ‘Corrente’. Quotidiano. 14 marzo 1997
- “Splendore del segno simbolico” Secolo d’Italia. 16 febbraio 1997

## **BOLLETTINO 18**

### **Documenti:**

- Programma della Fondazione per l’anno 1995/1996

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto del Comitato scientifico su Moralismo e Moralità
- Testi da inserire nel bollettino

## **Cartella 67**

**LA FONDAZIONE CORRENTE PER VITTORIO SERENI**. 1 dicembre 1995. In occasione dell’edizione critica delle “Poesie” di Vittorio Sereni curata da Dante Isella. Intervengono: Giosue Bonfanti, Dante Isella, Fulvio papi e Cesare Segre.

### **Documenti:**

- N.1 invito
- N. 2 Bozze invito
- Appunti vari
- Contatti Dante Isella
- Elenco partecipanti alla presentazione

### **Manoscritti:**

- Testi manoscritto dell’invito

### **Stampa:**

- Comunicato stampa (sei copie)

### **Articoli:**

- Corriere della Sera. 25 ottobre 1995. “Vittorio Sereni: per capire le ragioni della poesia” (originale)

### **Amministrazione**

- Bolla di accompagnamenti: bollettino n.18, inviti Sereni, inviti Maliani

## **LE MAGHE. TRENTA ACQUEFORTI.** 12 dicembre 1995-12 gennaio 1996

### **Documenti:**

- Bozza invito
- Elenco contatti con rispettivi indirizzi e numeri di telefono
- Busta indirizzata a Eugenio Tomiolo contenente stampe inviti

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Giuliana Cetton a Tomiolo: lo deve chiamare, 30 novembre 1995
- Testo dattiloscritto da inserire nell'invito

### **Articoli:**

- Il sole 24 ore. 15 dicembre 1991 "Tomiolo, poesia 'lizerà su par aria' (originale) : articolo di Franco Loi

### **Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento inviti Tomiolo

## **MORALISMI E MORALITÀ'.** Ciclo

- Bozza invito 7 novembre 1995: "Per un'etica della procreazione" di Silvia Vegetti Finzi (doppia copia)
- Bozza invito 5 dicembre 1995: "Etica e medicina" di Alberto Maliani (doppia copia)
- Bozza invito 14 febbraio 1996: "La pubblicità e il suo doppio: comunicazione sociale e comunicazione commerciale" di Paola Righetti (doppia copia)
- Bozza invito 24 maggio 1996: "Tre voci sul tema dell'arte" di Antonello Negri, Fulvio Papi, Ernesto Treccani (doppia copia)
- Bozza invito 20 marzo 1996: "Tecnoetica e democrazia" Tomàs Maldonado
- Appunti vari
- Calendario provvisorio

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta inviata a Righetti: richiesta di partecipare come relatore, 22 giugno 1995
- Lettera dattiloscritta inviata a Alberto Maliani: richiesta conferma del suo intervento, 8 novembre 1995

- Lettera dattiloscritta inviata a Giuliano Pisapia: calendario del ciclo “Moralismi e moralità”, viene richiesto un giorno in cui possa intervenire, 25 gennaio 1996
- Testo dattiloscritto “Una forma sconosciuta” (cinque copie)

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto “Una forma sconosciuta”
- Lettera manoscritta ricevuta da Silvia Vegetti Finzi: elenco persone con rispettivi indirizzi a cui mandare inviti, 11 ottobre 1995 (copia)

### **Stampa:**

- Comunicato stampa 5 dicembre 1995: “Etica e medicina” di Alberto Maliani (cinque copie)
- Comunicato stampa 14 febbraio 1996: “La pubblicità e il suo doppio: comunicazione sociale e comunicazione commerciale” di Paola Righetti (sei copie)
- Comunicato stampa 20 marzo 1996: “Tecnoetica e democrazia” Tomàs Maldonado (otto copie)
- Comunicato stampa intero ciclo (dieci copie)

### **Amministrazione:**

- Bolla di accompagnamento: invito Tre voci sul tema dell’arte
- Bolla di accompagnamento: invito Vegetti Finzi

### **L’ARCHIVIO FOTOGRAFICO** a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini

### **Documenti:**

- N. 5 inviti “Del crepuscolo” 7 marzo 1996-4 aprile 1996. Fotografie di Pio Tarantini
- N.2 inviti “Metamorfosi” 17 ottobre-15 novembre 1996. Fotografie di Paolo Quartana
- Brochure libretto mostra “Luoghi e pietre” con opere di Paolo Quartana
- Bozza invito con testi da inserire per “Del crepuscolo” 7 marzo 1996-4 aprile 1996. Fotografie di Pio Tarantini
- Bozza invito “Metamorfosi” 17 ottobre-15 novembre 1996. Fotografie di Paolo Quartana
- Appunti vari
- Testo a stampa dell’invito Metamorfosi
- Testo a stampa dell’invito Studi di figure
- Piantina sala espositiva con indicazioni

- Locandina “Fotografia come narrazione”. 29 marzo 1996: incontro in occasione della mostra con Lalla Romano, Pio Tarantini, Roberta Valtorta con il coordinamento di Antonio Ria (cinque copie)

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Toni Nicolini presentazione “Del crepuscolo” 7 marzo 1996-4 aprile 1996. Fotografie di Pio Tarantini
- Testo dattiloscritto di Roberta Valtorta per invito “Studi di figure”. 10 novembre-7 dicembre 1995. Fotografie di Giovanni Ziliani
- Testo dattiloscritto con correzioni da inserire nell’invito “Metamorfofi” 17 ottobre-15 novembre 1996. Fotografie di Paolo Quarantana

### **Stampa:**

- Comunicato stampa “Del crepuscolo” 7 marzo 1996-4 aprile 1996. Fotografie di Pio Tarantini
- Comunicato stampa “Studi di figure”. 10 novembre-7 dicembre 1995. Fotografie di Giovanni Ziliani

### **Amministrazione:**

- Bolla accompagnamento: invito Metamorfofi
- Bolla accompagnamento: invito “Pio Tarantini”
- Bolla di accompagnamento: fogli lettera
- Bolla accompagnamento: invito Ziliani
- Relazione conclusiva con dettaglio delle spese

# 1996

## Cartella 67

### PREMIO MORLOTTI-IMBERSAGO

#### **Documenti:**

- Depliant: Comune di Imbersago con il patrocinio della Fondazione Corrente
- Regolamento
- N.2 locandine

**UNA GIORNATA DI STUDIO SU RAFFAELLO BALDINI:** La Fondazione Corrente per Raffaello Baldini, 2 aprile 1996

#### **Documenti:**

- Invito: con il patrocinio del Comune di Milano. Partecipano: Dante Isella, Franco Brevini, Maurizio Cucchi, Franco Loi, Clelia Martignoni
- Appunti manoscritti
- Bozzetti inviti
- Testo a stampa "Se non restasse ancora vivo il pregiudizio"

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto "La Fondazione Corrente per Raffaello Baldini": Baldini è forse il maggior poeta dialettale italiano, e uno dei "tre o quattro poeti più importanti d'Italia", come ha scritto (sei copie) recentemente Pier Vincenzo Mengaldo" al convegno saranno presenti i più importanti interpreti della poesia di Baldini, oltre che a Baldini stesso.
- Lettera dattiloscritta originale di Giuliana Citton a Franco Brevini, al prof. Mengaldo, alla prof.ssa De Simone: invito a partecipare

#### **Amministrazione:**

- Bolla corriere

### CARTELLETTA BALDINI

#### **Documenti:**

- Poesie di Baldini
- N. 3 copie atti del convegno

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Clelia Martignoni

**Manoscritti:**

- Bozzetto manoscritto del testo di presentazione

**ANNA BIANCHI, DIPINTI**, A cura di Antonello Negri. 7 maggio 1996

**Documenti:**

- Catalogo mostra alla Sala del Torchio di Balerna – Canton Ticino (maggio 1995)
- Cartoline originali di Anna Bianchi che ringrazia Ernesto Treccani per aver organizzato la mostra, poi cartolina in cui si dichiara felice per la riuscita della mostra
- Busta marrone con invito: Negri “Anna Bianchi ha lavorato negli ultimi anni sul “vedere” dialogando con la natura, con il mondo esterno. Ha guardato di fuori e ha dipinto isole, pezzi di mare, nature morte. Il veduto ha subito un processo di interiorizzazione che ha portato a serie di dipinti e disegni per i quali appare oggi equivoco usare il termine di immagini. Poiché in quelle opere non c’è superficie, ma visione in profondità. Che è la ragione di una certa loro durezza o opacità percettiva.”
- Busta con catalogo mostra in Fondazione
- Biglietto da visita di Anna Bianchi
- Appunti manoscritti
- Bozzetti invito
- Promemoria di Giuliana
- Testo a stampa “Alla fine il problema della pittura”

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di A. Durini ad Anna Bianchi: richiesta di telefonare

**Stampa:**

- Comunicato stampa – fax

**Amministrazione:**

- Bolla

**APPARENZE SU TITANIO**, opere di Pietro Pedefferri, a cura di Giancarlo Consonni (25 gennaio 1996)

**Documenti:**

- Invito: Consonni “sulle lastre di titanio di Pietro Pedefferri scienza e arte pervengono ad un incontro inedito e felicissimo. Riprendendo e affinando l’arte metallocromica di Leopoldo

Nobili egli si è costruito una speciale tavolozza. È come se avesse catturato l'arcobaleno e lavorasse direttamente con la luce. Egli può disporre di due scale complete di colori ottenuti per interferenza di raggi di luce riflessi o rifratti da un velo d'ossido intenzionalmente prodotto.”

- Appunti manoscritti
- Elenco mostre e seminari Pietro Pedefferri

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa Apparenze su Titanio (tre copie)
- Comunicato stampa Apparenze su Titanio. Opere di Pietro Pedefferri

#### **Amministrazione:**

- Bolla

#### **BOLLETTINO 19**

#### **Documenti:**

- Bozzetti con correzioni (copia)
- Copertina bollettino (copia)
- Programma 1995-1996

#### **Amministrazione:**

- Bolla

#### **CORRISPONDENZA**

- Anna Cunningham

#### **Cartella 68**

**ROLANDO RAGGENBASS** Circuiti a cura di Fulvio Papi, opere di Raggenbass. 28 novembre 1996

#### **Documenti:**

- Bozzetti invito: testo di Papi: “il luogo più forte della sua pratica pittorica è il perdere sempre di nuovo il proprio territorio stilistico. Sempre di nuovo è espressione classica della filosofia del senso. Ed è sul senso dell'esperienza del mondo e sulle sue metamorfosi che questa pittura intrattiene un dialogo senza residui”
- Biografia di Raggenbass

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Ernesto Treccani a Rolando Raggenbass: lo invita a fare la mostra, 17 settembre 1996
- Dichiarazione dattiloscritta di Treccani, 29 ottobre 1996

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Raggenbass all'attenzione di Citton: vuole conferma della sua esposizione (copia), 9 settembre 1996

**POLITECNICO-SILVESTRI. LA LIBERAZIONE E IL LUOGO DEL POLITECNICO MILANO**, 11 giugno 1996. Partecipano: Giancarlo Consonni, Raffaele De Grada, Carlo Lacaia, Vanni Scheiwiller

**Documenti:**

- Appunti manoscritti
- Bozzetti invito

**Testi dattiloscritti:**

- Fax dattiloscritto di Giuliana Citton a Andrea Silvestri: invia bozza del biglietto e chiede conferma della sua presenza, 3 maggio 1996

**Amministrazione:**

- Bolla invito La liberazione il luogo del politecnico

**MILANO: IL MODERNO E LE SUE CONTRADDIZIONI.**

**Documenti:**

- N.1 invito "Città e modernità: l'avanzare del vuoto". 5 dicembre 1996. Conferenza di Giancarlo Consonni
- N.2 invito "Luci d'Europa nella Milano del ventennio: "Il convegno". 13 giugno 1997. Conferenza di Maria Antonietta Grignani
- Bozza invito "Il moderno e Milano", 29 ottobre 1996. Conferenza di Raffaele De Grada (doppia copia)
- Bozza invito "Città e modernità: l'avanzare del vuoto". 5 dicembre 1996. Conferenza di Giancarlo Consonni (tre copie)
- Bozza invito "Poetica ed estetica: Milano negli anni Trenta", 21 gennaio 1997. Conferenza di Fulvio Papi (doppia copia)
- Bozza invito "L'uomo oltre il moderno". 25 marzo 1997. Conferenza di Franco Loi (doppia copia)

- Bozza invito “Gian Francesco Malipiero, fuori dal tema”. 17 aprile 1997. Conferenza di Luigi Pestalozza (doppia copia)
- Bozza invito “Verso Corrente: una retrospettiva degli anni ‘30”, 5 giugno 1997. Conferenza di Antonello Negri e Paolo Rusconi (doppia copia)
- Bozza invito “Luci d’Europa nella Milano del ventennio: “Il convegno”. 13 giugno 1997. Conferenza di Maria Antonietta Grignani (doppia copia)
- Testo a stampa: intervento della conferenza
- Appunti vari elenco possibili relatori

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera manoscritta di Maria Antonietta Grignani: impossibilitata a partecipare alla conferenza, 13 giugno 1997
- Lettera manoscritta di Maria Antonietta Grignani: proposta di un titolo per la conferenza, 23 gennaio 1997
- Lettera dattiloscritta inviata a Gigi: si richiede disponibilità per una conferenza sulla musica, 7 giugno 1996
- Lettera dattiloscritta inviata a Dante Isella: si chiede disponibilità per una conferenza, 19 aprile 1996

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa “Verso Corrente: la critica d’arte a Milano negli anni Trenta”. 5 giugno 1997. conferenza di Paolo Rusconi e Antonello Negri
- Comunicato stampa “Luci d’Europa nella Milano del ventennio: “Il convegno”. 13 giugno 1997. Conferenza di Maria Antonietta Grignani (sette copie)

#### **Amministrazione:**

- Bolla invito Verso Corrente, buste per stampa
- Bolla Luci d’Europa
- Bolla invito Malipiero
- Bolla invito Poetiche ed estetica
- Bolla invito Franco Loi
- Bolla invito Città e modernità
- Bolla invito Il moderno e Milano

#### **PROGRAMMA 1996-97**

**Documenti:**

- Copie elenco date
- Appunti manoscritti
- Testo a stampa intervento di Fulvio Papi “In occasione della presentazione del libro Cinquant’anni di cultura a Milano”
- Testo a stampa intervento di Raffaele De Grada “Milano e la modernità” (doppia copia)

**1997**

**Cartella 68**

**DANTE ALBIERI EDITORE: I LIBRI DI STRADIVARIUS RADESKY.**

**IL LIBRO COME TEATRO. 18 febbraio 1997**

**Documenti:**

- Appunti vari
- Bozza invito (manoscritto e stampa)
- Libretto la conservazione del peso:
  - Cartolina
  - Cartolina convegno "Il passaggio dell'inverno nelle terre del riso" a Pavia
  - Spartito "La conservazione del peso"
  - Libretto con illustrazioni

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Stradivarius: ringraziamento per l'ospitalità, 19 febbraio 1997
- Lettera manoscritta di Adamo Calabrese: ringrazia dell'invito, giugno 1996

**Stampa:**

- Comunicato stampa

**Amministrazione:**

- Bolla: inviti Viaggio all'est, Il libro come teatro

**IL CLASSICISMO DI LEOPARDI E LA ROVINA DEL CIRCO TRIBERTIS. 26 marzo 1998.**

Lettura: Adamo Calabrese (commento), Itala Cosmo (voce recitante). Canzone : Pino Altobelli, Nino Carillo, Adriano Petrucco. Requiem: Giorgio Surian (basso solista)

**MOSTRA SALVANDA. RIVISTE DI CULTURA UNA SPECIE DA SALVARE. 28-31  
gennaio 1997**

Si vuole rendere visivamente pubblica una realtà culturale e politica spesso nascosta: la fioritura di riviste i cui progetti culturali e le modalità con le quali questi si realizzano. Vengono presentate circa 50 testate, il percorso della mostra si svolgerà attraverso pannelli visivi e didascalie.

**Documenti:**

- Busta

- Busta rispedita al mittente
- Locandina mostra (doppia copia)
- Testo a stampa “Mostra Salvanda numero uno” (tre copie)
- Testo a stampa “Carta Salvanda” (tre copie)
- Testo a stampa “Mostra Salvanda (doppia copia)
- Testo a stampa “Salvanda. Riviste di cultura, una specie da salvare”
- Lettera a stampa di Grieco Portaluppi riassunto della mostra Salvanda, 18 ottobre 1996
- Elenco riviste partecipanti
- Testo “Rendiconti 40 su Pier Paolo Pasolini”

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto esito della mostra Salvanda
- Lettera dattiloscritta di Morino: indicazione interviste in tv (rai 3) e in radio (radio popolare) , 23 ottobre 1996
- Lettera dattiloscritta inviata a Morino: accettata la proposta di ospitare la mostra, si definiscono le disponibilità di spazi e ulteriori indicazioni organizzative, 12 giugno 1996
- Lettera dattiloscritta di Altrochemestre: interessati all’iniziativa e alla possibilità di aderire, 20 aprile 1996
- Lettera dattiloscritta di Rai-radiotre: interessati a parlare dell’iniziativa e si richiede di inviare una scheda con tutte le informazioni che potrebbero essere interessanti, 11 aprile 1996 (doppia copia)
- Lettera dattiloscritta di Adesione all’iniziativa Frontiera, 13 maggio 1996
- Lettera dattiloscritta di Adesione all’iniziativa L’immaginazione, 11 maggio 1996 (doppia copia)

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Morino ringraziamento per l’interesse 29 maggio 1996
- Lettera manoscritta inviata a Morino: progetto esaminato dal comitato scientifico che ha acconsentito. Impossibilità a stampare e spedire gli inviti, offrono comunque materiale su cui stampare, 28 giugno 1996

**Stampa:**

- Comunicato stampa

**Amministrazione:**

- Bolla di trasporto

**Articoli:**

- L'Unità "Salvanda, cultura da sfogliare". 5 febbraio 1997
- Corriere della Sera "Fondazione Corrente /Salvanda" 28 gennaio 1997
- La Repubblica "Riviste" 28 gennaio 1997
- La Stampa "Quaranta riviste da salvare". 6 febbraio 1997
- Avvenire "Salvanda. Una mostra per difendere le riviste in via d'estinzione"

**ALIGI SASSU: I DISEGNI DEGLI ANNI TRENTA.** 8 maggio-31 giugno 1997. A cura di Antonello Negri

**Documenti:**

- Catalogo 1996 Ilisso Edizioni
- Pieghevole collana "Appunti di arte"
- Elenco opere in mostra
- Abbonamento Ilisso Edizioni
- Bozza invito con testi da inserire
- Appunti
- Testo a stampa "i primi disegni di Sassu" (doppia copia)

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera inviata a Vanna Fois: invio dei dati relativi alla mostra, 22 aprile 1997
- Lettera ricevuta da Vanna Fois: invio di due monografie di Aligu Sassu, 24 aprile 1997
- Lettera inviata da Fulvio Papi: invito alla mostra antologica sui disegni di Ernesto Treccani, 18 aprile 1996

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta inviata a Suarez: avviso della stipulazione di una polizza di assicurazione "da chiodo a chiodo", 29 aprile 1997
- Lettera ricevuta da Aligi Sassu: ringrazia Negri per il testo scritto per la mostra (copia), 8 maggio 1997
- Lettera manoscritta ricevuta da Aligu Sassu: ringrazia la Fondazione (copia), 8 maggio 1997

- Lettera manoscritta di Aligi Sassu a Fulvio Papi: dispiaciuto dell'assenza del 18 aprile, 23 maggio 1997
- Lettera manoscritta inviata a Suarez: soluzioni per smontare la mostra, 11 giugno 1997
- Lettera manoscritta inviata a Vanna Fois: si avvisa dell'invio del volume di Negri su Aligi Sassu, 16 giugno 1997

**Stampa:**

- Comunicato stampa (sette copie)

**Amministrazione:**

- Bolla: inviti Aligi Sassu
- Buono di consegna
- Polizza assicurativa

**L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO** a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini

**Documenti:**

- Invito "Mosca. Viaggio all'est, 1957". 12 febbraio 1997. Fotografie di Emilio Frisia
- Bozza invito con testi (dattiloscritti) "Mosca. Viaggio all'est, 1957". 12 febbraio 1997. Fotografie di Emilio Frisia
- Bozza invito con testi "Tranquillo Casiraghi: fotografia come scienza umanistica". 15 ottobre 1997. Fotografie di Tranquillo Casiraghi
- Bozza invito "Tranquillo Casiraghi: fotografia come scienza umanistica". 15 ottobre 1997. Fotografie di Tranquillo Casiraghi
- Brochure mostra "Alta montagna" di Emilio Frisia presso la Biblioteca Comunale di Milano
- Appunti vari
- Lettera a stampa di Antonio Lorenzo ad Annabella

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera inviata a Mikhail Talalay: comunicato il suo indirizzo a Emilio Frisia per la spedizione delle foto stampa, 18 febbraio 1997
- Lettera ricevuta da Mikhail Talalay: richiede del materiale per poter scrivere una recensione per il giornale "Il pensiero russo" pubblicato a Parigi, 16 febbraio 1997
- Curriculum dattiloscritto di Emilio Frisia + appunti manoscritti
- Testo "Impressioni di un turista a passeggio per Parigi"

- Testo dattiloscritto di Aurelio Natali Viaggio nell'Urss
- Testo dattiloscritto della biografia di Tranquillo Casiraghi (originale con correzioni, copia dattiloscritta e doppia copia del testo a stampa)

### **Stampa:**

- Comunicato stampa "Tranquillo Casiraghi: fotografia come scienza umanistica". 15 ottobre 1997. Fotografie di Tranquillo Casiraghi (otto copie)
- Comunicato stampa "Mosca. Viaggio all'est, 1957". 12 febbraio 1997. Fotografie di Emilio Frisia (dieci copie)

### **Cartella 69**

**MATERIALE E LUCE. I LEGNI DI GIANFRANCO ANGELINO.** A cura di Giancarlo Consonni. 17 dicembre 1997-16 gennaio 1998

### **Documenti:**

- N.1 invito
- Bozza invito
- Brochure mostra
- Appunti
- Testo da inserire nella brochure
- N. 15 foto: opere di Gianfranco Angelino

### **Amministrazione:**

- Bolla: invito materia e luce, foglio lettera, bollettino n.20

**PER DANILO DOLCI.** A cura di Franco Alasia

### **Documenti:**

- Lettera a stampa di Centro per lo sviluppo Creativo di ringraziamenti e presentazione
- Discorso a stampa di Nino Mangano alle pubbliche esequie

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Mario Luzi per Danilo

### **Articoli:**

- Corriere della Sera. 31 dicembre 1997. "E' scomparso Danilo Dolci il Gandhi del Mezzogiorno" (copia)
- La Stampa. 31 dicembre 1997. "Addio al Gandhi di sicilia" (copia)

- Mediterraneo. 31 dicembre 1997. “Morto il Gandhi siciliano” (copia)
- Corriere di Palermo. 31 dicembre 1997. “In morte di un ‘nordista’ amico” (copia)
- L’Unità. 31 dicembre 1997. “Un intellettuale non allineato che unì rivoluzione e poesia” (copia)
- Il mediterraneo. 31 dicembre 1997. “L’addio a Danilo Dolci. Un profeta non in patria” (copia)
- La Repubblica. 31 dicembre 1997. “La missione in Sicilia del Gandhi triestino” (copia)
- Corriere della Sera. 31 dicembre 1997. “Morto il filosofo della non violenza” (copia)
- Giornale di Sicilia. 31 dicembre 1997. “Addio a Dolci, il ‘Gandhi del Sud’ un passionale, uomo di confine” (copia)
- La Repubblica. 31 dicembre 1997. “Addio al Gandhi di Sicilia” (copia)
- Il Manifesto. 31 dicembre 1997. “Un irregolare in Sicilia” (copia)
- Il Mediterraneo. 2 gennaio 1998. “Bobbio: dopo Dolci, una Sicilia nuova” (copia)

## **PROGRAMMA 1997/1998**

### **Documenti:**

- Libretto CEP-Comune di Milano/settore educazione ‘96/’97
- Testo di descrizione della Fondazione Corrente
- Appunti Le affinità elettive
- Programmazione
- Appunti Mostre
- Appunti lettera per mostra-asta “artisti amici della Fondazione Corrente”
- Appunti Corrente: vent’anni

### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto celebrativo 20 anni fondazione Corrente con appunti manoscritti

# 1998

## Cartella 69

### LE AFFINITA' ELETTIVE, ciclo di conferenze 1997-1998

#### **Documenti:**

- Invito: 5 novembre 1997, "Camillo Sbarbaro, poeta e amico", conferenza di Gina Lagorio e Silvio Riolfo
- Invito: 3 dicembre 1997, "Il mare, Virginia Woolf, Ernesto Treccani", conferenza di Fulvio Papi e dipinti di Ernesto Treccani
- Invito: "Ricordando amici e compagni", parte del ciclo Le affinità elettive: 20 gennaio 1998, fotografie di Antonello Trombadori, Conferenza di Gianni Cervetti
- Bozza invito: 5 novembre 1997, "Camillo Sbarbaro, poeta e amico", conferenza di Gina Lagorio e Silvio Riolfo (doppia copia)
- Bozza invito: 3 dicembre 1997, "Il mare, Virginia Woolf, Ernesto Treccani", conferenza di Fulvio Papi e dipinti di Ernesto Treccani (tre copie)
- Bozzetto Invito: "Parlando di amici e compagni", parte del ciclo Le affinità elettive: 20 gennaio 1998, fotografie di Antonello Trombadori, Conferenza di Gianni Cervetti
- Bozza invito 6 febbraio 1998: "Intorno a una "Antologia Personale", conferenza di Pier Vincenzo Mengaldo (doppia copia)
- Bozza invito 11 marzo 1998: "La cultura del '45", conferenza di Alberto Cavallari (tre copie)
- Bozza invito 3 aprile 1998: "Novità su "La Bufera" di Montale, conferenza di Maria Antonietta Grignani (doppia copia)
- Bozza invito 3 giugno 1998: "Da Corrente a Corrente", conferenza di Raffaele De Grada e Fulvio Papi (doppia copia)
- Copie presentazione conferenza Novità su La Bufera: la studiosa presenterà i risultati di una ricerca ancora in corso, condotta insieme alla poetessa Maria Luisa Spaziani, la "Volpe" a cui Montale ha dedicato alcune bellissime liriche
- N. 2 copie presentazione: Fulvio Papi presenta le opere di Ernesto Treccani ispirate a "Le onde" di Virginia Woolf
- Testo di Fulvio Papi: "Il mare, Virginia Woolf, Ernesto Treccani": la testualità della Woolf non arriva a Treccani per la sua dimensione descrittiva, esteriorizzata dal suo senso, quasi come un tracciato naturalistico dove mare, onde, luce, sole, oggetti valgono solo per il loro presentarsi, ma giunge attraverso la pluralità di echi che attraversano l'insieme del romanzo.

Solo l'insieme di questi sentieri consente di capire rigo per rigo e parola per parola il significato di quelle pause descrittive così intense.

- Appunti manoscritti con poesia "Notte, luce dell'alba"
- Appunti manoscritti fotocopia di Treccani
- Appunti manoscritti
- Telefax hotel Cavour

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo "Per l'estetica di Corrente", con correzioni
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Mengaldo: lo invita, 10 giugno 1997
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Cavallari: lo invita, 10 giugno 1997
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Consolo: lo invita (doppia copia), 29 ottobre 1997
- Lettera dattiloscritta di Giuliana Citton a Mengaldo: richiede conferma del suo intervento, 18 dicembre 1997
- Lettera dattiloscritta di Giuliana Citton: prenotazione Hotel Cavour per Piervincenzo Mengaldo, 8 gennaio 1998

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Alberto Cavallari a Fulvio Papi: parteciperà, 24 gennaio 1997
- Lettera manoscritta originale di Mengaldo a Papi: accetta

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa: "cosa troviamo alla radice della nostra identità culturale? Quali parole, quali immagini, quali persone hanno contribuito a formare le nostre scelte? La Fondazione Corrente ha chiesto ha un gruppo di intellettuali, artisti, musicisti e poeti di riflettere su chi, o su cosa, ritenevano centrale nella loro formazione. Affinità elettive è una metafora per indicare una predilezione sotterranea, ma molto forte, di un poeta per un altro poeta, di uno scrittore per un pittore e viceversa, di un critico per alcuni testi, di un commentatore per alcuni temi (cinque copie)
- Comunicato stampa: "Novità sulla bufera di Montale" (sette copie)
- Comunicato stampa: "Il mare Virginia Wolf. Ernesto Treccani" (tre copie)

#### **Amministrazione:**

- Documento di trasporto, 25 novembre 1997

- Documento di trasporto, 12 gennaio 1998
- Documento di trasporto, 20 gennaio 1998
- Documento di trasporto, 10 marzo 1998
- Documento di trasporto, 22 maggio 1998

**DANTE ALBIERI EDITORE, I LIBRI DI STRADIVARIUS RADESKY. “IL CLASSICISMO DI LEOPARDI E LA ROVINA DEL CIRCO TIBERTIS”** 26 marzo 1998

**Documenti:**

- N. 2 inviti “Il classicismo di Leopardi e la rovina del circolo tibertis”, 26 marzo 1998
- Bozzetti invito (tre copie)
- Appunti manoscritti: testo (Adamo Calabrese), disegni (Emanuele Luzzati), Foto (Roberto Barbieri, Toni Nicolini), grafica (Dante Albieri)
  - Lettura: Adamo Calabrese, commento Itala Cosmo, voce recitante
  - Canzone: Pino Altobelli, Nino Carillo e Adriano Petrucco
  - Requiem: Giorgio Surian, basso solista

**TOMEA: DISEGNI 1931-1943**, opere di Fiorenzo Tomea, a cura di Antonello Negri: 6 marzo 1998

**Documenti:**

- Fotocopie invito: i disegni raccolti per questa mostra esemplificano un modo d'impostare il lavoro artistico senza il quale sarebbe un po' meno comprensibile quello che fu la vicenda e lo spirito di Corrente (doppia copia)
- Bozzetto testo invito (tre copie)
- Elenco nomi e indirizzi
- Appunti manoscritti
- Etichette stampate con didascalie
- Didascalie
- Bozzetti manoscritti
- Testo “That's art”
- Testo a stampa “La Fondazione Corrente” (doppia copia)

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto dell'invito dattiloscritto originale firmato da Negri

- Testi dattiloscritti e manoscritti con assicurazione
- Lettera dattiloscritta fotocopia di Ernesto Treccani a Paolo Tomea: gli propone una mostra di disegni del padre, 2 dicembre 1997

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Paolo Tomea: aderisce all'iniziativa della mostra di disegni di Tomea, 21 gennaio 1998

### **Stampa:**

- Comunicato stampa "Tomea. Disegni 1931-1943": la mostra raccoglie una trentina di disegni e acquerelli di Fiorenzo Tomea. Le opere, per la maggior parte inedite, ripercorrono gli esordi del pittore, allievo di Edoardo Persico, dagli anni della prima esposizione alla galleria del "Milione" (1932), fino al periodo della guerra e al gruppo di "Corrente"

### **Amministrazione:**

- Polizza italiana di assicurazione Mostre d'Arte
- Documenti di trasporto, 9 febbraio 1998
- Documenti di trasporto, 10 febbraio 1998
- Verbale di consegna

### **CEP**

#### **Documenti:**

- Appunti manoscritti

#### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta per il servizio fornito dalla Fondazione Corrente al CEP Decorati nel periodo marzo-aprile 1998, si fattura l'importo complessivo di L. 1.600.00 (doppia copia), 6 maggio 1998
- Lettera dattiloscritta programma del ciclo "La Città", 11 dicembre 1997:
  - 10 marzo 1998: Giancarlo Consonni "La spazialità metropolitana"
  - 17 marzo 1998: Manina Pizziolo, "La genesi del mito. Periferie urbane nella pittura milanese degli anni Trenta"
  - 24 marzo 1998: Toni Nicolini: "I monumenti nelle piazze di Milano: una storia fotografica"
  - 31 marzo 1998: Giancarlo Consonni "Poesia di città e di campagna"
  - 7 aprile (o 20 maggio) 1998: Fulvio Papi: "Le scritture della città"

**FOTO IN SCATOLA**, a cura di COOP LOMBARDIA: 6 ottobre 1998, a cura di Noris Lazzarini

**Documenti:**

- Invito
- Fax di Fulvio Lazzarini a Giuliana Citton
- Appunti manoscritti
- Lettera a stampa di Fulvio Bella (Capo ufficio attività sociali COOP LOMBARDIA) a Ernesto Treccani: richiede di esporre la mostra presso la sede della Fondazione Corrente, 6 aprile 1998

**Testo dattiloscritto:**

- Testo “Promemoria per Ernesto”: Noris Lazzarini, personaggio importante della fotografia italiana, responsabile della galleria il Diaframma, collaboratrice per lunghi anni di Lanfranco Colombo, sta realizzando in Italia e in Columbia dei corsi di fotografia per ragazzi con strumenti di grande fascino e immediatezza. In questi mesi sta operando a Milano e nei centri vicini con il patrocinio del Comune

**Stampa:**

- N.6 copie comunicato stampa: foto in scatola espone i risultati di due laboratori allestiti da Noris Lazzarini in una scuola elementare e in una media: foto realizzate dai bambini senza macchine fotografiche né obiettivi, ma con semplici scatole riciclate

**Amministrazione:**

- Documento di trasporto, 5 ottobre 1998

**BOLLETTINO 20**

**Documenti:**

- Fotocopie copertina + varie copie di redazioni delle pagine

**DE CONCILIIS. IL VENTO DEL TEMPO**, a cura di Marina Pizziolo, opere di Ettore De Conciliis, 14 maggio 1998.

**Documenti:**

- Bozzetto invito (doppia copia)
- Elenco opere
- Appunti manoscritti
- Documenti Allestimento mostre d'arte ELLEDUE
- Elenco inviti

- Pianta
- Testo a stampa di Marina Pizziolo dell'invito

**Amministrazione:**

- Documento di trasporto, 28 aprile 1998
- Documento di trasporto, 6 maggio 1998
- Documento di trasporto, 15 giugno 1998

**IN & OUT. UN VIAGGIO AMERICANO.** L'Archivio fotografico a cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini , 8 aprile 1998. Fotografie di Cristina Omenetto

**Documenti:**

- N. 6 Inviti
- Bozza invito (doppia copia)
- Appunti manoscritti
- Testo Portfolio in Piazza
- Rivista Photographia

**Stampa:**

- Comunicato stampa: testimonianza di un viaggio fotografico negli Stati Uniti iniziato nel 1969, negli anni dell'utopia e del rinnovamento, e ripreso nel 1994 (quattordici copie)

**Amministrazione:**

- Documenti di trasporto, 17 febbraio 1998
- Documento di trasporto, 19 marzo 1998

**Cartella 70**

**MOSTRA DA COSA NASCE COSA**

**Documenti:**

- Invito
- N. 11 fotografie
- Fotocopia elenco alunni VA e elenco alunni VB

**Manoscritti:**

- Lettera originale manoscritta di X a Giuliana Citton: manda alcuni lavori dei ragazzi + fotocopia con indirizzi dei bambini

## **PRESTITO BADODI**

### **Documenti:**

- Rivista “York Fine Transport: arte in movimento”

### **Amministrazione:**

- Documenti di trasporto, 24 aprile 1998
- Appendice assicurativa

## **UNGARELLI SEBASTIANI, Le edizioni di Corrente**

### **Documenti:**

- Documenti vari sulla mostra
- Documenti rilasciati dalla Biblioteca Braidense
- Lettera a stampa di Goffredo Dotti: richiesta di documenti in prestito, 29 settembre 1998

### **Manoscritti:**

- Lettera originale manoscritta di Giuliana Citton alle Dottoresse Romano e Goffredo della Biblioteca Braidense

### **Amministrazione:**

- Polizza italiana di Assicurazione mostre d'arte
- Verbali di consegna alla Biblioteca Nazionale Braidense per l'esposizione temporanea “Mostra bibliografica dei libri e dei cataloghi delle Edizioni di Corrente, 1940-1943” di alcuni volumi

## **I POETI DEI QUADERNI ITALIANI INCONTRANO FRANCO LOI, 11 dicembre, a cura di Franco Buffoni**

### **Documenti:**

- Bozza invito
- Lettera stampata originale di Franco Buffoni a Giuliana Citton: invia bozza del suo intervento. Programma: presentazione e lettura dei poeti (a cura di Franco Buffoni e Marco Zapparoli), interventi critici (di Umberto Fiori, Niva Lorenzini, Giancarlo Majorino, Guido Mazzoni, Fabio Pusterla, Francesco Stella, Gianmario Villalta), Omaggio a Franco Loi (interventi critici di Massimo Bocchiola, Franco Buffoni, Edoardo Zuccato), Lettura di Franco Loi
- Lettera fotocopia di Franco Buffoni a Giuliana Citton: elenco dei partecipanti

## **BOLLETTINO 21**

### **Documenti:**

- Fotocopie bozzetto
- Programma 1998/1999

### **Manoscritti:**

- Testo manoscritto Serata dedicata a “Corrente” (copia), 22 ottobre 1998, Mario De Micheli

## **I LUOGHI DEL DESIDERIO**, ciclo di conferenze

### **Documenti:**

- Invito: 1 dicembre 1998 “Sull’amore romantico”, conferenza di Fulvio Papi + testo manoscritto originale
- Lettera a stampa di Giuliana Citton a Silvio Soldini (Monogatari): invito a Silvio Soldini a partecipare al ciclo, al quale sono stati invitati urbanisti, storici dell’arte, scrittori e artisti testimoni ed interpreti di una senso peculiare dello spazio e delle sue trasformazioni: Vincenzo Consolo, Gina Lagorio, Antonio Tabucchi, 25 novembre 1998
- Lettera a stampa di Giuliana Citton a Patrizia Coletta: invito a Silvio Soldini a partecipare al ciclo, al quale sono stati invitati urbanisti, storici dell’arte, scrittori e artisti testimoni ed interpreti di una senso peculiare dello spazio e delle sue trasformazioni: Vincenzo Consolo, Gina Lagorio, Antonio Tabucchi, 25 novembre 1998
- Testo “I luoghi del desiderio”
- Testo su La Fondazione Corrente

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Vincenzo Consolo: ringrazia per aver accettato, 29 settembre 1998
- Lettera dattiloscritta originale di Fulvio Papi ad Antonio Tabucchi: lo invita, 27 ottobre 1998

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Antonio Tabucchi: rifiuta e annuncia un anno sabbatico (originale e copia), 14 novembre 1998
- Testo manoscritto di presentazione di Fulvio Papi “Sull’amore romantico” (copia)

## **QUADRI VENT'ANNI DI CORRENTE**

### **Documenti:**

- Catalogo Lino Marzulli, “Bicchieri bandiere e quant’altro”
- Catalogo Lino Marzulli, Manifestazioni d’Arte Maggio Mezzanghese 1997
- Elenco manoscritto + appunti
- Catalogo Diario di Addamiano
- Catalogo Natale Addamiano, Manifestazioni d’Arte Maggio Mezzanghese 1997
- Depliant Centro d’Arte Grigoletti, Pordenone (dal 30 novembre al 27 dicembre 1996)
- Catalogo Linari
- Catalogo Addamiano
- Elenco Acqueforti

## **LETTERA MOSTRA VENT'ANNI DI CORRENTE**

### **Documenti:**

- Testo a stampa: La fondazione corrente compie quest’anno vent’anni. Vent’anni fa, con la Fondazione, non abbiamo pensato di ripetere l’esperienza della rivista, ma abbiamo tentato piuttosto di riprendere un lavoro che, conservando l’antico stile, costituisse la sua identità nello spazio contemporaneo. Abbiamo ascoltato le nuove direzioni della cultura attuale, ma dell’attualità non abbiamo mai ripreso mode effimere o suggestioni passeggero: abbiamo continuato a ritenere che arte e pensiero nascano solo dalla libertà e secondo un impegno di valore nel quale convergono scelte artistiche, ciascuna con le sue ragioni poetiche, e la sua sensibilità etica (cinque copie)
- Testo a stampa di ringraziamento per finanziamento (sei copie)
- Elenco opere Mostra Amici di Corrente
- Appunti manoscritti
- N. 3 Volantino: La Galleria d’Arte Te&Gi di Tirana presenta Ibrahim Kodra, Albania Fantastica
- Invito mostra “Gli amici di Corrente”, a cura di Marina Pizziolo, 11 novembre 1997
- Bozzetto invito
- Fax di Manni a Giuliana Citton: chiede i dati riguardanti l’opera, 10 dicembre 1997
- Fax di Emilio Vedova a Ernesto Treccani: chiede conferma delle date della mostra e della vendita all’asta, 9 dicembre 1997

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Emilio Vedova: aderisce all'attività per i vent'anni
- Lettera dattiloscritta di Giuliana Citton a Emilio Vedova: i dipinti saranno battuti all'asta il 18 dicembre, 9 dicembre 1998
- Lettera dattiloscritta di Giuliana Citton alla signora A. Manni: le invia i dati dell'opera, 10 dicembre 1998

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Anna, 8 ottobre 1997

**Amministrazione:**

- Documenti di trasporto, 28 ottobre 1998

**TRACCE**, fotografie di Giampiero Agostini, 20 novembre 1998

**Documenti:**

- N.2 invito
- Bozzetto invito
- Testo a stampa di Filippo Maggia
- Testo a stampa di Roberta Valtorta

**Stampa:**

- Comunicato stampa "Tracce": un lavoro sul paesaggio che Agostini ha prodotto per il volume omonimo pubblicato da Baldini & Castoldi, con testi di Filippo Maggia e Roberta Valtorta. In queste opere Agostini compie una scelta di estrema sintesi: semplificare il numero dei segni che compongono l'immagine. Egli tende a ridurre il paesaggio alle fasce essenziali di cui esso originariamente si compone: il cielo, la terra, l'acqua. Questo paesaggio scarnificato è spesso diviso in sopra e sotto, in fotografie tutte orizzontali. In esse la linea dell'orizzonte prende dunque un'importanza definitiva: governa l'equilibrio dell'immagine sia in senso formale sia, tendenzialmente, simbolico

**Amministrazione:**

- Documento di trasporto, 3 dicembre 1998

## **1999**

### **Cartella 71**

**DANILO DOLCI: L'OPERA, L'ESPERIENZA. 20 MAGGIO 1999.** A cura di Franco Alasia. Presiede Fulvio Papi, Interventi Franco Alasia e Giuseppe Fontanelli

#### **Documenti:**

- Bozza invito
- Lettera a stampa per Hotel Cavour: conferma della prenotazione di una camera singola per Fontanelli, 10 maggio 1999

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Franco Alasia "Danilo, nel mio ricordo"

**MANIFESTI. 27** maggio 1999-16 giugno 1999. A cura di Archivio del Lavoro. Presentazione in catalogo di Raffaele De Grada. Opere di Luigi Veronesi

#### **Documenti:**

- Bozza invito (quattro copie)
- Relazione
- Schede opere
- Logo Archivio del Lavoro
- Fax di Adolfo Scalfelli: proposta di modifica dell'invito
- Lettera a stampa dell'Associazione Archivio del Lavoro: ringraziamento del contributo della Fondazione per la realizzazione della mostra, 31 maggio 1999

#### **Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto "I manifesti politici di Luigi Veronesi" introduzione catalogo (doppia copia)

#### **Amministrazione:**

- Documento di trasporto: manifesti, 11 maggio 1999

### **I DISEGNI DI CORRENTE**

#### **Documenti:**

- Elenco opere su carta degli artisti di Corrente 1938-1945

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Giuliana Citton: ricevuta del ritiro dell'opera "Paesaggio" di Renato Birolli (copia), 20 ottobre 1998
- Lettera manoscritta di Giuliana Citton: consegna alla galleria La Scaletta di tre disegni (copia), 25 marzo 1999

**Amministrazione:**

- Verbale di consegna alla Biblioteca Nazionale Braidense
- Documento di trasporto

**DIPINTI E DISEGNI DEGLI ANNI '40.** 27 maggio 1999-16 giugno 1999. Opere di Enzo Vicentini. Presentazione in catalogo di Aurelio Natali

**Documenti:**

- Bozza invito (tre copie)
- Testo a stampa "Piccole memorie dei primi anni '40" di Enzo Vicentini
- Appunti
- Quaderno con disegni e foto di opere di Vicentini

**LE RADICI DEL SOGNO.** 12 febbraio 1999-12 marzo 1999. Presentazione di Raffaele De Grada e Silvio Riolfo Marengo. Opere di Sergio Palladini

**Documenti:**

- N.1 invito
- Bozza invito

**Testi dattiloscritti:**

- Testo dattiloscritto di Raffaele De Grada "E naufragar m'è dolce in questo mare"

**Telegrammi:**

- Telegramma di Federico Modica (con busta) indirizzata a Giuseppe Palladini: non sono presenti ma gli mandano un abbraccio

**Articoli:**

- Corriere mercantile. 3 marzo 1999. "Taccuini. Artisti genovesi" (fotocopia) : segnalata la mostra

**L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO.** A cura di Aurelio Natali e Toni Nicolini

**Lo sguardo disturbato.** 19 marzo 1999-9 aprile 1999. Fotografie di Adriano Carafòli

**Documenti:**

- Bozza invito + lettera a stampa di Giuliana Citton al Signor Anelli: manda il testo per il biglietto di Carofoli, 19 marzo 1999
- Curriculum Adriano Carafòli
- Testo di Aurelio Natali
- N.1 foto
- Fax Grafiche Lema Sas: necessità di parlare con qualcuno per fatturazione, 1 marzo 1999
- Fotografia: DUEA – modulistica, Signor Anelli, Viale Montenero 60

**Stampa:**

- Comunicato stampa (doppia copia)

**Articoli:**

- FOTOgraphia “La nuova missione”

**Identità e memoria. Feste e storie di emigranti italiani.** 12 maggio 1999- 24 maggio 1999.  
Fotografie di Antonio Ria

**Documenti:**

- Bozza invito
- Testi da interviste di Antonio Ria “Storie di italiani in Inghilterra”
- Biografia Antonio Ria
- Testi di Antonio Ria
- Lettera a stampa di Giuliana Citton a Licia: elenco delle attività di maggio e richiesta di partecipazione, 9 aprile 1999

**Stampa:**

- Comunicato stampa “Fotografia e ricerca antropologica” (sette copie)

**LUIGI BROGGINI. OPERE SU CARTA,** a cura di Antonello Negri, 20 aprile 1999

**Documenti:**

- Fotocopia invito

- Testo a stampa “Luigi Broggin. Opere su Carta”: dopo Aligi Sassu e Fiorenzo Tomea, la Fondazione Corrente prosegue nella documentazione delle opere degli artisti del periodo di Corrente con questa mostra che raccoglie una quarantina di chine e pastelli, dagli esordi nel 1932 ai primi anni sessanta (doppia copia)

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera originale dattiloscritta di Stefano Broggin ad Antonello Negri: proposta di organizzare mostra sul padre, 9 aprile 1998

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Stefano Broggin a Giuliana Citton: elenco dei 25 disegni della prossima mostra (copia), 14 aprile 1999

**Amministrazione:**

- Documento di trasporto, 13 aprile 1999

**DATTELOSCRITTO DI FULVIO PAPI**

- Aprile 1999: Fulvio Papi “Il ponte di Piacenza” reminescienze della guerra.

## **Cartella 72**

**GIANNI RODARI E IL MONDO DEI RAGAZZI.** Sala del Grechetto- Palazzo Sormani 12  
maggio 2000

### **Documenti:**

- Lettere inviate agli oratori + Richieste di presenza
- “Pinocchio” 12 gennaio-26 marzo 1999 Teatro Stabile di Roma. (pieghevole)
- Elenco iniziative dedicate a Rodari
- Stemma della Provincia di Milano da usare
- Appunti persone intervenute (manoscritto)
- Indirizzi persone intervenute
- Locandina
- Bozza locandina
- Testo di Gianni Rodari “Appunti per un mini-manuale del ‘dialogo’ tra padri e figli
- Testo di Gianni Rodari “Il bambino del primo giorno” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Padre da dieci anni” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Passeggiata con l’autore” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Un inventore di parole. Maestro senza pedanterie” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “In due parole” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Dopo il divorzio” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Vita con l’adolescente” (fotocopia)
- Testo di Gianni Rodari “Un amico, un maestro” (fotocopia)

### **Lettere:**

- Lettera dattiloscritta di Maria Zeusi: contatti richiesti+ fotocopia bando Comune di Roma, 22 dicembre 1999
- Lettera manoscritta di Gianni Rodari (copia), 3 febbraio 1978
- Lettera a stampa di Biblioteca Comunale di Milano- Palazzo Sormani: richiesta concessione sala del Grechetto accettata a uso gratuito, 12 maggio 2000
- Lettera a stampa di Provincia di Milano: apprezzamento per l’iniziativa e concessione del patrocinio ufficiale della Provincia, 9 marzo 2000

- Lettera manoscritta di Bianca Pitzorno: impossibilitata a partecipare (copia), 7 aprile 2000
- Lettera a stampa di Emilia De Biasi: impossibilitata a partecipare, 11 maggio 2000
- Lettera manoscritta di Maria Teresa Rodari: presente al convegno, 10 aprile 2000
- Lettera manoscritta di Maria Ferretti Rodari: invio della rivista del Centro Studi “G. Rodari”, 25 febbraio 2000
- Lettera manoscritta inviata a Anna Bandettini: ringraziamenti, 14 maggio 2000
- Lettera dattiloscritta inviata a La Repubblica: ringraziamento per l’articolo
- Lettera dattiloscritta inviata a Giorgio Bagno Bianchi: comunicazione da pubblicare sul notiziario e diffondere nelle scuole
- Lettera a stampa inviata a Bertè: viene segnalato il convegno con allegato l’articolo uscito sul Corriere della Sera sulla figura di Rodari, 4 maggio 2000
- Lettera dattiloscritta inviata a Salvatore Carruba: richiesta patrocinio, 24 febbraio 2000
- Lettera a stampa inviata a Cappellini: disdetta Spazio Oberdan e Spazio Guicciardini, 16 marzo 2000
- Lettera a stampa inviata a Sergio Scalpelli: richiesta di aiuto per quanto riguarda il patrocinio
- Lettera dattiloscritta inviata a De Fede: illustrato il progetto, 5 aprile 2000
- Lettera manoscritta di Livia De Grada Treccani a Alba, 8 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Bianca Pitzorno, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Pinin Carpi, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Roberto Denti, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Angelo Ruggero, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Boero, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Teresa Rodari, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Claudia Capurso, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Federico Ottolenghi, 31 marzo 2000

- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Daniela Benelli, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Emilia De Biasi, 31 marzo 2000
- Lettera dattiloscritta di richiesta di partecipazione al convegno a Roberto Cerati, 31 marzo 2000
- Lettera manoscritta di Lidia De Grada Treccani a Giuliana Citton

### **Stampa:**

- Comunicato stampa (sei copie)

### **Articoli:**

- “Elenco articoli “Giornale dei genitori”
- Gianni Rodari”Corriere della Sera. 12 maggio 2000
- “Ricordare Rodari”vivi Milano. 10 maggio 2000.
- “Ricordo di Gianni Rodari”Il centro di Milano. maggio 2000.
- “Il mondo di ‘Cuore’”. Calendario del Popolo n. 162-1958. (fotocopia) : articolo di Gianni Rodari
- “Un ricordo di Gianni Rodari” .Calendario del Popolo. Aprile 1980 (fotocopia): di Lidia De Grad
- Treccani. testo dal Diario di Lidia De Grada
- “Un incontro per Gianni Rodari”. Centro di Milano. Maggio-giugno 2000 (fotocopia)
- “Ricordando Gianni”. Giornale dei Genitori. Luglio 1980 n. 58/59 (fotocopia)“Rodari, un maestro dimenticato in Purgatorio” (fotocopia)
- “Gianni Rodari. La civiltà del sorriso” L’Unità. (originale)
- “C’era due volte Gianni Rodari”. L’espresso. 28 gennaio (fotocopia)
- “Nasce Casa Rodari” . La Repubblica ed. Roma. 10 febbraio 1999 (fotocopia)
- “Scapparro porta a Parigi Pulcinella e Pinocchio” Corriere della Sera. 15 aprile 1999 (fotocopia)

### **Amministrazione:**

- Modulo concessione Sala del Grechetto
- Bilancio

- Domanda di contributo per la realizzazione di progetti di promozione educativa
- Bollettino ufficiale della Regione Lombardia. Anno XXVII n. 136. 3 giugno 1997
- Scheda analitica progetto Regione Lombardia (da compilare)
- Scheda Soggetto Proponente Regione Lombardia (da compilare)

## **MATERIALI**

### **Documenti:**

- Floppy disk
- Appunti
- C'era due volte... numero1, anno 1° ottobre 1994
- C'era due volte... numero2, anno 2° marzo 1995
- Volantino "Arciragazzi-Arcibaby 'Il Circolino'"

## **SEMINARI 2000**

### **Documenti:**

- Elenco seminari filosofia
- Avviso dello spostamento dell'orario dei seminari di filosofia
- Elenco indirizzi a cui mandare inviti

### **Stampa:**

- Comunicato stampa "Spinoza e la storia"
- Comunicato stampa "Spinoza e la scienza intuitiva"
- Comunicato stampa "Disegno versus colore"

### **Amministrazione:**

- Contributo di 70.000.000. L per l'informazione della biblioteca e la catalogazione dei relativi volumi secondo i nuovi standard, 10 maggio 2000

## **2001**

### **Cartella 72**

#### **ATTIVITA' VARIE**

##### **Documenti:**

- Invito "Jenny Wiegmann, Nudi", 7 novembre 2001, a cura di Marina Pizziolo
- Bozza dell'invito
- Appunti manoscritti

##### **Testi dattiloscritti:**

- Fotocopia lettera Toni Nicolini a Giuliana Citton: promemoria per il programma 2000/2001

##### **Stampa:**

- Comunicato stampa "Ernesto Treccani, Crocifissioni", 7 marzo-26 aprile 2001, a cura di Marina Pizziolo, testi di Maria Pizziolo e della psicoanalista Maddalena Muzio (doppia copia)

#### **CARLO CATTANEO IERI E OGGI**

##### **Documenti:**

- Copie inviti, 16 marzo 2001, Sala Conferenze Museo di Storia Contemporanea di Milano
- Fax Hotel Cavour Milano: prenotazione, 22 febbraio 2001
- Appunti manoscritti
- Volantini
- Lettera a stampa prenotazione albergo, 22 febbraio 2001
- Lettera a stampa di Edizioni La Vita Felice: invia fax con preventivi richiesti, 8 novembre 2000
- Lettera a stampa al Dottor Guerri: richiesta di disponibilità di una sala al museo del Risorgimento per un convegno, 16 gennaio e 24 gennaio 2001
- Lettera a stampa per il professor Galasso: informazioni riguardo al soggiorno a Milano, 9 marzo 2001
- Lettera a stampa di Cesare V. Vicentini: rimborso spese per la registrazione, trascrizione e correzione degli atti del convegno, 10 maggio 2001

##### **Articoli:**

- Articolo "Cattaneo Dimenticato", di Gaspare Barbiellini Amedei

## **CONVEGNO SERENI**

### **Documenti:**

- Bozze invito “Vittorio Sereni nella poesia del Novecento”, 6 novembre 2001, Sala del Grechetto, Palazzo Sormani, presidenza Dante Isella, relatori: Maria Antonietta Grignani, Clelia Martignoni, Fulvio Papi, Silvio Riolfo. Inteventi Barbara Colli e Francesca d’Alessandro
- Appunti manoscritti
- Floppy + Lettera manoscritta di Francesca D’Alessandro a Giuliana Citton: invio del dischetto, 27 novembre 2001
- Testo “Arcades Ambo: Vittorio Sereni e Sergio Solmi”, Francesca D’Alessandro
- Modello manoscritto lettera d’invito
- Lettera a stampa di Ernesto Treccani a Dante Isella: invio del bonifico bancario del convegno “Vittorio Sereni nella poesia del ‘900”, 6 marzo 2002
- Lettera a stampa di Ernesto Treccani a Clelia Martignoni: invio del bonifico bancario del convegno “Vittorio Sereni nella poesia del ‘900”, 6 marzo 2002
- Lettera a stampa di Ernesto Treccani a Maria Antonietta Grignani: invio del bonifico bancario del convegno “Vittorio Sereni nella poesia del ‘900”, 6 marzo 2002
- Lettera a stampa di Fulvio Papi a Maria Antonietta Grignani: invito al convegno, 15 giugno 2001

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Giuliana Citton a Gambarè: info sul convegno, 24 ottobre 2001

### **Stampa:**

- Copie comunicato stampa: La vicenda poetica e umana di Vittorio Sereni, scomparso nel 1983, si è da sempre intrecciata alla storia di Corrente: la sua prima raccolta, Frontiera, fu pubblicata proprio (otto copie)

### **Amministrazione:**

- Richiesta Sala del Grechetto
- Documenti di pagamento
- Convenzione tra comune di Milano e Fondazione Corrente
- Polizza di Assicurazione

- nel 1942 nella rivista di Ernesto Treccani. Per la Fondazione Corrente ricordare Sereni è quindi, innanzitutto, un impegno d'affetto

## **2002**

### **Cartalla 73**

#### **LA FORMAZIONE DELLE ELITE POLITICHE DAL 1945 AD OGGI**

##### **Documenti:**

- N. 6 manifesti: 23 maggio 2002, sala del Grechetto. Introduzione di Fulvio Papi, “Riflessioni sui rapporti fra intellettuali ed élite politiche” di Franco Rositi, “L’élite democristiana da De Gasperi a Moro”, Mino Martinazzoli, “La formazione dell’élite dirigente del Partito Comunista Italiano” di Giorgio Galli, “Il Partito Socialista italiano dal frontismo all’autonomia” di Gaetano Arfé e “L’élite del P.C.I. nella seconda metà del ‘900: una testimonianza” di Gianni Cervetti
- N. 2 brochures
- Modello lettera di ringraziamento per partecipazione
- Appunti manoscritti
- Bozzetti invito e manifesto
- Prenotazione Hotel Manin
- Testo delle locandine
- Appunti manoscritti
- N. 2 locandine
- Lettera a stampa di Giuliana Citton all’avvocato Martinazzoli: invito al convegno, 22 febbraio 2002
- Lettera a stampa di Fulvio Papi al professore: ringrazia per la partecipazione, 2 maggio 2002
- Lettera di Fulvio Papi a Franchini: siamo spiacenti del fatto che il Settore Biblioteche del Comune non possa collaborare al nostro Convegno sulla formazione delle elite politiche. L’osservazione secondo cui sarebbe stato di rilievo fare riferimento anche al Partito liberale italiano è molto corretta. La ragione dell’esclusione non è dovuta ad alcun punto di vista politico, ma semplicemente al fatto che era stata decisa la durata del Convegno a una mezza giornata, quindi è stato giocoforza fare riferimento ai partiti politici di maggior rilievo, 4 maggio 2002

##### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera fotocopia dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca Arrigoni Vitali: chiede di mandare a tutti i partecipanti la sua lettera, 28 aprile 2002

## **Stampa:**

- Copie Comunicato stampa
- Testo del comunicato stampa in bozza

## **Amministrazione:**

- Richieste varie per Sala del Grechetto
- Polizza assicurativa
- Documenti per il Coffé Break

**FRONTIERA 1940-1945. I LEGAMI CULTURALI TRA ITALIA E SVIZZERA**, a cura di Marina Pizziolo, Fabio Soldini e Simone Soldini. Intervengono Marina Pizziolo, Fabio Soldini, Simone Soldini, Ernesto Treccani e Giancarlo Vigorelli. 30 gennaio 2002

## **Documenti:**

- Invito
- N. 2 testi "Frontiera 1940-1945": dei circa 300mila italiani che durante la guerra trovarono nel Ticino una terra generosa di accoglienza, numerosi furono gli intellettuali, che diedero vita oltre frontiera a numerose iniziative culturali, che fecero di quei mesi un periodo di eccezionale fermento.
- Testo "Frontiera 1940-1945: i legami culturali tra Italia e Svizzera": testi per il convegno

## **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta fotocopia di Marina Pizziolo a Simone Soldini: richiede il trasferimento del materiale documentario della mostra "Ticini 1940-1945", 28 dicembre 2001

## **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Silone a Marina Pizziolo (copia), 3 gennaio 2002

## **CONFERENZE**

### **Documenti:**

- N. 3 copie testo programma di 4 conferenze dedicate all'estetica contemporanea: 8 ottobre (Roberto Diodato "Cézanne e l'eternità"), 15 ottobre (Gabriele Scaramuzza "Dostoeskij nella scuola di Milano"), 22 ottobre (Fausto Testa "La contrapposizione tra disegno e colore nella teoria artistica dell'età moderna) e 29 ottobre (Fulvio Papi "L'estetica di Corrente ed oltre")
- Elenco persone a cui inviare invito
- Elenco indirizzi

- N. 2 copie programma Autunno 2002: Conferenze di Estetica + Il Capitalismo nell'epoca della Globalizzazione, a cura di Andrea Margheri e Fulvio Papi
- Appunti manoscritti
- Lettera a stampa di Roberto Diodato: conferma, 5 luglio 2002
- Modello lettera per ingrazia menti inviata aDiodato, Scaramuzza, Testi, Papi, 1 luglio 2002

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Gabriele Scaramuzza: informa del titolo del suo intervento, 10 luglio 2002
- Lettera manoscritta originale di Gabriele Scaramuzza: informa della spedizione di libri alla biblioteca della Fondazione, 31 luglio 2002

### **Il Capitalismo nell'epoca della Globalizzazione**, 10 dicembre 2002

### **Documenti:**

- Programma: introduzione di Fulvio Papi, "Finanziarizzazione e globalizzazione" di Silvano Andriani, "A quali condizioni l'impresa transnazionale può essere uno strumento di sviluppo economico?" di Sergio Vaccà e Gianni Cozzi, "Globalizzazione e saggio dei profitti" di Giorgio Lunghini, "La questione energetica come metafora della globalizzazione" di Andrea Margheri e "Globalizzazione e modello sociale europeo" di Alberto Majocchi.
- Fax di Dora Milanese a Fulvio Papi: invia testo della relazione del Prof Vacca per convegno del 29 novembre + testo intervento
- Testo "A quali condizioni l'impresa transnazionale può essere uno strumento di sviluppo economico" di Sergio Vaccà e gianni Cozzi
- Testo modello di ringraziamento per la partecipazione
- Fotocopie invito
- Lettera a stampa di Franca Arrigoni Vitali a Gianni Cozzi: richiesta titolo intervento, 2 luglio 2002
- Modello lettera a stampa di ringraziamenti per la partecipazione, 1 luglio 2002
- Lettera a stampa al senatore Margheri di ringraziamenti per la partecipazione, 1 luglio 2002
- Lettera a stampa di Giorgio Lunghini a Franca Arrigoni Vitali: preferenza sulla data e titolo dell'intervento "Globalizzazione e saggio dei profitti", 26 giugno 2002
- Lettera a stampa di Gianni Cozzi a Franca Vitali Arrigoni: invio della relazione, 18 novembre 2002

### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca Arrigoni Vitali: invio della struttura del convegno (doppia copia), 5 giugno 2002

### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Fulvio papi: invio deate lezioni di Raffaello, 25 novembre 2002
- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gambari: cambio data convegno, 25 novembre 2002
- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gianni Cozzi: invio della lettera e non della bozza, 4 novembre 2002
- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gianni Cozzi: invio del programma, 4 novembre 2002
- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gianni Cozzi: manda lettera via fax visto il cambio di indirizzo, 4 novembre 2002
- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gianni Cozzi: ringrazia per l'invio della relazione, 19 novembre 2002
- Lettera manoscritta originale di Franca Arrigoni Vitali a Turati, 16 gennaio 2003

### **Amministrazione:**

- Restituzione cauzionale
- Convenzione tra Comune di Milano e Fondazione Corrente Onlus per concessione della Sala del Grechetto
- Documenti vari riguardanti la Sala
- Documenti vari riguardanti il catering
- Comunicazione rinvio causa sciopero al 10 dicembre 2002

## **DOCUMENTI AMMINISTRATIVI**

### **Amministrazione:**

- Lista sottoscrittori del 2002
- Documenti relativi al finanziamento per la catalogazione della biblioteca della Fondazione Corrente da parte della Fondazione Cariplo
- Documenti relativi ad altri finanziamenti da parte della Fondazione Cariplo
- Documenti relativi all'informatizzazione della biblioteca + Lettera di Maria Rosaria Moccia a Claudio Gamba (Regione Lombardia – Servizio Biblioteche e sistemi culturali): lo informa

delle decisioni prese in merito all'informatizzazione del materiale documentario posseduto dalla Fondazione + progetto di intervento

**TESTI DATILOSCRITTI/MANOSCRITTI**

- Marina Pizziolo: lettera del 11 novembre 2002 rivolta a Sussanne Mucchi sul rinvio della mostra dossier dedicata a suo marito Gabriele Mucchi

## **2003**

### **Cartella 73**

#### **PROGRAMMA 2002-2004**

##### **Documenti:**

- Varie copie programma 2003-2004 (Quattro copie)
- Programma 2002-2003

#### **LA POESIA DI FRANCO LOI**, Sala del Grechetto, 17 aprile 2003

##### **Documenti:**

- Prenotazione Hotel Manin (doppia copia), 12 marzo 2003
- Lettera di Ernesto Treccani a Stefania Jahier: richiesta sala del Grechetto, 23 gennaio 2003
- Lettera di Giuliana Citton a Elisabetta Franchini: richiesta formale Sala del Grechetto e relazione convegno, 23 gennaio 2003
- Appunti manoscritti
- Testo “Manifestazioni e attività dell’anno 2002 e 2003”

##### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gambaré: necessità di avere una polizza, 7 aprile 2003

##### **Stampa:**

- Comunicato stampa: il convegno nasce per festeggiare uno dei poeti italiani più vicini alla storia della Fondazione Corrente: Franco Loi, che con Vittorio Sereni è stato tra i fondatori di Corrente nel 1977. Incontreranno Franco Loi quattro studiosi e poeti: Gianni D’Elia, Davide Rondoni (direttore della rivista Tracce), Giancarlo Consonni e Umberto Fiori. Alle relazioni si affiancherà un recital di dodici canzoni tratte da testi dello stesso Franco Loi, Voltess, musicate da Tommaso Leddi (chitarra) per la voce di Umberto Fiori

##### **Amministrazione:**

- Documento per il noleggio materiale audio
- Convenzione tra Comune di Milano e Fondazione Corrente Onlus per concessione Sala del Grechetto
- Lettera per assicurazione
- Documento di garanzia

- Documenti coffe Break
- Richieste della sala del Grechetto

**ARTE LOMBARDA. L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO IN LOMBARDIA** Ciclo di lezioni tenute da Raffaele De Grada

- Testo con programma (sette copie):
  - 20 Febbraio: La pittura dal vero, La Scapigliatura, La scultura, L'architettura+
  - 6 marzo: Il Divisionismo e il Realismo sociale
  - 20 marzo: Boccioni, Carrà e il Futurismo, Sant'Elia e l'architettura futurista, Medardo Rosso
  - 3 aprile: il Novecento milanese, L'architettura
  - 16 aprile: Il Post Novecento e Corrente
  - 28 aprile: Dall'Astrattismo lombardo alle nuove esperienze, Le correnti artistiche della seconda metà del secolo XX a Milano, Tra cronaca e storia
- 6 testi di prenotazione per le lezioni
- Indirizzi per Arte in Lombardia
- Testo Riproduzioni fotografiche per il Prof. De Grada
- Modello lettera da inviare ai presidi per diffondere l'iniziativa
- Lettera a stampa di Giuliana Citton: Raffaele De Grada terrà un ciclo di lezioni, 23 gennaio 2003

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera fotocopia dattiloscritta di Raffaele De Grada a Lidia: elenco lezioni

**DOCUMENTI VARI**

**Documenti:**

- Appunti
- Fotocopia lettera di Pio Baldi (Direttore generale per l'Architettura e l'Arte contemporanea) ai Direttori dei Musei, Gallerie, Fondazioni e Centri d'Arte contemporanea: presentazione di una schematica ed estemporanea ricognizione delle attività didattiche e di laboratorio, corsi specifici sul contemporaneo che eventualmente vengono svolte all'interno di ogni struttura espositiva, al fine di offrire una valida guida specialistica rivolta al mondo accademico, per la Fiera di Verona (27-29 novembre 2003)

**Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca Arrigoni Vitali e Giulia Citton: richiesta date del programma, 30 gennaio 2003
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Ernesto Treccani: programma (tre copie), 1 giugno 2002

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Franca Arrigoni Vitali a Gianni: invio documenti relativo alle attività, 17 giugno 2002
- Lettera manoscritta al professor Papi: richiesta programma, 6 febbraio 2003

## **2004**

### **Cartella 73**

#### **MOSTRA FOTO MELISSA E CONNESSI**

##### **Documenti:**

- Fotocopie Bandi 2004, I programmi prioritari di intervento della Fondazione per l'anno 2004

### **Cartelletta Mostra Spazio Oberdan**

##### **Documenti:**

- Lettera a Franca Vitali: la Provincia di Milano, con la collaborazione della Regione Lombardia, nell'ambito del progetto "Specchio d'Europa" diretto da Enzo Papetti, sta organizzando la mostra "Milano la fabbrica del futuro. Il rinnovamento di una metropoli del Novecento", curata da Maurizio Punzo, tra marzo e maggio presso Spazio Oberdan. Richiesta di collaborazione della Fondazione e prestito di un dipinto di Treccani (doppia copia), 30 gennaio 2004
- Testo a stampa sulla mostra (doppia copia)
- Lettera manoscritta originale di Franca a Maddalena: manda scheda di prestito
- Varie fotocopie
- 2 locandine "Omaggio a Ernesto Treccani"

### **Rassegna stampa 2004**

##### **Documenti:**

- Testo del Comune di Ossona: Mostra di dipinti e disegni "Tre maestri, tre stili": Ernesto Treccani. 6 novembre
- Appunti manoscritti
- Documenti corriere
- Documento sull'evento "Omaggio a Ernesto Treccani", il 31 marzo allo Spazio Oberdan: "Sulla terra. Fotografie di Ernesto Treccani a Melissa, 1950-60", a cura di Giovanna Chiti e Toni Nicolini – "Ernesto Treccani. Tra fotografia e pittura", a cura di Marina Pizziolo, 31 marzo – 16 giugno 2004.
- Testo di Francesco Faeta
- Testo "Fotografie a Melissa, un archivio"
- Testo di Giovanna Chiti

- Testo “Melissa: il Sud d’Italia negli anni cinquanta”
- Relazione per Fondazione Corrente
- Presentazione mostra Ernesto Treccani. Tra fotografia e pittura: questa mostra dossier indaga il rapporto tra fotografie e dipinti: un dialogo intenso che tenta di svelare il segreto dello sguardo di un poeta. Le foto in bianco e nero sono state scattate da Treccani a Milano negli anni 50 e 60 e rappresentano un documento eccezionale per arrivare a comprendere la composizione di alcuni tra i più celebri dipinti dell’artista
- Testo “Per Toni”
- Appunti manoscritti
- Invito: “Ricordando Melissa”
- Documenti sul catalogo
- Testo “Autunno 2000: Ernesto Treccani...” di Ciccio Caruso
- Copie presentazione 16 dicembre “Due prigionie: Giosue Bonfanti, Vittorio Sereni”: Fulvio Papi ed Elisa Gambaro parleranno di “Se si sciogliono i gridi. Diario di guerra e prigionia” di Giosue Bonfanti, e del “Diario d’Algeria” di Vittorio Sereni.
- Testo “Per ricordare Melissa” + Lettera di Ciccio Caruso e Tonino Nicoletta ad Ernesto Treccani: su Melissa e Crotona + Lettera di Ernesto Treccani a Ciccio Caruso e Tonino Nicoletta: dipingere a Melissa voleva dire per me partecipare direttamente alle lotte di quei contadini, che non erano solo per loro, per delle accettabili condizioni di vita, ma che i riguardavano tutti per il progresso del paese, 29 aprile 1997
- Lettera di Giuliana Citton a Cappellini: nuovi sviluppi sulla mostra
- Lettera con preventivo, 13 febbraio 2004
- Lettera di Giuliana Citton a Carmine Talarico: richiesta di contributo, 17 febbraio 2004
- Lettera di Giuliana Citton a Francesco Samà: richiesta conferma scritta, 17 febbraio 2004
- Lettera originale di Giuliana Citton a Angelo Marescalco (della Provincia di Crotona): invia a Marescalco della richiesta al Presidente della Provincia di Crotona, 17-18 febbraio 2004
- Lettera originale di Giuliana Citton a Mariangela Previtera: accetta il preventivo, 17 marzo 2004
- Lettera di Giuliana Citton a Carmine Talarico: la Fondazione ha valutato con i curatori della mostra “Sulla terra ecc.” attualmente allestita nella Biblioteca della Fondazione, la possibilità di spostare una copia dell’esposizione a Crotona., 8 aprile 2004

**Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Giuliana Citton a Francesco Somà: richiesta all'Amministrazione Provinciale di Crotone di inviare alla Fondazione Corrente 2 copie del volume "Sulla Terra. Fotografie di Ernesto Treccani a Melissa"

### **Stampa:**

- Testo per comunicato stampa

### **Articoli:**

- Articolo "Mostra in Villa Litta Modignani, Tre maestri, tre stili": quaranta le opere in esposizione nelle sale grigia e cinese della villa dipinti di Alfredo Zecca, Ernesto Treccani e Athos Faccincani
- Articolo "Esposizione d'arte e poi un concerto classico"

### **L'IDENTITA' DEGLI ARTISTI NEGLI ANNI '30, Sala del Grechetto, 7 maggio 2004**

### **Documenti:**

- Copie Testo di presentazione: dopo la prima guerra mondiale, in una situazione storica profondamente mutata, l'identità dell'artista in Italia entra in crisi nelle sue forme tradizionali. La pratica dell'arte deve fare i conti sia con sconfinamenti nel campo dell'attività letteraria e della pubblicistica di divulgazione (da Carrà a Birolli), sia con i vincoli organizzativi e le forme istituzionali di consenso del regime, cui gli artisti devono spesso sottostare. Gli stessi stretti rapporti che intercorrono tra architetti, pittori e scultori (Sironi e Muzio, Fontana e BBPR) e l'impatto popolare di nuove "arti visive", come il cinema, rendono più ampio il campo delle suggestioni, delle fonti e dei modelli iconografici. D'altra parte, la diffusa percezione in ambito giornalistico che l'artista giochi un ruolo marginale in una società ormai di massa si manifesta nella diversità dei percorsi personali: da un'inflexibile chiusura nel mestiere tradizionale a totali aperture alle sperimentazioni e al dibattito artistico internazionali, anche rispecchiati dai luoghi fisici del lavoro artistico. La giornata di studio presenta inediti interventi sul ruolo dell'artista e sul tema della sua identità nel terzo decennio del XX secolo. Gli atti della giornata verranno pubblicati nel numero speciale della rivista "L'Uomo nero". Interventi di: Raffaele De Berti, Angelo d'Orsi, Flavio Fergonzi, Sileno Salvagnini, Jeffrey T. Schnapp, Presiede Antonello Negri
- Appunti manoscritti
- Bozzetti
- Scheda informativa da compilare a cura del museo

### **Amministrazione:**

- Richiesta disponibilità Sala del Grechetto
- Fattura catalogo mostra "Sulla terra. Fotografie di Ernesto Treccani a Melissa"

### **ERNESTO TRECCANI, MARE MOTUS ANIMI 28 gennaio-4 marzo 2004**

**Documenti:**

- Testo presentazione: conferenza inaugurale di Franco Loi e Marina Pizziolo. Mostra a cura di Marina Pizziolo. Il mare e il cielo sono l'ideale schermo su cui proiettare la mutevole condizione del nostro essere l'altalenare del nostro animo. Ecco perché Mare motus animi, mare come moto dell'animo: specchio del nostro segreto divenire. Lo sa bene Ernesto Treccani che, da una vita, ha fatto del mare l'osservatorio privilegiato di una dimensione che, in realtà è solo interiore. Questa mostra dossier ordina un'accurata selezione di marine eseguite da Treccani nell'arco di una trentina d'anni.

**DUE PRIGIONIE: GIOSUE' BONFANTI, VITTORIO SERENI**, 16 dicembre 2004

**Stampa:**

- Comunicato stampa (tre copie)

## **2005**

### **Cartella 74**

#### **SEMINARIO DI ESTETICA**

##### **Documenti:**

- N. 12 volantini: 10 gennaio Elio Franzini (Attraversare il simbolo), 17 gennaio Andrea Pinotti (Paesaggio e geografia), 24 gennaio Roberto Diodato (Estetica e nuove tecnologie), 31 gennaio Simona Chiodo (Estetica irrealistica), 7 febbraio Chiara Cappelletto (Rovina e memoria), 14 febbraio Fausto Testa (Winckelmann e Raffaello)
- Appunti manoscritti
- Appunti manoscritti

##### **Testi dattiloscritti:**

- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca e Giuliana: date seminari su Spinoza
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca e Giuliana: date seminari su Spinoza, 29 ottobre 2003
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca e Giuliana: conferenze previste per il programma, 3 novembre 2003
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Franca e Giuliana: il professor Roberto Diodato ha tenuto la sua conferenza, 27 novembre 2003
- Lettera dattiloscritta di Fulvio Papi a Giuliana: Parla di Bonfanti, 2 dicembre 2004

##### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta di Fulvio Papi a Giuliana e Franca: date dei seminari di Spinoza e delle lezioni di Estetica, 10 aprile 2004
- Lettera manoscritta originale di Fulvio Papi a Giuliana e Franca, 22 maggio 2004
- Lettera manoscritta originale di Fulvio Papi a Giuliana Citton, 20 novembre 2004
- Lettera manoscritta di Fulvio Papi: la data per l'incontro del comitato scientifico è il 10 dicembre, 22 ottobre 2004
- Lettera manoscritta originale di Bianca Bianchi Bonfesi: elenco indirizzi, 11 novembre 2004
- Lettera manoscritta originale di Fulvio Papi: elenco iniziative, 25 ottobre 2005

**IL PENSIERO DI MARIO DE MICHELI**, 14 aprile 2005, Sala del Grechetto

**Documenti:**

- Testo di presentazione: Mario De Micheli, scomparso nell'agosto del 2004, è stato uno dei protagonisti della vita culturale italiana, fin dai suoi esordi come critico e studioso di storia dell'arte negli anni Quaranta del Novecento, vicino alle posizioni del Movimento di Corrente. Il convegno intende ricordarne sia affettuosamente la figura, sia indagare gli aspetti dei suoi molteplici interventi critici, e sarà presieduto da Raffaele Grada. Interventi di Magda Bettini, Gianfranco Bruno, Raffaele De Grada, Antonello Negri, Attilio Pizzigoni, Silvio Riolfo e Giorgio Seveso (27 copie)
- Appunti manoscritti
- Fotocopia lettera di Maria Magda Bettini a Giuliana Citton: accetta di partecipare
- Fax di Attilio Pizzigoni a Giuliana Citton: accetta

**Amministrazione:**

- Bonifico emittenda Polizza
- Documenti garanzia
- Fotocopie documenti garanzia
- Documenti vari polizze ecc
- Documento concessione Sala del Grechetto

**IL SOGNO DI UNA COSA: NELLA VITA DI LIDIA DE GRADA TRECCANI**, 15 dicembre 2005

**Documenti:**

- Inviti: intervengono Benedetta Barzini, Gianni Cervetti, Luigi Corbani, Raffaele De Grada, Maddalena Muzio Treccani, Silvio Riolfo
- Fotocopia cartellone Lidia De Grada Treccani "Signora Compagna", prefazione di Mario Spinella, Teti Editore
- N. 2 copie testo intervento Benedetta Barzini
- Testo con indicazioni sull'evento
- Promemoria per Giuliana
- "Milano ricorda", Famedio 2 novembre 2005
- Lettera di Giuliana Citton a Salvi: indicazioni sugli inviti
- Appunti manoscritti

- Testo “Lidia De Grada Treccani”

#### **Testi dattiloscritti:**

- Fax dattiloscritto di Benedetta Barzini: testo di Lidia, 25 novembre 2005

#### **Manoscritti:**

- Fotocopia lettera manoscritta di Benedetta Barzini a Corrente: si scusa per non poter essere presente, 12 dicembre 2005
- Lettera manoscritta originale di Franca a Maddalena: indicazioni sull’evento, 12 dicembre 2005
- Lettera di Giuliana Citton a Renzo Salvi: richieste di vari fogli intestati, 21 novembre 2005

#### **Stampa:**

- N. 7 copie Comunicato stampa: il “Sono di una cosa”, nel suo duplice richiamo a Marx e al giovane Pasolini, è il filo che nei suoi estremi percorre e caratterizza tutti gli ambiti della vita e dell’esperienza di Lidia De Grada Treccani, donna di ideali e di cultura, amministratore appassionato della cosa pubblica, tra i fondatori e gli animatori della Fondazione Corrente. La ricordano e ripercorrono i caratteri che ne hanno composto il fascino privato e l’agire pubblico Benedetta Barzini, Gianni Cervetti e Luigi Corbani, sodali e testimoni del suo impegno politico, Raffaele De Grada, Maddalena Muzio Treccani e Silvio Riolfo, il quale dedica il suo intervento alle pagine di “Signora compagna”, il libro di memorie autobiografiche edito nel 1994 e ripubblicato oggi a pochi mesi dalla scomparsa dell’autrice
- Bozza comunicato stampa (tre copie)

#### **Articoli:**

- Articolo su “Tutto Milano”, 15 dicembre 2005: presentazione
- Articolo su “Corriere della Sera”, 20 luglio 2005: “Lidia De Grada, una vita tra arte, scuola e politica”, Franco Manzoni

#### **Amministrazione:**

- Promemoria Necrologie
- Ricevuta di Accredito

#### **PRESENTAZIONE CHERCHI**

#### **Documenti:**

- Lettera a stampa originale di Paolo Thea a Raffaele De Grada: chiede di fare una presentazione su Sandro Cherchi presso la Fondazione, 1 aprile 2005

## **PROPOSTA CONVEGNO RUSCONI**

### **Documenti:**

- Programma convegno “Gabriele Mucchi: un secolo di scambi artistici tra Italia e Germania”
- Appunti manoscritti

## **2006**

### **Cartella 74**

**LE STAGIONI DEI NAVIGLI**, fotografie di Toni Nicolini (16 novembre - 26 gennaio 2006)

#### **Documenti:**

- N. 18 inviti
- Appunti manoscritti
- Fotocopie “Navigli Lombardi”
- Bozzetti invito
- Testo di Empio Malara
- Lettera di Toni Nicolini: “Appunti per Fondazione Corrente”: allega documentazione relativa alla mostra “Peripolis” con fotografie di Gianni Maffi, Pio Tarantini e Alessandro Vicario, 1 luglio 2004
- Testo Allestimento mostra “Le stagioni dei Navigli”
- Lettera di Toni Nicolini a Franca Vitali: descrizione progetto, 6 settembre 2005
- Cd Le stagioni dei navigli
- Cd i paesaggi dei navigli
- Fotocopia lettera di Toni Nicolini alla Fondazione: il grafico Romano Vitale, che cura la realizzazione del calendario da tavolo con le foto, mi ha informato che la stampa del calendario avverrà tra poco

#### **Manoscritti:**

- Lettera manoscritta originale di Giuliana Citton a Renzo Salvi: invia bozza del biglietto per prossima manifestazione
- Lettera manoscritta di Franca a Toni Nicolini: Cervetti ha stabilito l’acquisto di 250 copie del calendario, 12 settembre 2005

#### **Stampa:**

- Comunicato stampa: presentazione di Empio Malara: una selezione di 25 immagini in bianco e nero scattate negli ultimi trent’anni lungo il corso delle vie d’acqua che confluiscono su Milano, “fotografati in tutte le stagioni, nelle diverse condizioni di luce, anche con un po’ di nebbia, nel corso di molti anni. Quadri di vita urbana, di architetture a filo d’acqua e di paesaggi irrigui che attendono di essere osservati e apprezzati lentamente come luoghi da apprendere, nel passaggio dall’abbandono alla rinascita dei Navigli.”

**Articoli:**

- Articolo su “Notizie Idrovie”: presentazione mostra
- Articolo in rivista Aqva: “I navigli sono rock”

**Amministrazione:**

- Preventivo per Calendario navigli 2006

**OMAGGIO A RAFFAELE DE GRADA**, 24 maggio 2006**Documenti:**

- Invito: partecipano Rossana Bossaglia, Antonello Negri, Fulvio Papi, Paolo Rusconi e Giulio Treccani
- Indirizzo dietro invito
- Fotocopie invito appunti manoscritti

**Amministrazione:**

- Documento di trasporto

**MOSTRA ENRICA MELOTTI****Documenti:**

- Lettera di Giuliana Citton ad Ascari: proposta presentazione del volume del critico Paolo Campiglio dedicata ai disegni della pittrice Enrica Melotti, 7 settembre 2006
- Lettera di Gianluigi Arcari Editore a Franca Arrigoni Vitali: proposta di presentazione volume presso la Fondazione Corrente, 22 luglio 2006
- Appunti manoscritti

**VERSO SUD****Documenti:**

- Lettera di Giuliana Citton al professor Faeta: la Fondazione vorrebbe organizzare la presentazione di “Verso Sud. In viaggio con Ernesto Treccani”, un breve documentario realizzato da Jacopo Muzio e Andrea Treccani sul legame tra Ernesto e la terra di Melissa e del Crotonese. Invito a partecipare, 14 settembre 2006
- Appunti manoscritti
- Prenotazione albergo, 6 novembre 2006

## **ATTIVITA' FULVIO PAPI, SPINOZA E ESTETICA**

### **Documenti:**

- Volantino: Seminario di Estetica: 10 gennaio Elio Franzini (Attraversare il simbolo), 17 gennaio Andrea Pinotti (Paesaggio e geografia), 24 gennaio Roberto Diodato (Estetica e nuove tecnologie), 31 gennaio Simona Chiodo (Estetica irrealistica), 7 febbraio Chiara Cappelletto (Rovina e Memoria), 1 febbraio Fausto Testa (Winckelmann e Raffaello)
- Cartellone: Seminario Spinoza 2006/2007: 13 novembre 2006 Jason Smith (A taste for life), 11 dicembre 2006 Chantal Jaquet (Il rapporto corpo/spirito e la critica del parallelismo), 9 marzo 2007 Augusto Illuminati (Le pratiche della potenza in Spinoza), 20 marzo Sergio Levi (Libertà e azione in Spinoza), 30 aprile 2007 Laurent Bove (La questione della differenza antropologica), 8 ottobre 2007 Federico Zuolo (Lo sviluppo umano in Spinoza e Amartya Sen), 5 novembre 2007 Adriano Vinale (Affettività sociale. Integrazione e organizzazione del desiderio), 6 dicembre 2007 Lorenzo Vinciguerra (Spinoza e i segni)

## **PER LATTUADA**

### **Documenti:**

- Floppy con foto
- Presentazione: "Alberto Lattuada tra fotografia e cinema. Dall'Occhio Quadrato alle foto di scena di Paola Foà Franci" a cura di Toni Nicolini. 20 dicembre 2006
- Testo di Toni Nicolini
- Bozzetto presentazione
- Appunti manoscritti
- Fotocopia fotografia

### **Articoli:**

- Articolo su "L'Unità", 4 luglio 2005: "Alberto Lattuada", Alberto Crespi
- Fotocopia articolo su "La Stampa", 16 settembre 2006: "Lattuada, il fotografo dell'occhio quadrato", Giuseppe Marcenaro

## **ALTRO**

### **Cartella 76**

## **GLI ANNI DI PREMIO BERGAMO**

### **Dattiloscritti:**

- Dattiloscritto di "Artisti e regime nell'Italia degli anni trenta" conversazione di Luciano Gamozi al Gruppo guide Giacomo Carrara

## **GIACOMO MANZU**

### **Documenti:**

- stampa dell'opera "Frutta" del 1986

## **DOCUMENTI INDEFINITI**

### **Dattiloscritti:**

- dattiloscritto con appunti "L'archivio fotografico"

### **Manoscritti:**

- N° 3 fogli manoscritti senza firma

## **ARRIGO PARNISARI**

### **Documenti:**

- Invito a mostra
- Fotografie di opere
- Busta contenete foto di originali (cataloghi, articoli, miscellanea e testi)

### **Monoscritti:**

- Foglietto manoscritto della sorella Alma Parnisari

### **Dattiloscritti:**

- Dattiloscritto di Parnisari Alma
- Dattiloscritto di una biografia a cura di Alma Parnisari

## **MIKULÁŠ RACHLIK**

### **Documenti:**

- N.5 cataloghi con opere dal 1984-1986
- N.6 cartoline dell'opera Úvoz 1978
- N. 18 cartoline opera Veio 1981
- N. 10 cartoline con opera Teste- muro 1977-1981

### **Dattiloscritti:**

- Dattilo scritto di Franco Loi per la mostra di Mikulas Rachlik, 15 maggio- 20 giugno 1981