Fondazione CORRENTE

ARCHIVIO ERNESTO TRECCANI

Inventario

a cura di Giuliana Citton e Maria Rosaria Moccia

Indice

Profilo storico biografico di Ernesto Treccani p. 1

Storia archivistica p. 2

Complesso archivistico p. 3

- Documenti personali p. 5
- Scritti p. 13
- Corrispondenza p. 41
- Attività politica p. 115
- Attività artistica p. 125
- Inviti e piccoli cataloghi di mostre e iniziative varie p. 141
- Fotografie p. 149
- Rassegna stampa p. 153
- Ritagli stampa p. 159
- Scritti ricevuti p. 161
- Documenti e materiali di Corrente 1938-1942 p. 163

Profilo storico biografico di Ernesto Treccani

Nato a Milano nel 1920, figlio del senatore Giovanni Treccani degli Alfieri, Ernesto Treccani è entrato giovanissimo, ancora studente di ingegneria, nei gruppi di avanguardia artistica e di fronda nei confronti della cultura fascista. Direttore della rivista "Corrente", espose per la prima volta alla Bottega di Corrente nel 1940 insieme agli amici Birolli, Guttuso, Migneco e Sassu e gli altri membri del gruppo; nel 1943, ancora alla Galleria di Corrente e della Spiga, espose con Cassinari e Morlotti.

Dopo la guerra e la resistenza, cui partecipò attivamente, fu redattore, insieme a De Grada, De Micheli, Vittorini e altri, di “Il 45", poi animatore, con Ajmone, Chighine, Francese, Testori, del gruppo di "Pittura" e redattore della rivista "Realismo": la Galleria del Milione presentava nel 1949 la sua prima personale con una monografia di Duilio Morosini. In quel periodo incominciò a dipingere anche a Parigi, da allora significativo punto di riferimento per il suo lavoro. Nel 1950 partecipò con opere di bianco e nero alla Biennale di Venezia e successivamente, nel 1952 e 1956, con mostre personali di disegno e pittura alla XVI e XVII edizione; nello stesso 1956 prese parte alla mostra di realisti organizzata presso la Leicester Gallery di Londra e tenne una personale alla Heller Gallery di New York. Negli anni di guerra e del dopoguerra all'attività artistica si affianca un intenso impegno militante nell'organizzazione del Partito comunista italiano e della Federazione nazionali e artisti, impegno destinato a protrarsi, in forme diverse, fino a tutti gli anni Novanta.

La realtà contadina calabrese, conosciuta direttamente nel lunghi soggiorni a Melissa e il paesaggio urbano industriale - di Milano e di Parigi, hanno costituito, negli anni Cinquanta e Sessanta, i temi fondamentali della sua pittura. Nel 1955 fece parte di una delegazione culturale in Cina, da cui riportò un centinaio di disegni e acquarelli.

Tra i lavori degli anni Sessanta sono da ricordare le cinque grandi tele ispirate a La luna e i falò di Pavese (1962-63), il ciclo di opere Da Melissa a Valenza (1964-65), i dipinti sul tema del giardino e delle siepi e la serie di acquarelli dedicata a un viaggio a Cuba. Nel 1976, la lunga carriera di Ernesto Treccani viene celebrata da una mostra a Volgograd, Mosca e San Pietroburgo organizzata dal Ministero della Cultura sovietico. Negli ultimi decenni ha operato in luoghi diversi, sviluppando in molteplici direzioni la propria ricerca: dalla campagna emiliana alle regioni dell'Italia meridionale, dove ha lavorato a Matera, Potenza e Policoro, fino ai paesi contadini dell'Ucraina, attraversati sulle orme di Babel in un viaggio fantastico ispiratore della grande tela del Rosso Cavaliere (1977). Negli anni Sessanta e Settanta è intensa anche la sua partecipazione politica, tra cui spicca l'adesione alla Marcia della pace del 1967 e l'appoggio dato al Centro studi e iniziative di Partinico dell'amico Danilo Dolci.

Nel 1978, a Milano, dà vita alla Fondazione Corrente mirante allo studio del periodo storico compreso tra la nascita del Movimento di Corrente e gli anni del Realismo, e all'organizzazione di incontri, dibattiti, seminari e mostre sui temi più attuali della cultura contemporanea.

Negli anni Ottanta e Novanta Nizza e la Francia diventano uno dei punti di riferimento più importanti della sua esperienza pittorica. Alla metà degli anni Ottanta risale una delle sue opere più importanti, La casa delle rondini, circa 2000 formelle ceramiche che rivestono interamente la sede della Fondazione Corrente della Collezione Studio Treccani in via Carlo Porta a Milano.

Storia archivistica

La documentazione dell'Archivio personale Ernesto Treccani è stato dichiarata di notevole interesse storico da parte della Sovrintendenza archivistica della Regione Lombardia nel 2003. Un primo nucleo di documenti personali è stato depositato presso la Fondazione al momento della sua costituzione, avvenuta nel 1978. Successivamente il fondo è stato stabilmente incrementato da Ernesto Treccani , il quale ha personalmente scelto i documenti da destinare alla conservazione. L'arco cronologico si estende quindi dai primi documenti riferentisi all'attività artistica e politica di Ernesto Treccani dalla fine degli anni '30 fino al 2006. Nella serie Documenti personali sono presenti alcuni sporadici documenti relativi alla storia familiare, che risalgono ai primi decenni del Novecento.
Prima del lavoro di riordino, il fondo era costituito da circa 200 faldoni, in parte organizzati in fascicoli tematici, in parte secondo criteri cronologici (faldoni miscellanei senza alcuna ripartizione interna tra tipologie di documenti, ma raggruppati secondo l'indicazione di un arco temporale); la corrispondenza costituiva un insieme a se stante parzialmente ordinato secondo criteri alfabetici, frutto di un primo tentativo di riordino da parte di Ernesto Treccani. I cataloghi di mostre personali e collettive fanno parte del fondo librario della Fondazione Corrente, dalla sua costituzione, e come tali sono rimasti nel catalogo della biblioteca. Dépliant, piccoli cataloghi e inviti sono invece entrati a far parte del fondo archivistico, nonostante il labile discrimine che separa questi materiali dai cataloghi presenti in biblioteca, a necessaria integrazione della documentazione sull'attività artistica ed espositiva di Ernesto Treccani.
Il lavoro di ordinamento si è articolato in fasi successive. Nel 2003 si è proceduto a un riordino complessivo dell'Archivio. L'attuale suddivisione in serie e sottoserie del complesso archivistico rispecchia, ove possibile, la struttura con cui il fondo si è storicamente sedimentato. Tuttavia, poiché molta documentazione non rispondeva a criteri archivistici definiti, si è reso necessario operare una scelta che ha ricondotto i documenti non ordinati alle serie già esistenti o alle nuove serie individuate come significative. All'interno delle serie si è reso inoltre necessario creare un ordinamento interno, non altrimenti presente. Rispettando le scelte del soggetto produttore, si è preferito non ricorrere allo scarto, se non in pochissimi casi.
La maggior parte dei documenti delle serie è ordinata cronologicamente; fanno eccezione i documenti della serie Corrispondenza, che ha un ordinamento alfabetico. La descrizione delle unità archivistiche è stata affrontata nel dettaglio del sottofascicolo (spesso coincidente con il singolo documento) nelle serie di più alto interesse storico: Documenti personali, Scritti, Attività politica e Attività artistica. Gli indici sono stati costruiti sulla base della descrizione dei fascicoli segnalando le maggiori evidenze, e nel caso degli Scritti per i singoli documenti. Per la corrispondenza, la scelta di conservare i materiali a questo scopo destinati dal soggetto produttore, e l'ampio ventaglio di rapporti intrattenuti sia professionalmente sia politicamente, ha prodotto un numero molto rilevante di corrispondenti, che abbiamo scelto di segnalare singolarmente nelle schede delle unità e indicizzare.
I materiali sono stati ricondizionati tramite inserimento in buste e cartelle idonee alla conservazione.

Contenuto

L'Archivio personale di Ernesto Treccani costituisce il corpus documentario di maggiore rilevanza della Fondazione Corrente - Studio Treccani. La biografia di Ernesto Treccani unita ad una sua attitudine a documentare e a testimoniare fa si che si disponga di un archivio il cui interesse e la cui rilevanza ricoprono diversi e intrecciati piani tra arte, cultura e politica.

Criteri ordinamento

Serie e sottoserie con ordinamento interno cronologico o alfabetico sulla base della seguente struttura:

1.1 Documenti personali
1.1.1 - Diario
1.1.2 - Taccuini
1.1.3 - Certificati, atti e pratiche legali, tessere, contabilità domestica, ecc.
1.1.4 - Attestati

1.2 Scritti

1.3 Corrispondenza
1.3.1 - Corrispondenza con amici, collaboratori e personaggi della cultura
1.3.2 - Corrispondenza con enti
1.3.3 - Corrispondenza per attività benefiche

1.4 Attività politica
1.4.1 - Partito Comunista e comitati afferenti
1.4.2 - Melissa
1.4.3 - Marcia della Pace 1962-1968
1.4.4 - Partinico 1963-1999

1.5 Attività artistica
1.5.1 - Opere
1.5.2 - Mostre ed eventi
1.5.3 - Grafica
1.5.4 - Fotografie di Melissa e Milano
1.5.5 - Elenchi e conteggi di opere e materiali
1.5.6 - Pubblicità di opere

1.6 Inviti e piccoli cataloghi di mostre e iniziative varie
1.6.1 - Mostre personali
1.6.2 - Mostre collettive
1.6.3 - Iniziative varie

1.7 Fotografie

1.8 Rassegna stampa

1.9 Ritagli stampa

1.10 Scritti ricevuti

1.11 Documenti e materiali di Corrente 1938-1942

(3)

1.1 Documenti personali

Estremi cronologici
1937-1990

Contenuto
La serie è composta da 4 sottoserie che raccolgono documenti afferenti alla persona di Ernesto Treccani: documenti per lo più autografi (diari, taccuini, libri di conti domestici), palesemente prodotti a uso interno e privato come ausili all'organizzazione quotidiana; ricordi di viaggio; atti, certificati e pratiche ufficiali che riguardano il percorso biografico del produttore.
Il diario si presentava con una forte sottolineatura del dato memoriale e cronachistico, in cui il carattere privato e autobiografico prevale sugli intenti comunicativi esterni e finalizzati: per questo motivo si è deciso di non separarlo dalla serie dei Documenti personali e di non inserirlo negli Scritti, con cui pure ha affinità.

Criteri ordinamento
La serie è stata creata dal soggetto conservatore raggruppando alcuni fascicoli originariamente costruiti dall'autore, privi però di un titolo unificante che li sussumesse in un unico insieme. Dato il carattere biografico della serie, in ogni sottoserie i fascicoli sono ordinati cronologicamente. In mancanza di evidenze interne o altre indicazioni derivate da ricerche successive, alcuni documenti sono stati datati in modo approssimato in base all'originario contesto di collocazione.

(4)

1.1.1 – Diario

Estremi cronologici
1943-1948

Storia archivistica
I materiali sono stati raggruppati dall'autore.

Contenuto
2 fascicoli rilegati e 1 fascicolo di fogli sciolti.

Criteri ordinamento
Configurandosi già la serie con un suo criterio di archiviazione, si è rispettato, come di norma, l'ordinamento esistente (volumi rilegati e fascicoli di fogli sciolti), caratterizzato dalla scansione cronologica connaturata al genere diaristico.

Documentazione correlata
Materiale afferente all'organizzazione clandestina del PCI prima del marzo 1945, sia in Italia sia in Svizzera, e all'attività politica e organizzativa di Ernersto Treccani nel periodo fino al 1948, anche in Corrispondenza e Attività politica (in particolare la sottoserie Partito comunista e comitati afferenti).

(5)

1.1.1 – Unità 1

Diario, appunti, corrispondenza

Estremi cronologici
1943-1945

Contenuto
2 volumi rilegati in cartone con indicazione di autore: "E. Treccani", titolo: "Diario Appunti Corrispondenza", e contenuto: "Vol. I Maggio 1943 Giugno 1944"; "Vol. II Giugno 1944 Marzo 1945". I volumi sono frutto di una successiva collazione di fogli manoscritti e dattiloscritti, parzialmente numerati e datati, non esclusivamente di mano dell'autore (vi si trovano inserite sporadicamente lettere e documenti di altri). Il diario contiene la narrazione precisa e puntuale degli avvenimenti che segnano la partecipazione di Treccani alla Resistenza, sia a Milano, sia nel periodo successivo della fuga e dell'esilio in Svizzera, fino al rientro in Italia nel marzo del 1945; alle note dell'autore si affiancano documenti ufficiali prodotti dal CLNAI e dal PCI-Direzione Nord, lettere collettive di queste organizzazioni, copie di lettere di singoli partigiani o, più raramente di amici artisti come Ennio Morlotti. Vi sono inserite anche le stesure in pulito di opere teatrali e poesie dell'autore, con correzioni e varianti.
Il periodo ricoperto va dal 9 maggio 1943 al 4 marzo 1945. La data di costituzione dei volumi non è nota, anche se è presumibile che selezione, raccolta e in taluni casi copiatura dei documenti inseriti siano avvenuti non oltre il biennio 1947-48, data in cui cessa altresì da parte dell'autore la quotidiana stesura di un diario tradizionalmente inteso.
Allegato 1 fascicolo di copie dattiloscritte di fogli di diario (luglio 1943-gennaio 1944) già presenti nei 2 volumi rilegati.

Segnatura definitiva
Cartella 1, fascicolo 1

(6)

1.1.1 – Unità 2

Fogli di diario

Estremi cronologici
1945-1948

Contenuto
1 fascicolo di fogli di diario sciolti, manoscritti, di diversa origine e provenienza, dal 19 marzo 1945 al 20 febbraio 1948.

Segnatura definitiva
Cartella 1, fascicolo 2

(7)

1.1.2 – Taccuini

Estremi cronologici
1943-1983

Storia archivistica
Materiali raggruppati informalmente dall'autore, in un un'unica scatola.

Contenuto
45 taccuini autografi in parte scompleti; 2 carnet di schizzi e disegni; fotocopie sciolte di pagine di taccuino del 1948.

Criteri ordinamento
Si è proceduta alla ricostruzione cronologica, per la maggior parte dei casi non presente sui taccuini, e alla conseguente suddivisione anno per anno.

Documentazione correlata
Per l'organizzazione della Mostra della Resistenza, vedi anche Scritti e Attività politica: Partito Comunista e comitati afferenti. Le informazioni presenti nei taccuini rappresentano una griglia di riferimento per i documenti conservati in altre serie, in particolare Scritti e Corrispondenza.

1.1.2 - Unità 1 (8)

Taccuini 1943-1972

Contenuto
34 taccuini autografi in parte scompleti, degli anni: 1943, 1945-1947,1953-1956, 1958, 1963, 1965, 1967-1970, Su ogni taccuino sono registrati, con indicazioni giornaliere, impegni, attività, numeri di telefono e simili particolari organizzativi, frammezzati da sporadiche riflessioni di tipo diaristico e alcuni disegni. I taccuini del 1945 sono pressoché totalmente dedicati agli impegni per l'organizzazione della Mostra della Liberazione all'Arengario di Milano, inaugurata il 7 luglio e poi trasferita in altre città italiane. I taccuini sono per la quasi totalità ricavati da blocchi a quadretti sui quali l'autore ha indicato il giorno della settimana, e assai raramente l'anno.
Alcune fotocopie sciolte di pagine di taccuino del 1948, non altrimenti presente.
1 taccuino senza data con indirizzi e numeri di telefono di Parigi (tardi anni '40-inizi anni '50)

Segnatura definitiva
Cartella 2, fascicolo 3

(9)

1.1.2 – Unità 2

Taccuini 1973-1983

Contenuto
11 taccuini degli anni 1973-1974, 1980, 1982, 1983; il taccuino del 1983 contiene il diario di un viaggio a Mosca.
2 carnet di schizzi e disegni estemporanei, senza data [1983].

Segnatura definitiva
Cartella 3, fascicolo 4

(10)

1.1.3 - Certificati, atti e pratiche legali, tessere, contabilità domestica, ecc.

Estremi cronologici
1937-1990

Storia archivistica
La sottoserie raccoglie alcuni materiali già raggruppati in cartellette dall'autore.

Contenuto
10 fascicoli: atti, certificati, fotografie di famiglia e altri documenti inerenti alla storia personale e familiare dell'autore. Alcuni documenti presentano una datazione precedente alle date indicate come estremi della sottoserie, in particolare le foto della famiglia Quartara e Treccani.

Criteri ordinamento
Gli attuali fascicoli rispettano una suddivisione attuata da Ernesto Treccani e trovata congrua con il tipo di documenti in essa conservati. A differenza di alcune altre sezioni dell'archivio, tuttavia, i singoli fascicoli non erano concepiti come un insieme indipendente. Costruendo concettualmente questa serie sono stati quindi recuperati altri documenti conservati in parti dell'archivio che non presentavano un preciso ordine di formazione.

(11)

1.1.3 – Unità 1

Cartella da scrittoio

Estremi cronologici
1937-1961

Contenuto
Cartella da scrittoio in pelle, con fotografie, documenti e ricordi raccolti in questa sede da Ernesto Treccani: fotografie della famiglia della madre Giulia Quartara e del padre Giovanni Treccani, fotografie dei figli bambini; scritti e disegni infantili e cartoline; libretto universitario del Politecnico di Milano (1938); 2 certificati del Casellario giudiziale intestati a Ernesto Treccani (1938); un ritaglio stampa inerente alla morte di Giovanni Treccani degli Alfieri (1961).

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 5

(12)

1.1.3 – Unità 2

Documenti personali rilasciati da enti

Estremi cronologici
1937-1961

Contenuto
Documenti, comunicazioni e certificati, in originale e in copia (1937-1948).
1 fascicolo con la documentazione della pratica per l'assoluzione del servizio militare come partigiano combattente (1946-1954).

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 6

(13)

1.1.3 - Unità 3

Tessere

Estremi cronologici
1940-1974

Contenuto
Tessere di appartenenza a varie associazioni ed enti: Corrente (1940); Lasciapassare PCI-Direzione Nord (s.d.; [1945]); Lasciapassare I Congresso CLNAI (1945); PCI (1945-1983); Congresso internazionale intellettuali per la pace (1948); Congresso mondiale partigiani della pace (1950); Casa della Cultura di Milano (1950-1977); varie tessere sindacali e di associazioni ed enti culturali, artistici e sportivi.

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 7

(14)

1.1.3 – Unità 4

Pratica Achille Funi

Estremi cronologici
1972-1976

Contenuto
Documentazione inerente a controversie legali riguardanti Achille Funi e all'attività di Ernesto Treccani quale curatore testamentario (1972-76).

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 8

(15)

1.1.3 – Unità 5

Biglietti da visita

Estremi cronologici

1950-1960

Contenuto
Biglietti da visita e indirizzi degli anni '50-60.

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 9

(16)

1.1.3 – Unità 6

Messaggi di condoglianze

Estremi cronologici
1977

Contenuto
Telegrammi e biglietti di condoglianze in occasione della morte della madre Giulia Quartara (1977).

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 10

(17)

1.1.3 – Unità 7

Ricordi di viaggio in Cina

Estremi cronologici
1955

Contenuto
Alcuni opuscoli, cartoline e altro materiale raccolti durante il viaggio in Cina.

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 11

(18)

1.1.3 – Unità 8

Contabilità

Estremi cronologici
1957-1969

Contenuto

1 agenda "Libro dei conti 1957" (1957-1967); 2 quaderni con allegati fogli sciolti "Libro dei conti 1968/69".

Segnatura definitiva
Cartella 4, fascicolo 12

(19)

1.1.4 - Attestati

Estremi cronologici
1970-1990

Storia archivistica
Documenti raggruppati dal soggetto conservatore.

Contenuto
28 Attestati di benemerenza o cittadinanza onoraria.

Si inserisce anche una lettera da un nutrito gruppo di cittadini crotonesi rivolta al Sindaco e all'Assessore in data 30 settembre 2022 con contenuto la richiesta di intitolazione via/piazza/Sala Consiliare a Ernesto Treccani (a cui si allega la serie di "Dossier" de "Il Crotonese" in omaggio allo stesso)

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

Note
Un attestato (Comune di Crotone, 2004), impossibile da conservare fisicamente con gli altri documenti della sottoserie, è conservato separatamente; nella cartella è riprodotta una fotografia dell'oggetto.

(21)

1.2 – Scritti

Estremi cronologici
1943-1999

Storia archivistica
Evidente la volontà di conservazione del soggetto produttore, che aveva avviato un processo di accorpamento dei propri testi almeno fino agli anni '90, in cartellette munite di titolo vuoi tematico vuoi cronologico, tutte sussunte sotto la comune denominazione di "Scritti".

Contenuto
La serie comprende 12 cartelle. Raccoglie i testi prodotti da Ernesto Treccani nei quali prevalga una finalità comunicativa esterna: recensioni, articoli, testi per trasmissioni radiofoniche, interventi a vario titolo in associazioni culturali e politiche; minute o stesure in pulito di verbali di riunioni, sia di organi politici, sia di riviste, gruppi o associazioni culturali; stesure di testi letterari, in parte con correzioni e varianti; pagine sciolte di riflessioni su temi legati all'attività artistica, letteraria o politica, privi di una immediata finalità editoriale ma con evidente valore di traccia per una elaborazione successiva; interviste di e a Ernesto Treccani.
I testi sono in parte manoscritti in parte dattiloscritti, a volte con correzioni autografe. Talvolta è evidente che la copia dattiloscritta risale a un momento di molto successivo l'originale stesura, senza che sia possibile puntualizzare con esattezza gli estremi cronologici della copia; questo riguarda in particolare i testi utilizzati nel corso della decennale gestazione delle tre edizioni del volume di saggi "Arte per amore".

Criteri ordinamento
Vista la congruità dei criteri si è mantenuta la serie, salvo rinunciare alla suddivisione tematica e ricostruendo piuttosto la scansione cronologica generale. Altri documenti sono stati recuperati da parti dell'archivio che non presentavano un preciso ordine di formazione.

Documentazione correlata
Per una migliore puntualizzazione della griglia di eventi che hanno accompagnato l'elaborazione di alcuni dei testi presenti nella serie, è utile fare riferimento al Diario e ai Taccuini dei Documneti personali.

(22)

1.2 - Unità 1

Scritti 1943

Contenuto
1 sottofascicolo:
1 - recensione a mostra di Giovanni Paganin alla galleria Borgonuovo (Milano, maggio) per la rubrica "Arti figurative".

Segnatura definitiva
Cartella 6, fascicolo 1

(23)

1.2 – Unità 2

Scritti 1945

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - intervista radiofonica a Mauro Scoccimarro sul ruolo del CLN nella creazione del nuovo governo;
2 - appunti e materiali per un articolo sulle epurazioni all'Alfa Romeo;
3 - vari nuclei di appunti riferentesi a riunioni di redazione di Milano de "l'Unità" sulla mostra della Liberazione e la campagna cartellonistica per la Costituente (citati Letizia Berrini, Paola Del Bo, Mario Ferro, Cesare Marcucci, Duilio Morosini, Gabriele Mucchi, Nacamuli, Giancarlo Pajetta, Emilia Quaranta, Maria Rosselli, Albe Steiner, Aldo Tortorella, Luigi Veronesi);
4 - intervista radiofonica a Ernesto Treccani sulla Mostra della Liberazione;
5 - articolo per "l'Unità" del 25 luglio 1945 (citato Celeste Negarville);
6 - appunti per la relazione al Congresso della Federazione provinciale milanese del PCI (ottobre) ;
7 - biografia letta al Congresso della Federazione provinciale del PCI (ottobre);
8 - appunti della riunione per la fondazione della Casa della Cultura di Milano (citati Rodolfo Banfi, Giancarlo Pajetta, Vittorio Sereni, Albe Steiner, Elio Vittorini) (novembre).
9 – Manoscritto che parla del quadro sull'Unità "Leggetela, diffondetela"

Segnatura definitiva
Cartella 6, fascicolo 2

(24)

1.2 - Unità 3

Scritti 1946

Contenuto
14 sottofascicoli:
1 - minuta di articolo "Lettere fra noi" per la rivista "Numero" (anno II, n.1, gennaio-febbraio 1946);
2 - dattiloscritto di articolo intitolato "Breve vita e lavoro di Ciri" per la rivista "Il '45" (anno I, n. 1, febbraio 1946);
3 - minuta per "La strada più difficile", ricordo dei pittori Arnaldo Badodi e Ciri Agostoni;
4 - appunti di due riunioni del Comitato federale PCI;
5 - minuta e dattiloscritto recensione "La mostra di Amedeo Modigliani" per "Il '45" (anno I, n. 3, maggio 1946);
6 - dattiloscritto interviste radiofoniche a Bruno Cassinari e Ennio Morlotti (maggio);
7 - appunti di comizio per la campagna referendaria a S. Stefano Ticino e Ossona (Milano);
8- relazione indirizzata a Giancarlo Pajetta sul lavoro svolto per la campagna referendaria del 2 giugno nella zona III Rho-Magenta (Milano);

9 - pagine sciolte di diario (settembre-ottobre);
10 - dattiloscritti per rubrica "Arte d'oggi" (recensioni a Gregorio Sciltian e Mostra d'arte francese contemporanea) (dicembre);
11 - appunti per indice rivista "Numero Pittura";
12 - dattiloscritto articolo "I volumi colorati" ("Pittura", anno III, n. 1, 15 ddicembre 1946);
13 - stesura manoscritta di "L'insegnamento di Cézanne e Matisse";
14 - stesura manoscritta di "L'espressione" ("Pittura", anno IV, n. 2-3, gennaio-febbraio 1947).

Segnatura definitiva
Cartella 6, Fascicolo 3

(25)

1.2 – Unità 4

Scritti 1947

Contenuto
21 sottofascicoli:
1 - appunti di riunione di redazione de "l'Unità";
2 - recensioni manoscritte a varie mostre milanesi: Raffaele De Grada, Anna Nascimbene Tallone e Filippo De Pisis (una carta mancante);
3 - minuta per rubrica "Mercato" della rivista "Pittura" (anno III, n. 2-3, gennaio-febbraio 1947);
4 - testi per la tramissione radiofonica "Il museo non è noioso": "Viaggio attraverso la pittura ", "Prima del museo: qual è il pubblico" e "Il sole di Van Gogh" (gennaio-febbraio);
5 - testi per la rubrica "Arti figurative" (citati Antonio Corpora, Pericle Fazzini, Achille Funi, Renato Guttuso, Francesco Messina, Sante Monachesi, Genni Mucchi, Giovanni Omiccioli, Franco Rognoni, Pio Semeghini, Tono Zancanaro) (gennaio);
6- relazione su corso sezionale della Scuola di partito, al quale Treccani ha preso parte come insegnante (febbraio-marzo);
7 - appunti sulla situazione politica siciliana successiva alle elezioni del 20 aprile;
8 - appunti preparatori, minute di relazioni e fogli di diario relativi al lavoro politico svolto in Sicilia nella zona etnea (aprile);
9 - appunti su radiotrasmissione RAI;
10 - stesura manoscritta di "La chiave della realtà", per "Pittura" (anno III, n. 8-9, luglio-settembre 1947);
11 - appunti e riflessioni su fogli sciolti su Picasso e Cassinari;
12 - stesura manoscritta voce "Complementari" per rubrica "Dizionario" di "Pittura" (anno III, n.8-9, luglio-settembre 1947);
13 - dattiloscritto "Relazione sul congresso sezionale di Rescaldina" del PCI, cui Treccani ha partecipato come inviato della Federazione provinciale milanese;
14 - minuta per rubrica "Inizio di stagione" con notizie sull'attività artistica milanese (settembre);
15 - appunti di "riunione di intellettuali comunisti - Roma" (citato Premio Gramsci e sviluppo della rivista "Pittura") (ottobre);
16 - appunti per "Pittura";
17 - testi per rubrica "Notiziario artistico" (citati Ciri Agostoni, Umberto Boccioni);
18 - testo per rubrica "Cronache d'arte" (citati Renato Guttuso, Giuseppe Migneco);
19 - dattiloscritto "schema di accordo per finanziamento di un movimento della giovane pittura milanese" (citati Alessandro Cruciani, Raffaele De Grada, Ramous e Marco Valsecchi) ;

20 - scaletta di articolo per "Rinascita", indicazioni di articoli per "Pittura", "Rinascita", "Calendario del Popolo";
21 - appunti sulla pittura francese (retro del f.1, ritratto a matita di Cassinari dormiente al "Giardino zoologico di Parigi").

Segnatura definitiva
Cartella 6, Fascicolo 4

(26)

1.2 – Unità 5

Scritti 1948

Contenuto
11 sottofascicoli:
1 - manoscritto sulle differenze tra "partito di massa" e "partito di quadri", con appunto sulla diffusione de "l'Unità nelle fabbriche";
2 - appunti manoscritti per una mozione comune del "Fronte degli Artisti" (dicitura cassata e sostituita con "Unione degli artisti");
3 - appunti intitolati "Disegni di fabbriche";
4 - pagina di diario con commento risultati elezioni del 18 aprile;
5 - vari materiali relativi al Congresso della cultura italiana (Firenze): appunti preparatori, appunti presi nel corso dei lavori, traccia di proposte dell'Alleanza della cultura, appunti per un resoconto del Congresso, appunti di una riunione del "Comitato Unione degli Artisti" (aprile);
6 - manoscritto di testo poetico;
7 - appunti per composizione de "La timida colomba";
8 - appunti per verbale di riunione alla Casa della cultura a Roma sull'orientamento culturale del PCI (citati Boreisha, Pietro Consagra, Raffaele De Grada, Renato Guttuso, Emilio Sereni, Mario Socrate, Antonello Trombadori, Vilars);
9 - appunti sciolti stesi nel corso di un viaggio a Parigi per lo più su mostre e visite a musei;
10 - appunti relativi al viaggio in occasione del Congresso degli intellettuali per la pace in Polonia: quadernetto con appunti e disegni, appunti presi nel corso dei lavori del congresso, appunti per intervento al congresso (Wroclaw, settembre);
11 - appunti sulla pittura come "arte del figurare" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 6, Fascicolo 5

(27)

1.2 – Unità – 6

Scritti 1949

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - stesura dattiloscritta con correzioni autografe e stesura definitiva di "Poco a poco impariamo a chiamare le cose con il loro nome";

2 - appunti manoscritti su Cassinari;
3 - dattiloscritto "Problemi della pittura contemporanea (Dei rapporti tra arte e pubblico, e del realismo)";
4 - appunti per la creazione di una "Unione dei pittori realisti" e frammento di "manifesto del realismo";
5 - manoscritto e copia dattiloscritta parziale di "Nota pubblicata sul 1° numero di 'Emilia' insieme ad alcuni disegni";
6 - dattiloscritto di intervento nella polemica di Giorgio De Chirico contro la pittura moderna (datato dall'autore "1949-50").

Segnatura definitiva
Cartella 6, Fascicolo 6

(28)

1.2 – Unità 7

Scritti 1950

Contenuto
5 sottofascicoli:
1 - appunti per testo introduttivo a una pubblicazione dedicata ai disegni di Melissa;
2 - introduzione al volume di Raffaele Carrieri "Settentrione" (1951) (dicembre);
3 - intervento in cui si ricorda il recente Congresso mondiale dei partigiani della pace (Varsavia, dicembre 1950);
4 - appunti non datati con appello a "noi comunisti, noi artisti democratici, noi che ci muoviamo sulla via del realismo" per una "iniziativa che raccolga gli artisti avanzati" (s.d.);
5 - manoscritto con appunti sulla "funzione rivoluzionaria dell'arte" e sul linguaggio realista (s.d.: compreso tra il 1948 e il 1951).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 7

(29)

1.2 – Unità 8

Scritti 1951

Contenuto
9 sottofascicoli:
1 - minuta di "Saluto a José Venturelli", per la mostra dello stesso alla Galleria Bergamini (marzo);
2 - duplice stesura manoscritta del testo introduttivo per il catalogo di una mostra alla Galleria del Milione (marzo);
3 - dattiloscritto "Per un libretto di disegni non realizzato" (ottobre);
4 - manoscritto del commento a due disegni pubblicati su "l'Unità" in occasione dell'alluvione in Polesine (novembre);
5 - appunti sparsi di viaggio in Francia e Inghilterra (anche gennaio 1952), con alcuni disegni a penna e matita;

6- appunti sulla nascita del movimento realista e la lotta di liberazione;
7 - appunti per il volume di Raffaele De Grada "Il movimento di Corrente" (Il Mulino, 1952);
8 - testo di manifesto conclusivo dei partecipanti al congresso dell'Alleanza della cultura a Bologna;
9 - pagina di album da disegno con appunti sulla pittura realista e schizzi a penna.

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 8

(30)

1.2–– Unità 9

Scritti 1952

Contenuto
14 sottofascicoli:
1 - appunti sulla Biennale di Venezia: note sulla partecipazione degli artisti realisti e appunti su disegni da presentare;
2 - appunti per conferenza sul "movimento realista";
3 - foglio di taccuino con appunti per "Realismo";
4 - manoscritto recensione al volume di André Stil "Vers le réalisme socialiste";
5 - appunti della "riunione allargata del Comitato direttivo" (pittori comunisti; presenti Raffaele De Grada, Giuseppe Motti, Franco Francese, Giovanni Fumagalli, Gabriele Mucchi) e della "Commissione Culturale";
6 - minuta dell'editoriale "Premi sì , ma con giudizio" di "Realismo" (anno I, n. 3, settembre 1952);
7 - manoscritto recensione "L'Italia 1944 di Renato Birolli" (Edizioni della Conchiglia, 1952), pubblicata in "Realismo" (anno I, n. 3, settembre 1952);
8 - testo intervento "Le organizzazioni popolari e i comuni democratici per l'incremento delle arti figurative in Italia" ;
9 - appunti per intervento su realismo e linguaggio realista (si cita il Congresso Nazionale della Federbraccianti, ottobre);
10 - appunti sul rapporto Malenkov al XIX Congresso del PCUS e il realismo socialista;
11 - minuta di "Buon lavoro, Zancanaro!", vincitore del premio per l'incisione alla XXVI Biennale di Venezia (30 ottobre);
12 - minuta breve poesia a Umberto Saba (30 ottobre);
13 - manoscritto di "Nota per Mucchi" (novembre);
14 - saluto di Achille Funi al Congresso unitario artisti italiani, dettato a Treccani. (novembre).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 9

(31)

1.2 – Unità 10

Scritti 1953

Contenuto
10 sottofascicoli:
1- dattiloscritto "Mostra d'arte in risaia" (cfr. Rassegna stampa, 7 agosto) e minuta intervento sulla medesima mostra a Roncoferraro (luglio);
2 - manoscritto intervento in occasione di una mostra di disegni alla Biblioteca Civica di Sesto San Giovanni (cfr. Rassegna stampa, 24 novembre);
3 - manoscritto per "Realismo" "I realisti e la Biennale" (n. 17, novembre-dicembre 1953), nell'ultima pagina bozza di lettera a Renato Guttuso con scaletta di editoriale (citati Renato Guttuso, Agenore Fabbri, Renzo Vespignani);
4 - manoscritto articolo per "Realismo", "I braccianti friulani nella pittura di Giuseppe Zigaina" (n. 17, novembre-dicembre 1953);

5 - intervista dattiloscritta (dicembre), comparsa sul "Nuovo corriere di Firenze" (19 gennaio 1954, con titolo "Inchiesta sull'arte contemporanea; citato Renato Birolli);
6 - appunti intervento a manifestazione di iniziativa popolare su arte realista;
7 - manoscritto "articolo 'Realismo'";
8 - appunti e dattiloscritto di intervento forse legato al Sindacato nazionale artisti, dedicato a due disegni di legge in relazione alla "questione della Biennale di Venezia e della Quadriennale di Roma" (citati Antonio Borgese, Jaurès Busoni, Armando Cermignani, Raffaele De Grada, Ambrogio Donini, Virgilio Nasi, Carlo Ludovico Ragghianti, Maurizio Valenzi, Marco Valsecchi, Marcello Venturi; successivo all'apertura della II legislatura nel giugno);
9 - appunti di diario per interventi all'VIII congresso provinciale del PCI di Milano;
10 - dattiloscritto "Il volto della città" a presentazione di un volume di litografie sulle periferie e Aubervilliers.

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 10

(32)

1.2 – Unità 11

Scritti 1954

Contenuto
16 sottofascicoli:
1 - stesura manoscritta intervento alla Casa della Cultura di Milano, "Tecnica ed espressione nella pittura realista" (2 marzo);
2 - appunti per articolo in ricordo di Giorgio Labò, Ciri Agostoni e Luigi Pintor (aprile);
3 - manoscritto articolo "Opere e argomenti della battaglia realista" (citata Antonietta Ramponi, "Realismo", n. 21-22, maggio-giugno 1954);
4 - stesura manoscritta di intervento da leggersi alla Convenzione democratica riforma contratti agrari di Cosenza (maggio);
5 - appunti preparatori libro su Courbet, forse recupero di una stesura precedente (1951);

6 - vari nuclei di appunti per lavoro da presentare alla mostra "Cronache dell'urbanistica italiana" alla X Triennale di Milano e sul "modo di rappresentare una città", compresa una minuta al curatore Giancarlo De Carlo (agosto);
7 - dattiloscritto di lettera pubblicata su "Il Contemporaneo" in risposta a Pietro Consagra (a. I, n. 23, 4 settembre 1954);
8 - vari nuclei di appunti per riunioni di redazione di "Realismo", presenti Alik Cavaliere, Raffaele De Grada, Andrea Del Guercio, Mario De Micheli, Giovanni Fumagalli, Renato Guttuso, Gabiele Mucchi, Carlo Salinari e Antonello Trombadori (settembre-ottobre);
9 - appunti su arte realista;
10 - nota biografica e bibliografica manoscritta;
11- stesura dattiloscritta di intervento al Congresso per la rinascita del Mezzogiorno (Napoli, dicembre);
12 - manoscritto intervento su "Calendario del popolo" (novembre) ;
13 - appunti per "Schema risposta a Zigaina" da pubblicarsi sul "Calendario del popolo" (allegata risposta Zigaina);
14 - vari nuclei di appunti per intervento a dibattito organizzato dalla Cooperativa San Siro, "Una mostra e un dibattito di giovani" (s.d);
15 - appunti manoscritti "Problemi della formazione di un linguaggio realista moderno in pittura" (s.d.);
16 - stesura in pulito di comunicazione ufficiale di"Realismo" indirizzata alle gallerie d'arte (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 11

(33)

1.2 – Unità 12

Scritti 1955

Contenuto
18 sottofascicoli:
1 - taccuino di appunti e interventi redatto a Melissa con disegni e minuta lettera a Renato Guttuso (citati Fronte nuovo delle arti e Casa del Popolo di Melissa, marzo);
2 - appunti manoscritti conferenza tenuta al CRAL delle Officine meccaniche San Giorgio di Pistoia;
3 - testo manoscritto di intervento sul giornale del CRAL delle Officine meccaniche di Pistoia "La sirena";
4 - due fogli di taccuino con disegno a penna (Feltre, maggio);
5 - appunti riunione artisti di "Realismo" per costituzione Fronte italiano delle arti, presenti De Grada, Del Guercio, De Micheli, Guttuso, Pizzinato, (Firenze, giugno);
6 - relazione riunione con proposta di manifesto unitario artisti e critici "Punto della situazione dieci anni dopo la caduta del fascismo", tenutasi a Bologna presenti De Grada, Del Guercio, De Micheli, Guttuso e Pizzinato (giugno);
7 - due nuclei di appunti afferenti al tema della riunione precedente, sulle prospettive di rinascita dell'arte italiana "Dieci anni dopo";
8 - testo da leggersi alla Conferenza nazionale per la difesa dei diritti sindacali dei lavoratori nelle aziende e delle libertà democratiche (giugno);
9 - testo dattiloscritto "Schema di statuto per il collettivo di pittori e scultori di Milano";
10 - appunti per una riunione sull'impegno degli artisti per il movimento realista, "Una prospettiva più ampia per il nostro lavoro";

11 - appunti per intervento sulla politica culturale del PCI e sul ruolo degli artisti comunisti milanesi (giugno);
12 - appunti per intervento al Collettivo artisti, citato Franco Francese (giugno);
13 - schema di intervento XIV Congresso nazionale FGCI (giugno);
14 - appunti intervento a riunione costituenda "Associazione artisti realisti e democratici";
15 - appunti per relazione da tenersi a organismo milanese legato al PCI sulla riunione della commissione culturale centrale del partito "Situazioni e prospettivi delle arti figurative in Italia e i compiti degli artisti comunisti" (novembre, citato Mario Alicata);
16 - appunti riunione della commissione culturale centrale PCI sul "Nuovo andamento della sezione culturale diretta da Alicata" (novembre);
17 - dattiloscritto di "Un pittore italiano in Cina", poi pubblicato su "l'Unità" (20 novembre 1955);
18 - recensione manoscritta alla Mostra nazionale dell'Associazione artisti d'Italia, Milano, in cui si citano Funi e Birolli (dicembre).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 12

(34)

1.2 – Unità 13

Scritti 1956

Contenuto
13 sottofascicoli:
1 - appunti per conversazione sul viaggio in Cina (per un pubblico di ragazzi);
2 - tre fogli di appunti sparsi, tra i quali schema per lettera a Ennio Morlotti;
3 - appunti riunione "Com. artistica a Milano" (giugno);
4 - appunti di progetto per i primi tre numeri di una nuova rivista d'arte (giugno);
5 - appunti riunione "A che punto siamo" sulla battaglia "per un orientamento realista nella pittura" (Venezia, giugno);
6 - appunti per intervento sul "problema della direzione culturale e ideologica da parte del Partito";
7 - appunti riunione "artisti e critici comunisti" sul tema precedente;
8 - vari nuclei di appunti riunione Commissione cultura del PCI a Roma (giugno);
9 - vari nuclei di appunti con promemoria per interventi e articoli (citati Commissione Culturale del PCI, Paragone) e resoconti di interventi di altri;
10 - appunti riunione per la rivista "Realismo", "La battaglia del realismo";
11 - stesura manoscritta e copia dattiloscritta di articolo per "L'Unità" sul rapporto tra intellettuali e PCI (agosto; articolo apparso su "l'Unità" di Genova, Milano e Roma il 10 ottobre 1956);
12 - appunti diario "allo scadere del 1956";
13 - appunti successivi al novembre con indicazioni su una possibile discussione in merito ai fatti d'Ungheria.

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 13

(35)

1.2 – Unità 14

Scritti 1957

Contenuto
15 sottofascicoli:
1 - appunti per intervento a organismo del PCI di Milano;
2 - dattiloscritto intervento a organismo del PCI di Milano;
3 - appunti sulla "radice del rinnovamento artistico italiano";
4 - minuta lettera a commissione giudicatrice che ha rifiutato "Milano delle Cinque Giornate";
5 - testo manoscritto su Raffaele De Grada (pubblicato su "l'Unità" del 20 aprile 1957);
6 - relazione manoscritta e dattiloscritta sul viaggio in Cina e l'arte cinese (maggio);
7 - programma e appunti per un ciclo di conferenze sul realismo alla Casa della Cultura (Milano, maggio);
8 - appunti per intervento a riunione sul rapporto tra arte e classe operaia (allegato articolo di Pietro Secchia);
9 - manoscritto conferenza "Orientamenti della pittura moderna e movimento realista" tenuta al Festival Unità a Salerno;
10 - dattiloscritto di "Le due vie della pittura contemporanea";
11 - proposta di mozione a riunione organismo PCI;
12 - appunti per "Realismo", sul movimento realista e la situazione artistica italiana contemporanea;
13 - varie stesure di testo sull'XI Triennale di Milano;
14 - appunti sul proprio lavoro in corso;
15 - appunti riunione Commissione culturale nazionale PCI (novembre).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 14

(36)

1.2 – Unità 15

Scritti 1958

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - manoscritto intitolato "Pagine di diario" con appunti e riflessioni su temi inerenti arte e realismo (citato "Il Contemporaneo" n. 1, 1958);
2 - stesura manoscritta testo "Tapies e il realismo";
3 - appunti su realismo e arte contemporanea, "Il movimento realista e le contraddizioni degli astratto-concreti" (cfr. Rassegna Stampa,"Il Paese, 27 aprile 1958; intervento alla Casa della Cultura di Milano);
4 - appunti per testo critico sotto forma di lettera (maggio);
5 - dattiloscritto testo sulla mostra di Modigliani a Palazzo Reale (pubblicato in "Cinema Nuovo", gennaio 1959);
6 - manoscritto testo critico su Alberto Casarotti.

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 15

(37)

1.2 – Unità 16

Scritti 1959

Contenuto
15 sottofascicoli:
1 - stesura manoscritta e parte della copia dattiloscritta di "Ricordo di Birolli";
2 - manoscritto testo per mostra di smalti a Valenza;
3 - relazione per la partecipazione a un concorso;
4 - appunti testo su mostra di Renato Guttuso;
5 - manoscritto autobiografico sulla propria partecipazione a "Corrente";
6 - "Decadentismo e avanguardie", relazione dattiloscritta, con 1 foglio di appunti manoscritti, sul realismo tenuta in ambito legato al PCI;
7 - appunti di dibattito sul realismo;
8 - appunti di intervento "Sull'avanguardia";
9 - scalette e promemoria per testi e interventi sul movimento realista;
10 - appunti "Convegno intellettuali e critici";
11 - dattiloscritto per manifesto commemorativo lotte per la terra nel Meridione;
12 - dattiloscritto testo critico per mostra Donato Frisia a Livorno;
13 - testo critico sull'opera di Edouard Vuillard (s.d.);
14 - appunti su "Comunismo e intellettuali comunisti" (s.d.);
15 - dattiloscritto intervento a convegno pittori realisti (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 7, Fascicolo 16

(38)

1.2 – Unità 17

Scritti 1960

Contenuto
14 sottofascicoli:
1- manoscritto di intervento a convegno di intellettuali comunisti alla Casa della Cultura di Milano (gennaio);
2 - vari appunti per una riunione da tenersi alla Galleria San Fedele sul "problema della Biennale d'arte di Venezia" (febbraio);
3 - appunti di convegno all'Istituto Gramsci di Roma, sul realismo (giugno);
4 - appunti dibattito "Orientamenti della giovane pittura" alla Casa della Cultura di Milano (ottobre);
5 - testo "Un convegno che guarda avanti" a Cremona (ottobre);
6 - testo per comizio per elezioni amministrative a Melissa (novembre);
7 - manoscritti e dattiloscritti per vari interventi, alla Commissione federale di controllo del PCI e in riunioni tra operai e intellettuali (dicembre);
8 - appunti sul dibattito tra avanguardie e realismo;
9 - appunti manoscritti su "elementi e caratteri di una nuova visione dello spazio" e su tecnica preparazione dei colori;
10 - pagine di taccuini con giudizi sulla XI Biennale di Venezia e sulla XII Triennale di Milano;
11 - stesura scritto su "Il Politecnico";

12 - appunti preparatori per una nuova rivista, "La coscienza. Mensile di arti figurative", in cui sono citati Dario Micacchi, Piero Leddi, Giovanni Fumagalli, Giovanni Paganini, Augusto Garau e Raffaele De Grada;
13 - testo dattiloscritto "La generazione degli anni difficili";
14 - appunti testo su Enrico Gaudino.

Segnatura definitiva
Cartella 8, Fascicolo 17

(39)

1.2 – Unità 18

Scritti 1961

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - appunti per questionario sulla giovane pittura da pubblicare su "Il contemporaneo" (aprile);
2 - manoscritto di intervento ad assemblea operaia di Milano (maggio);
3 - manoscritto "La vita artistica a Milano e altri appunti" ;
4 - appunti manoscritti su "Arte e società" (agosto)
5 - dattiloscritto intervento a organismo PCI (ottobre);
6 - appunti per riunione a "Il contemporaneo" e appunto per iniziativa alla Casa della Cultura di Milano "Idea di figurazione oggi" -
7 - testo dattiloscritto con impressioni di viaggio in Spagna;
8 - appunti intervento di Aldo Tortorella a riunione Federazione Nazionale Artisti.

Segnatura definitiva
Cartella 8, Fascicolo 18

(40)

1.2 – Unità 19

Scritti 1962

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - duplice stesura manoscritta di "Testimonianza per 'Palatina" (pubblicato in "Palatina", anno IV, nn. 21-22, gennaio-giugno 1962) (citato Roberto Tassi);
2 - stesura manoscritta e dattiloscritta di "Una esperienza alla Bicocca" (pubblicato in "Pirelli", anno XV, n. 3, giugno 1962);
3 - testo manoscritto "Senso e non senso e altri appunti" (citati Maurice Merleau-Ponty e Enzo Paci; poi confluito in "Arte per amore";
4 - appunti per "Conferenza ai corsi dell'Università di Milano";
5 - duplice stesura manoscritta di "La luna e i falò" (luglio) (pubblicato sul "l'Unità" con il titolo "Ernesto Treccani nella Langhe di Pavese", 27 ottobre 1962);
6 - dattiloscritto "Gli intellettuali e la lotta per la pace";
7- relazione al congresso del sindacato artisti "Natura e funzione del sindacato di categoria".

Segnatura definitiva
Cartella 8, Fascicolo 19

(41)

1.2 – Unità 20

Scritti 1963

Contenuto
8 sottofascicoli:
1- stesura manoscritta in pulito di "La giornata di un pittore" (pubblicato in "Rinascita" luglio 1963);
2 - varie stesure manoscritte e dattiloscritta di "L'aspirazione più profonda di un intellettuale è la libertà" (successivo a giugno-luglio);
3 - fogli sparsi con appunti di viaggio in Francia (agosto);
4 - appunti manoscritti per "L'arte e i 'mostri' della nostra epoca - Continuità della lotta antifascista e della lotta per la pace";
5 - vari nuclei di appunti per "Arte per amore" (citati Renato Birolli, Bruno Cassinari, Mattia Moreni, Ennio Morlotti, Duilio Morosini, Wols);
6 - appunti manoscritti per testo di presentazione catalogo di Diana Bailon;
7 - appunti sciolti sul carattere della conoscenza artistica;
8 - dattiloscritto con selezione di poesie dal 1940 al 1963.

Segnatura definitiva
Cartella 8, fascicolo 20

(42)

1.2 – Unità 21

Scritti 1964

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - appunti preparatori III Congresso Federazione Artisti (maggio)
2 - elenco dattiloscritto di opere per mostra "Pittura a Milano dal 1945 al 1964" a Palazzo Reale
3 - appunti per intervento in ambito legato al PCI, sulla propria esperienza di pittore
4 - dattiloscritto di intervento sulla legge del 2%
5 - stesura dattiloscritta intervento sulla mostra-concorso per il 2% tenutasi a Scandicci
6 - dattiloscritto di intervento sulla legge del 2% in qualità di segretario della Federazione artisti
7 - dattiloscritto "Ricordo di Ghiringhelli" (Cfr. Rassegna Stampa "l'Unità", 12 settembre)

Segnatura definitiva
Cartella 8, fascicolo 21

(43)

1.2 – Unità 22

Scritti 1965

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - pagine sciolte di diario di un viaggio a Parigi;
2 - pagine di taccuino relative al viaggio a Cuba e appunti sugli scopi della delegazione e la situazione politica (maggio);
3 - manoscritto contenente "Traccia di relazione per il Consiglio Nazionale della Federazione Artisti e per l'incontro con la segreteria della CISL";
4 - testo manoscritto sull'opera di Francesco Ruberti;
5 - dattiloscritto con trascrizione di intervento al dibattito su "Mostre e premi in Italia" per l'assegnazione del premio Masaccio, San Giovanni Valdarno (citati Antonello Trombadori e Marco Valsecchi);
6 - appunti di discorso di benvenuto a Luigi Longo, tenutosi presumibilmente a Melissa;
7 - appunti di viaggio in Grecia;
8 - testimonianza manoscritta su Renzo Grazzini per mostra antologica alla Casa della Cultura di Livorno.

Segnatura definitiva
Cartella 8, fascicolo 22

(44)

1.2 – Unità 23

Scritti 1966

Contenuto
24 sottofascicoli:
1 - "Lavoro ideale e impegno politico", dattiloscritto di intervento all'XI congresso nazionale PCI, Roma (gennaio);
2 - dattiloscritto "Una pagina per Luigi Dragoni";
3 - appunti e bozze di lettere per convegno su vita artistica italiana da tenersi a San Giovanni Valdarno;
4 - appunti per organizzazione "Parete della pace" al Festival de "l'Unità";
5 - stesura manoscritta testo sulla Parete della pace (allegato articolo de "l'Unità");
6 - vari nuclei di appunti e minuta di lettera per la Consulta milanese per la pace;
7 - appunti su imperialismo, pace e politica del PCI;
8 - manoscritto di testo introduttivo per il catalogo della "Mostra d'arte figurativa italiana" (Palazzo della Permanente, ottobre-novembre 1966);
9 - appunti manoscritti di intervento al Comitato Centrale del PCI (allegato articolo de "l'Unità", 13 ottobre 1966);
10 - stesura manoscritta di articolo "Terza generazione / Generazione del socialismo?" (pubblicato su "Rinascita", n. 38, novembre 1966);
11 - intervento alla Casa della Cultura di Milano sull'alluvione a Firenze;
12 - manoscritto e dattiloscritto "Per Mario Alicata" (in occasione della morte, dicembre 1966);
13 - appunti per organizzazione di un premio in memoria di Giuseppe Di Vittorio (s.d.);
14 - manoscritto di intervento sull'opera di Luigi Guerricchio;
15 - elenco di scritti poi confluiti in "Arte per amore" (s.d.);
16 - appunti manoscritti e stesura dattiloscritta testo su Elio Vittorini (s.d.);
17 - appunti sulla situazione politica italiana e l'unità della sinistra (s.d.);

18 - appunti programmatici per organizzazione mostre (per attività del Sindacato artisti o altro organismo collettivo) (s.d.);
19 - appunti riunione Sindacato artisti (s.d.);
20 - appunti riunione Federazione milanese PCI (s.d.);
21 - elenco quadri venduti o da conservare anni 1964-1966 (s.d.);
22 - due nuclei di appunti su "Lotta di classe e umanitarismo cristiano" e sul rapporto tra marxismo e cattolicesimo (s.d.);
23 - appunti intitolati "Intervento al congresso" (s.d.)
24 - appunti preparatori per la 1. Biennale dell'incisione dei giovani - premio Paolo Pace , svoltasi a Tolentino nel 1966 (s.d).

Segnatura definitiva
Cartella 8, fascicolo 23

(45)

1.2 – Unità 24

Scritti 1967

Contenuto
19 sottofascicoli:
1 - intervento dibattito su politica agricola in Calabria (gennaio);
2 - bozza di ordine del giorno per assemblea di braccianti a Melissa;
3 - vari appunti e documenti riguardanti la Marcia per la Sicilia occidentale: intervento al convegno di Partanna (5/903/1967); iniziativa di Santa Margherita Belice (09/03/1967); scritto sulle iniziative organizzate durante la marca, "Dal basso con intelligenza e slancio rivoluzionario"; resoconto sulla marcia;
4 - appunti su "Due figure nel verde" (aprile);
5 - testo manoscritto intervento al CC del PCI (maggio);
6 - vari nuclei di appunti riguardanti alcune iniziative della Consulta milanese per la pace: dichiarazione del movimento milanese per la pace, testo del benvenuto alla delegazione vietnamita a Milano; testo di volantino;
7 - vari gruppi di appunti manoscritti e dattiloscritti con considerazioni sulla Marcia della Pace, taccuini e diario in itinere (maggio-luglio-settembre) (citata la Parete per la pace);
8 - manoscritto e dattiloscritto di intervento sulla Marcia della pace al CC del PCI;
9 - dattiloscritto su Arnaldo Badodi (giugno);
10 - appunti per intervento al seminario di Danilo Dolci a Trappeto (luglio);
11 - appunti preparatori per intervento a CCC del PCI (ottobre);
12 - vari nuclei di appunti su Danilo e Dolci e "considerazioni sul rapporto tra pace, arte e impegno" (maggio-dicembre);
13 - vari nuclei di appunti su politica e cultura a Milano, in occasione di riunioni legate al PCI (s.d);
14 - appunti per intervento in organismo politico legato al PCI di Milano, su "Lotta ideale e rinnovamento del partito" (s.d.);
15 - appunti "Sulla situazione delle arti figurative e della critica" (s.d.);
16 - appunti preparatori per intervento a riunione PCI (s.d.);
17 - appunti per la costituzione del Premio Melissa per la pace (s.d.);
18 - risposte a un'intervista su "Ricerche di gruppo e rapporti fra generazioni" (citato CRAS); (s.d.)
19 - appunti di dibattito interno alla Casa della cultura di Milano (s.d).

Segnatura definitiva
Cartella 9, fascicolo 24

(46)

1.2 – Unità 25

Scritti 1968

Contenuto
12 sottofascicoli**:**
1 - appunti di conversazioni con Danilo Dolci per iniziative e progetti (febbraio-marzo);
2 - vari nuclei di appunti per incontro con operai e studenti (aprile);
3 - manoscritto dichiarazione della Consulta milanese per la pace in merito alla morte di Robert Kennedy (giugno);
4 - commento manoscritto al proprio ritratto di Beniamino Joppolo (luglio);
5 - testi inerenti al convegno bolognese della Federazione artisti: dattiloscritto intervento preparatorio, e appunti presi in occasione del convegno (luglio);
6 - vari documenti e nuclei di appunti sulla situazione politica in Cecoslovacchia: lettera documento degli intellettuali comunisti italiani ai compagni cecoslovacchi; dichiarazione del presidente della "consulta milanese su Cecoslovacchia"; appunti "I popoli di tutto il mondo..." "Ciò che avviene in Cecoslovacchia";
7 - appunti riunione Casa della cultura di Milano (dicembre);
8 - manoscritto e dattiloscritto di risposte a intervista su "Pittura moderna e pittura d'opposizione" (s.d.);
9 - appunti manoscritti con commenti a 6 gruppi di opere accostate tematicamente (citate fra le altre Tegamino, Paradiso terrestre, Arlecchinata, La terra di Melissa (s.d.);
10 - vari fogli di appunti (riferimenti a Parma e Matera) (s.d.);
11 - traccia manoscritta di intervento a congresso dei lavoratori agricoli (s.d.);
12 - testo di presentazione per "Paesaggio industriale in 'collages calcografici'", citati Gerard Jarlot e Renato Volpini (s.d).

Segnatura definitiva
Cartella 9, fascicolo 25

(47)

1.2 – Unità 26

Scritti 1969

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - vari appunti per intervento a manifestazione organizzata dalla Consulta milanese per la pace (marzo);
2 - appunti su situazione politica italiana;
3 - appunti con proposta di costituzione di una Consulta di intellettuali per la pace (aprile);
4 - appunti su letteratura e arte di fronte allo sport (citati Giacomo Leopardi "A un vincitore del pallone", Umberto Saba e Virgilio Guidi) (giugno);
5 - vari appunti manoscritti e dattiloscritti in merito alla strage di Piazza Fontana a Milano (dicembre);

6 - appunti manoscritti contenenti la risposta a tre domande non identificate: "La pittura è un mestiere", "Io sono lombardo", "Corrente è stata la nostra giovinezza" (s.d.);
7 - bozza di lettera a Francesco Vincitorio, direttore di "Nac - Notiziario Arte Contemporanea", su arte e pubblico;
8 - traccia manoscritta di intervento per mostra in omaggio alla Resistenza;
9 - testo dattiloscritto poesia di Allen Ginsberg "Sutra del girasole", con appunti manoscritti (s.d.) (volume pubblicato da Edizioni Dominicae, Verona, 1969).

Segnatura definitiva
Cartella 9, fascicolo 26

(48)

1.2 – Unità 27

Scritti 1970

Contenuto
11 sottofascicoli:
1 - appunti di riunione del Comitato direttivo della Casa della cultura di Milano "Prospettive di attività della Casa della cultura" (in allegato: statuto e lettera di Marcello Gentili) (marzo-aprile);
2 - appunti di riunione tenuta a Pistoia in ambiente legato al PCI (18 marzo);
3 - bozza dattiloscritta di volantino per elezioni amministrative (giugno);
4 - appunti per intervento a spettacolo di Mikis Theodorakis a Bologna per la liberazione di Alekos Panagulis (24 ottobre);
5 - appunti per comunicazioni a Danilo Dolci (14 dicembre);
6 - appunti su arte e PCI, con riferimenti a Renato Guttuso e Renzo Grazzini;
7 - appunti sulla gestione dell'Istituto Girasole (s.d.)
8 - appunti e ritratto a penna di Yuri Gagarin (s.d.)
9 - traccia manoscritta "Pittori e operai", di commento a una mostra di "collezionismo operaio" organizzata al Broletto di Novara; (s.d.)
10 - appunti su arte e ideologia (s.d.)
11 - foglio di appunti "cosa si intende per paesaggio" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 27

(49)

1.2 – Unità 28

Scritti 1971

Contenuto
5 sottofascicoli:
1 - vari nuclei di appunti relativi al Centro educativo di Tappeto: "appunti programmatici per il centro educativo", appunti di riunioni, dattiloscritto di intervento (giugno-luglio);
2 - varie pagine di appunti organizzativi e riflessioni (settembre-ottobre);
3 - vari nuclei di appunti in merito all'organizzazione del "mese antifascista" e di varie attività del Comitato iniziativa antifascista a Milano, Trento, Bologna e Roma: "appunti del mese

antifascista", "appunti per la conferenza stampa del 30/10/1971 al Lirico di Milano per la presentazione dell'indagine 'Neofascismo in Lombardia'", appunti sullo svolgimento di una manifestazione a Trento, e a Bologna, quaderno con appunti, appunti di riunione con Giorgio Amendola e Danilo Dolci, appunti di 2 riunioni del CCC del PCI per discutere del bilancio politico dell'iniziativa (ottobre-dicembre);
4 - testo dattiloscritto intervento al XIV Congresso della Federazione milanese del PCI (ottobre);
5 - appunti preparatori per XIII congresso PCI (19 dicembre; il Congresso è del 13-17 marzo marzo 1972).

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 28

(50)

1.2 – Unità 29

Scritti 1972

Contenuto
5 sottofascicoli:
1 -quadernetto con vari nuclei di appunti per interventi in ambito politico a Tricarico (24 aprile), Bernalda (25 aprile), Missaglia (4 e 5 maggio) e intervento su lavoro culturale e artistico
2 - fogli di taccuino con appunti "L'arte esprime la speranza…" (Londra-Parigi, agosto)
3 - appunti riunione Federazione artisti, in preparazione del Convegno della Federazione (27 ottobre)
4 - testo manoscritto di intervento in ambito politico a Valenza (19 novembre)
5 - appunti su "le scelte fondamentali che presiedono al nostro lavoro" (1972-1973).

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 29

(51)

1.2 – Unità 30

Scritti 1973

Contenuto
13 sottofascicoli:
1 - dattiloscritto conferenza tenuta a Crotone (febbraio-marzo)
2 - appunti manoscritti per conferenza "I contadini del Sud nella pittura italiana" (Crotone, 3 marzo)
3 - appunti di intervento a incontro "Arte e Resistenza", Trieste, Circolo Che Guevara (13 aprile)
4 - appunti di riunione a Federazione artisti (16 aprile)
5 - "Appunti di Ernesto per l'incontro di Galliera" (20 aprile)
6 - appunti per l'incontro "Arte e impegno: l'esperienza di Corrente" (da tenersi a Molfetta l'1/6) (27 maggio)

7 - quadernetto di appunti e 2 versioni dattiloscritte che ne riprendono il testo per il seminario di Danilo Dolci a Trappeto (luglio)
8 - appunti su "arte e impegno", Livorno (25 luglio)
9 - appunti per la presentazione di "Arte per amore", Milano (7- 9 settembre; cfr. in Rassegna stampa, "l'Unità", 9 settembre 1973)
10 - appunti manoscritti e dattiloscritto per incontro-dibattito a Crotone (29 settembre - 4 ottobre; cfr Rassegna stampa "Catanzaro provincia", 5 ottobre 1973)
11 - vari nuclei di appunti per interventi tenuti a Potenza (2 ottobre), Arezzo (13 ottobre), Canelli (26 ottobre)
12 - testo di 3 conversazioni, "Come si guarda un quadro…", "Le sorgenti della pittura moderna", "Arte e società" (dicembre)
13 - appunti per realizzazione del volume "I promessi sposi" (Edizioni TREC, Roma).

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 30

(52)

1.2 – Unità 31

Scritti 1974

Contenuto
17 sottofascicoli:
1 - appunti per presentazione mostra di Giorgio Musarella alla galleria Agrifoglio, Milano (7-19 gennaio)
2 - appunti per intervento sul referendum sul divorzio (23 gennaio)
3 - fogli sciolti con appunti di diario (8 febbraio)
4 - appunti su "Arte contemporanea", Crotone (marzo)
5 - appunti "L'arte monumentale segno di una crescita comune popolo-intellettuali" (aprile)
6 - appunti su "Corrente", Busto Arsizio (3 maggio)
7 - appunti intervento in ambito CGIL (6 maggio)
8 - appunti per conferenza "Testimonianza" a Reggio Calabria (18 maggio)
9 - appunti manoscritti per intervento successivo al referendum sul divorzio, Roma (28 maggio)
10 - appunti per intervento a commemorazione eccidio di Berra (giugno; cfr. Rassegna stampa, 7 giugno 1974)
11 - appunti preparatori incontro artisti democratici, Bari (22 giugno) e Copparo (28 luglio)
12 - appunti per presentazione di "Arte per amore", Valenza Po (14 giugno) e Falcade (1 agosto)
13 - appunti per la conferenza "L'impegno sociale dell'artista oggi", a Montignoso, in occasione della mostra "Presenze" (11 agosto; cfr. Rassegna stampa 12 agosto 1974)
14 - appunti per intervento al seminario "Ricerca e sviluppo dei valori culturali locali", Trappeto (22-31 agosto)
15 - appunti per intervento a Crotone, "Venticinque anni dopo: emozione e riflessione" (16 novembre)
16 - dattiloscritto "Incontro a Sesto san Giovanni con Ernesto Treccani", presentazione di "Arte per amore" (17 dicembre);
17 - appunti di intervento ("Politica e cultura") a riunione preparatoria per il XIV congresso del PCI (che si tenne nel marzo del 1975).

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 31

1.2 – Unità 32

Scritti 1975

Contenuto
27 sottofascicoli:
1 - testo manoscritto e diversa versione dattiloscritta di "Arti figurative e lotte contadine nel secondo dopoguerra", per intervento al Congresso di storia del movimento contadino, Reggio Emilia (gennaio);
2 - appunti per "Colori familiari" (1 gennaio);
3 - appunti per intervento nella riunione del Comitato centrale e della Commissione centrale di controllo del PCI, Roma (13-14 gennaio);
4 - appunti per incontro a Varese organizzato dal Circolo culturale Rinascita (22 gennaio) (cfr. Manifesti);
5 - testo di presentazione mostra Enrica Melotti, Milano (19 febbraio);
6 - appunti per intervento a "Congresso P.C.I. Milano 27 febbraio";
7 - appunti per intervento a Bergamo a celebrazione della Resistenza (30 marzo);
8 - intervento introduttivo a incontro alla Casa della cultura di Milano sull'opera di Victor Vasarely (17 aprile);
9 - appunti di incontro a Fusignano per la nascita di nuovo centro culturale (20 aprile);
10 - appunti "Arte e mondo operaio" (12 maggio);
11 - appunti "Arte e Resistenza" (Policoro, 30 maggio);
12 - appunti (Ginosa, 31 maggio);
13 - vari nuclei di appunti e trascrizione dattiloscritta testo preparato per seminario di studio "Segni e colore", a Trappeto, promosso dal Centro di formazione di Danilo Dolci: "A vedere si impara. Dialogo sul colore con un bambino di 7 anni"; appunti di dibattito (24-25 agosto; cfr. Rassegna Stampa, dicembre 1975);
14 - appunti di dibattito "sul Politecnico di Vittorini trenta anni dopo" (settembre);
15 - appunti intervento per commemorazione XXX della Resistenza (Pavia, 4 novembre; cfr. Manifesti);
16 - appunti intervento a "Mostra antologica di Ernesto Treccani: centotrenta opere dal 1940 a oggi" (Urbino, 10 ottobre);
17 - manoscritto "Omaggio alla Sicilia", intervento per mostra alla Casa Museo Antonino Uccello di Palazzolo Acreide (novembre; cfr. corrispondenza con Antonino Uccello);
18 - appunti di intervento di tipo probabilmente congressuale, "Politica e cultura" (s.d.).
19 - appunti su ideali e organizzazione culturale "Viviamo in un momento difficile…" (s.d.);
20 - testo manoscritto sugli anni di "Corrente" (s.d.);
21 - vari appunti di tipo organizzativo (s.d.);
22 - appunti intitolati "Arte e Realtà" (s.d.);
23 - appunti per un volume con Luigi Ardemagni, mai realizzato (s.d.);
24 - appunti "Sulla pittura. A Cielo e a i suoi compagni con l'affetto di Ernesto" (s.d.);
25 - appunti con titolo "Buoni e cattivi" (s.d.).
26 - manoscritto che si riferisce al quadro “Popolo di volti”
27 - cartolina dello studio Ernesto Treccani 1971 “Popolo di volti” con annotazioni databili attorno al 1975, integrato da copia con annotazione similare

Segnatura definitiva
Cartella 10, Fascicolo 32

(54)

1.2 – Unità 33

Scritti 1976

Contenuto
17 sottofascicoli:
1 - due nuclei di appunti per intervento al seminario "Per un nuovo educare" (12 gennaio);
2 - testo introduttivo per cartella di Tono Zancanaro (23 maggio; ripreso in "Omaggio a Rino Pradella", Spazio d'arte Aleph, 1983);
3 - appunti di vari incontri e riunioni, a Melissa (9 giugno), Crotone (10 giugno), Grassano (12 giugno), Torre Melissa (16 settembre) (Cfr. Rassegna stampa 9 giugno 1976);
4 - vari nuclei di appunti in merito alle elezioni del 20 giugno;
5 - appunti e stesura dattiloscritta di nota biografica per la mostra in URSS (luglio);
6 - manoscritto intervento all'inaugurazione mostra al Museo Puskin, con allegato "Appunto per la compagna Pankova" (Mosca, 9 luglio);
7 - appunti di "dialogo con Michelangelo su ciò che è bello" (agosto);
8 - appunti per la mostra "Omaggio a Gramsci" a Ghilarza (agosto-settembre 1976);
9 - appunti per intervento all'inaugurazione mostra di Palmanova (10 -24 ottobre);
10 - manoscritto "Ricordo di Cappellini" (Alfiero Cappellini, 10 ottobre);
11 - vari nuclei di appunti riunioni PCI Roma, per iniziativa "La città terrestre" (14 ottobre);
12 - appunti intervento a Fermo (3 novembre);
13 - manoscritto "Pittura e atteggiamento democratico" (testo comparso su "l'Unità" del 13 novembre, con il titolo "Esiste la pittura democratica?", cfr. Rassegna stampa);
14 - vari nuclei di appunti di carattere biografico (s.d.);
15 - manoscritto con risposta a 10 domande sulla condizione femminile (s.d.);
16 - testo di intervento in organismo legato al PCI (s.d.);
17 - vari gruppi di fogli manoscritti con testi di poesie "Un poco di fiele e nuove poesie, (1971-1976)" e testi poi non pubblicati (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 11, Fascicolo 33

(55)

1.2 – Unità 34

Scritti 1977

Contenuto
14 sottofascicoli:
1 - manoscritto contenente la trascrizione di un sogno (1 gennaio);
2 - appunti intervento riunione organismo PCI (18 gennaio);
3 - vari nuclei di appunti su incontro al Circolo della cultura e delle arti di Trieste (28 febbraio);
4 - appunti di intervento (Potenza, 28 marzo);
5 - varie stesure di intervento inaugurazione mostra a Parigi, Galérie Benezit (15 aprile);
6 - appunti organizzativi per mostra "Il mito di Narciso", Mantova (maggio);
7 - due poesie (Potenza, 2 agosto; "Alta Sila", 26 settembre);

8 - appunti riunione commissione concorso per i Sassi di Matera, al Festival de "l'Unità" di Matera (4-11 settembre);
9 - manoscritto "Tre domande per brevi risposte", intervista (dicembre);
10 - appunti per incontri con la scuola elementare di Chiugiana (PG) (s.d.);
11 - testo manoscritto di 4 poesie (s.d.);
12 - vari nuclei di appunti per intervento a tavola rotonda in ricordo di Franco Russoli organizzata dall'Associazione amici di Brera (s.d.);
13 - appunti manoscritti sull'"Armata a cavallo" di Isaac Babe'l (s.d.; cfr Rassegna Stampa dicembre 1979);
14 - appunti in ricordo di Ugo Guidi (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 11, Fascicolo 34

(56)

1.2 – Unità 35

Scritti 1978

Contenuto
14 sottofascicoli:
1 - scritto su Antonio Jacovetti (20 gennaio);
2 - appunti per dibattito al Centro arte pubblica popolare di Fiano Romano (28 gennaio);
3 - comunicato a favore della mobilitazione politica del Centro studi e iniziative di Partinico (30 gennaio);
4 - manoscritto testo per inaugurazione della Fondazione Corrente (23 febbraio);
5 - manoscritto "Nota sulla violenza e la nostra speranza" (21 marzo);
6 - appunti e redazione dattiloscritta di intervento sulla cultura a Milano (1 giugno);
7 - appunti su "Corrente quarant'anni dopo" (25 agosto);
8 - appunti per risposta a Flavio Caroli sul tema del mercato dell'arte (settembre, cfr. Corrispondenza);
9 - vari testi manoscritti e dattiloscritti sul rapporto tra i bambini e i colori (allegato testo di Francesco De Bartolomeis) (s.d.);
10 - appunti "La mia giornata di pittore" e "Dipingere oggi" (s.d.);
11 - breve testo lirico; (s.d.)
12 - vari nuclei di appunti di ambito politico: "Salutiamo la nuova organizzazione unitaria dei contadini"
13 - appunti presi a riunione di "Consiglio operaio" (s.d.);
14 - appunti "Esiste oggi una richiesta di immagini", "Appunti per un'inchiesta sul mercato del multiplo" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 11, Fascicolo 35

(57)

1.2 – Unità 36

Scritti 1979

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - presentazione mostra di Armando Brignolo (8 gennaio);
2 - appunti per intervento a riunione di organismo del PCI (2 aprile);
3 - appunti per incontro "Colori per la libertà" (Riesi, 17 aprile);
4 - appunti per monumento a Crotone (allegate 2 foto) (aprile);
5 - appunti (Volgograd, 17-18 agosto);
6 - vari nuclei di appunti per mostra a Mantova "Ernesto Treccani: le grandi tele" (6 ottobre);
7 - appunti "La forza della poesia" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 11, Fascicolo 36

(58)

1.2 – Unità 37

Scritti 1980

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - note e appunti in preparazione a mostra "Ernesto Treccani: mostra antologica" (Todi, 19 aprile);
2 - due nuclei di appunti autobiografici per intervista (24 aprile, 7 maggio);
3 - appunti sulla morte di Giorgio Amendola per intervista a Teleradio 2;
4 - appunti di diario;
5 - testi di poesie;
6 - progetto per un volume di poesia per "Il quadrifoglio d'argento", mai realizzato.

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 37

(59)

1.2 – Unità 38

Scritti 1981

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - manoscritto e dattiloscritto intervento "L'esperienza di Corrente" (pubblicato in "Editoria e cultura a Milano fra le due guerre. Atti del convegno 19-20 febbraio 1981", Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 1983);
2 - manoscritto di intervento alla conferenza di Ennio Morlotti "Il mio progetto di intellettuale" (17 febbraio);
3 - appunti mostra "Ernesto Treccani. Malerei", a Berlino (maggio);
4 - foglio isolato di album con testo e disegni "Arte per amore" (2-6 agosto);
5 - testo "Umanità inerme, argine alla follia atomica" (agosto Cfr. Rassegna stampa, "l'Unità");

6 - appunti per corso Milano per voi "Il vero e il falso sul 'Realismo' degli anni Cinquanta" e "Testimoni a Milano della cultura artistica dal Trenta al Quarantasei" (Fondazione Corrente, dicembre);
7 - estratto di testo a stampa "Una scelta populista", "registrazione presso Fed. P.C.I. di Milano 1981" (s.d.);
8 - fotocopie di quaderno di poesie (pubblicato nel 1986 dalle Edizioni del Leone di Venezia) (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 38

(60)

1.2 – Unità 39

Scritti 1982

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - appunti per documentario "Un giardino splendente" (maggio);
2 - appunti manoscritti e dattiloscritto sulla mostra "Anni Trenta. Arte e cultura in Italia" (catalogo ed. Mazzotta, Milano, 1982) (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 39

(61)

1.2 – Unità 40

Scritti 1983

Contenuto
3 sottofascicoli:
1 - intervento su Ronald Reagan e lo scudo spaziale, "Il volto di un uomo";
2 - intervento al corso di aggiornamento interprovinciale per insegnanti di storia del Novecento, organizzato dall'Istituto storico per la Resistenza (novembre 1982-aprile 1983);
3 - testi poetici inviati a Franco Loi.

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 40

(62)

1.2 – Unità 41

Scritti 1984

Contenuto
4 sottofascicoli:

1 - copia di lettera a Franco Loi con brevi testi poetici e richiesta di parere sugli stessi (febbraio);
2 - vari nuclei di appunti per intervento "Il bambino e il pittore" (febbraio);
3 - appunti per intervento da tenersi a ragazzi (maggio);
4 - appunti sulla morte di Enrico Berlinguer (giugno).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 41

(63)

1.2 – Unità 42

Scritti 1985

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - appunti per intervento alla Fondazione Corrente "Tra effimero e valore: l'arte" (gennaio);
2 - testo in ricordo di Luigi Zuccoli per manifestazione commemorativa a Como (marzo);
3 - testo intervento per inaugurazione Studio Museo, "Lezioni di disegno" (novembre; ripreso in spagnolo nel gennaio 1987);
4 - testo su Armando Brignolo (allegati testi di Davide Lajolo, Luigi Berzano e Valerio Miroglio, parti di un progetto di opera commemorativa mai realizzata) (s.d.);
5 - testo "Il medesimo volto, cinque sei disegni...", con allegati 10 disegni (fotocopie; s.d.);
6 - appunti sul ruolo del pittore in "una società che cambia" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 42

(64)

1.2 – Unità 43

Scritti 1986

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - appunti intervento per incontro Festa del "l'Unità" (Marina di Massa, gennaio);
2 - appunti di intervento a dibattito "Oltre il Novecento" (Forte dei Marmi, luglio);
3 - appunti intervento Festa de l'"l'Unità" (agosto);
4 - appunti diario (Montelimar, dicembre);
5 - intervento a organismo di partito, "Immaginare la pace" (s.d.);
6 - appunti iniziativa con "prof. Morpurgo" (s.d.);
7 - poesie (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 43

(65)

1.2 – Unità 44

Scritti 1987

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - dattiloscritto intervista "a cura di Don Chiari" (gennaio);
2 - appunti per intervento "arte/energie" (Bergamo, gennaio);
3 - appunti per intervento al Liceo classico Daniele Crespi (Luino, febbraio; cfr. Rassegna stampa 15 febbraio);
4 - appunti intervento alla conversazione con Luigi Veronesi alla Fondazione Corrente (aprile);
5 - appunti intervento per presentazione del volume "Vangelo secondo Luca" (Taranto, aprile);
6. appunti conferenza "Dipingere oggi" (Bergamo, giugno);
7 - varie stesure di "spazio di vita e spazio pittorico", testo utilizzato per un incontro all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, e trascrizione intervento (settembre-dicembre).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 44

(66)

1.2 – Unità 45

Scritti 1988

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - appunti per intervento all'Università Bocconi "Informazione, espressione artistica e comunicazione" (Ciclo "Il segreto dell'arte", marzo);
2 - testo per mostra di Attilio Zanchi alla Libreria Rinascita (luglio);
3 - testo per intervento alla mostra "Treccani e la Calabria" (Acri, luglio);
4 - appunti tavola rotonda alla Fondazione Corrente "La pittura, gli occhi, le mani" (ottobre);
5 - dattiloscritto "Testimonianza di Ernesto Treccani" (Letta a Lamezia Terme, dicembre);
6 - postille a "Il pomeriggio di un fauno" di Stéphane Mallarmé.

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 45

(67)

1.2 – Unità 46

Scritti 1989

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - testo intervento sulla "denuncia da parte degli operai Fiat di intimidazioni antidemocratiche" (gennaio);
2 - testo su Nino Tricarico (febbraio);
3 - questionario proposto da Giovanni Redaelli "Mes confidences", sulla falsariga di questionario a Henry Matisse (marzo);
4 - dattiloscritto "Come ho dipinto 'La luna e i falò'" (inviato a Giovanna Ielo per il convegno "Cesare Pavese oggi", maggio; cfr. Corrispondenza);
5 - testo di telefax inviato a Achille Occhetto (giugno);

6 - breve testo dattiloscritto per volume curato da Walter Prigge "Staedtische Intellektuelle: urbane Milieus im 20.Jahrhundert" (agosto; il volume è uscito nel 1992);
7 - vari nuclei di appunti e testi in occasione del viaggio a Mosca e Leningrado: appunti di viaggio, testo di conferenza tenuta a Leningrado e a Mosca "Il lavoro del pittore", testo di conferenza "Capire l'arte", testo di conferenza "Il segreto dell'arte" (10-17 settembre);
8 - appunti per quadri (ottobre).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 46

(68)

1.2 – Unità 47

Scritti 1990

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - appunti per intervento tavola rotonda "Forte dei Marmi e gli artisti che l'hanno frequentata" (Forte dei Marmi, luglio);
2 - testo intervento Fondazione Corrente "Come si compone un quadro: i tre livelli" (agosto);
3 - appunti per opere da eseguire, 2 disegni a penna;
4 - dattiloscritto "Diario della memoria cancellata: Leggendo una lettera a Odilon Redon" e quaderno "1985/1990. Diario della memoria cancellata";
5 - quaderno "1987/1990. Nuove poesie" (per datazione cfr. lettera a Franco Loi del 20 maggio 1990 da Parigi);
6 - appunti "Il movimento di Corrente" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 47

(69)

1.2 – Unità 48

Scritti 1991

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - copia stesura manoscritta "Prepararsi una tastiera : (artista si nasce, pittore si diventa)" (Nizza, gennaio-novembre 1991);
2 - vari materiali manoscritti e a stampa per una nuova edizione delle "Poesie".

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 48

(70)

1.2 – Unità 49

Scritti 1992

Contenuto
11 sottofascicoli:
1 - appunti per intervento a seminario facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (febbraio; in "Atti tecnici e cultura materiale, CittàStudi, Milano 1992);
2 - appunti presi nel corso dell'incontro con gli studenti di letteratura italiana di Ferruccio Monterosso a Cremona (aprile; cfr. corrispondenza, Ferruccio Monterosso);
3 - dattiloscritto "Abitare Milano: La casa delle rondini. Ernesto Treccani, Giancarlo Polo" (aprile);
4 - appunti intervento inaugurazione mostra "Ernesto Treccani. Opere 1941-1992" (Feltre, luglio);
5 - appunti intervento inaugurazione mostra "Ernesto Treccani a Spello", Palazzo Comunale (settembre);
6 - testo inviato a "l'Unità" in risposta ad articolo di Giuliano Procacci (9 novembre);
7 - poesie lette alla "Mostra d'arte e poesia Omaggio a Ernesto Treccani" (Bergamo, 29 novembre);
8 - copia di tre lezioni manoscritte "Entrare nel colore. Teoria e pratica dell'inizio. Scuola di pittura per bambini e adulti" (Milano, 10 dicembre 1992; 10 febbraio 1993; 4 marzo 1993) e alcuni appunti preparatori per opere;
9 - appunti breve testo in morte di Lamberto Vitali (dicembre);
10 - dattiloscritto di "Testimonianza" in morte di Silvio Guarnieri;
11 - testo manoscritto "Tre fiabe. 1991-1992"

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 49

(71)

1.2 – Unità 50

Scritti 1993

Contenuto
4 sottofascicoli:
1 - copia testo per conferenza "Prepararsi una tastiera" alla Fondazione Corrente (Milano, febbraio);
2 - breve testo "A Lalla Romano con stima e affetto in occasione della raccolta dei suoi dipinti", in occasione della mostra "Lalla Romano pittrice", Torino (luglio);
3 - testo di intervento presentazione libro di Fulvio Papi "Teoremi di stelle truccate" alla Casa della Cultura (Milano, novembre);
4 - appunti preparatori per incontro (dicembre, San Vito dei Normanni).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 50

(72)

1.2 – Unità 51

Scritti 1994

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - copia testo manoscritto "Morlotti e Treccani", intervento all'inaugurazione della mostra "Di-segno opposto. Opere su carta di Ennio Morlotti" alla Fondazione Corrente (settembre 1994);
2 - testo manoscritto "Nel mio paesaggio" (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 51

(73)

1.2 – Unità 52

Scritti 1995

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - manoscritto discorso pronunciato a Berra per il conferimento della cittadinanza onoraria (marzo 1995, cfr. corrispondenza con Guido Cavallina);
2 - breve testimonianza letta al convegno "Il ruolo del Politecnico nel periodo della Liberazione" (Milano, 6 aprile 1995).

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 52

(74)

1.2 – Unità 53

Scritti 1996

Contenuto
4 sottofascicoli:
1 - breve testo manoscritto in memoria di Nives Gessi per presentazione volume "Nives Gessi rappresentante sindacale" (Ferrara, ottobre 1996);
2 - appunti per intervento alla Fondazione Corrente "morale e moralismi" (maggio 1996);
3 - appunti preparatori per dipinto "Inferno- Purgatorio - Paradiso" (maggio);
4 - copia testo manoscritto per l'"Ora" di Crotone.

Segnatura definitiva
Cartella 12, fascicolo 53

(75)

1.2 – Unità 54

Scritti 1999

Contenuto
4 sottofascicoli:
1 - vari nuclei di appunti e stesure di testi per il cinquantesimo dell'eccidio di Melissa (settembre-ottobre);
2 - copia manoscritta testo di intervento all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (20 settembre 1999);
3 - testo commemorativo prima mostra Bottega di Corrente "Dipingere l'uomo e i suoi giardini";
4 - elenco manoscritto di opere che si richiamano a autori o testi della letteratura.

Segnatura definitiva
Cartella 12, Fascicolo 54

(76)

1.3 – Corrispondenza

Estremi cronologici
1937-2006

Storia archivistica
Palese la volontà del produttore, manifestatasi in tempi e modi diversi, di conservare e ordinare la propria corrispondenza. La serie risulta dall'unione di quattro giacimenti differenti: un insieme di lettere, copie e minute ordinate in ordine alfabetico secondo il destinatario e conservate in faldoni indipendenti in un armadio; una serie di lettere (in parte provenienti e indirizzate agli stessi nominativi del primo insieme) conservate in scatole di cartone appositamente costruite, ordinate per lettera ma senza distinzione alfabetica dei singoli destinatari; un insieme di lettere riguardanti doni e cessioni di opere a titolo gratuito o per beneficenza a enti e gallerie, riunite in fascicoli sciolti secondo una suddivisione cronologica; lettere conservate unitamente ad altri documenti attinenti a vari argomenti, in scatole recanti un'indicazione cronologica generale.

Contenuto
La serie comprende 3 sottoserie: corripondenza con amici e personaggi della vita culturale e politica italiani ed europei; corrispondenza con enti pubblici, partiti, organizzazioni culturali o gallerie d'arte; corrispondenza con associazioni private, enti o gallerie, costituita da richieste di opere in omaggio per iniziative a sfondo benefico.

Criteri ordinamento
La creazione delle 3 sottoserie è frutto dell'intervento del soggetto ordinatore, pur rispettando i criteri adottati dal soggetto produttore in quella parte dell'archivio che presentava già un ordinamento configurato. Una prima distinzione ha portato a scindere i singoli individui entrati in corrispondenza con Ernesto Treccani, dalla corrispondenza condotta da enti e organizzazioni in cui prevale di necessità un aspetto sovraindividuale. La terza sottoserie è nata dall'esigenza di sottolineare la differenza, già individuata dal soggetto produttore, tra tutto ciò che riguarda un'attività benefica protrattrasi negli anni e di rilevante entità nella biografia del soggetto produttore, e altri campi della sua attività.
Ogni sottoserie è ordinata alfabeticamente per corrispondente; ogni fascicolo raggruppa più corrispondenti, secondo un intervallo alfabetico, al cui interno si collocano i sottofascicoli individuali; all'interno di ogni sottofascicolo, per quanto rilevabile, i documenti sono ordinati cronologicamente. I corrispondenti non individuati sono raccolti in un fascicolo finale, dopo la lettera "Z".
Eventuali documenti privi di data sono accorpati all'inizio di ogni sottofascicolo.

Note
In alcuni sottofascicoli sono presenti anche lettere indirizzate a corrispondenti diversi da Ernesto Treccani, e fatte pervenire per conoscenza.

(77)

1.3.1 - Corrispondenza con amici, collaboratori e personaggi della cultura

Estremi cronologici

1937-2005

(78)

1.3.1 – Unità 1

Da Abbate a Ajmone

Estremi cronologici
1948-1992

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) Abbate, Francesco
2) Accame, Falco
3) Acerbo, Francesco
4) Achrafian, Jusik (pseudonimo di Glauco Viazzi)
5) Addamiano, Natale
6) Afeltra, Gaetano
7) Afferri, Daniele
8) Aghion, Sula
9) Aiello, Pasquale
10) Ajmone, Giuseppe

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 1

(79)

1.3.1 – Unità 2

Alasia Franco

Estremi cronologici
1972-2000

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 2

(80)

1.3.1 – Unità 3

Da Albani Tito ad Alì Nello

Estremi cronologici
1946-1977

Contenuto
6 sottofascicoli:

1) Albani, Tito
2) Alberganti, Giuseppe (PCI)
3) Albertoni, Filippo
4) Aldovrandi, Vando (Libreria Einaudi)
5) Alfieri, Attilio
6) Alì, Nello
Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 3

(81)

1.3.1 – Unità 4

Alicata Mario

Estremi cronologici
1952-1964

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 4

(82)

1.3.1 – Unità 5

Da Allanprese Antonio ad Ambroggio Peppino

Estremi cronologici
1953-1989

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Allanprese, Antonio
2) Alibrandi, Vincenzo (Galleria d'arte moderna Il Ponte, San Giovanni Valdarno)
3) Allitto, Ferruccio
4) Almansi, Emanuele
5) Altichieri, Alessio
6) Ambroggio, Peppino

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 5

(83)

1.3.1 – Unità 6

Da Amendola Giorgio ad Amendola Pietro

Estremi cronologici
1954-1990

Contenuto
2 sottofascicoli:
1) Amendola, Giorgio
2) Amendola, Pietro

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 6

(84)

1.3.1 – Unità 7

Anceschi Luciano

Estremi cronologici
1959-1991

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 7

(85)

1.3.1 – Unità 8

Da Andreini Tosco ad Apollonio Umbro

Estremi cronologici
1949-1992

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Andreini, Tosco
2) Aniasi, Aldo (Sindaco di Milano; Circolo De Amicis)
3) Anichini, Ferdinando
4) Annese, Giuseppe (Budd- rivista)
5) Anselme, Daniel
6) Apolloni, Mario
7) Apollonio, Umbro (Archivio storico d'arte contemporanea della Biennale)

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 8

(86)

1.3.1 – Unità 9

Da Arcangeli Francesco ad Avolio Giuseppe

Estremi cronologici
1948-1996

Contenuto
15 sottofascicoli:
1) Arcangeli, Francesco
2) Arcari, Antonio (Quaderni di Imago, rivista)
3 Ardemagni, Luigi e famiglia
4) Arensi, Flavio
5) Argiroffi, Emilio
6) Aricò, Rodolfo
7) Aristarco, Guido (Cinema Nuovo)
8) Arnold, Sergio
9) Arpino, Giovanni
10) Arrigoni, Ferruccio
11) Artias, Philippe (cit. André Verdet)
12) Attardi, Ugo
13) Attolico, Leopoldo
14) Augenti, Nando e famiglia
15) Avolio, Giuseppe (Confederazione Italiana Coltivatori)

Segnatura definitiva
Cartella 13, fascicolo 9

(87)

1.3.1 – Unità 10

Da Badodi Pozzi Gardenia a Barberis Alessandro

Estremi cronologici
1946-1995

Contenuto
14 sottofascicoli:
1) Badodi Pozzi, Gardenia
2) Bailon, Diana (cfr. Barata Mario)
3) Baines, Harry
4) Baldassari, Tolmino
5) Baldini, Raffaello (Istituto italiano di cultura, Barcellona)
6) Baltasar, Peladio
7) Banfi, Antonio
8) Banfi, Rodolfo (contiene copialettera con testi del 1946 indirizzati anche a Remo Cantoni, Alessandro Cruciani, Pietro Leonardi per l'organizzazione di un numero di "Rinascita")
9) Barata, Mario (cfr. Bailon Diana)
10) Barbera, Lorenzo
11) Barbera, Paola
12) Barberi, Antonio
13) Barberi, Paolo
14) Barberis, Alessandro

Segnatura definitiva
Cartella 14, Fascicolo 10

(88)

1.3.1 – Unità 11

Da Barbieri Orazio a Basso Lelio

Estremi cronologici
1959-1990

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Barbieri, Orazio
2) Barbisotti, Egidia
3) Bartoloni, E.
4) Barzini, Benedetta
6) Basevi, Enrica (Società di cultura, Genova)
7) Bassi, Amleto e Sirena
8) Basso, Lelio (Tribunale Russell II°)

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 11

(89)

1.3.1 – Unità 12

Bataillard Hélène

Estremi cronologici
1972-2001

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) 1972-1974
2) 1975-1979
3) 1980-85
4) 1986-87
5) 1991-2001
6) lettere dei bambini della scuola di Riesi.
Cfr. Coeytaux Paul

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 12

(90)

1.3.1 – Unità 13

Da Beccuti Enrico a Benellli Daniela

Estremi cronologici
1953-1999

Contenuto
11 sottofascicoli:
1) Beccuti, Enrico
2) Bellandi, T.
3) Bellando, Dante (Edizioni Avanti!)
4) Bellani, Vittorio
5) Belligio, Claudio
6) Bellinetti, Guido
7) Bellinetti, Pino (Galleria. periodico d'arte e di costume, Rovigo)
8) Bellonzi, Fortunato (Quadriennale, Roma)
9) Benatti (Roncoferraro)
10) Benedetti, Gino
11) Benelli, Daniela

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 13

(91)

1.3.1 – Unità 14

Da Bensimon Robert a Bettarini Rosanna

Estremi cronologici
1952-1992

Contenuto
15 sottofascicoli:
1) Bensimon, Robert
2) Benzoni, Ferruccio
3) Beragnoli, Spartaco (PCI, Pistoia)
4) Bercetti, Pippo
5) Berlanda, Franco
6) Berlinguer, Enrico (PCI)
7) Berlinguer, Niki
8) Bernardini, Dino
9) Bernari, Carlo
10) Berra, Umberto (PCI, Caserta)
11) Berrini, Franca (Libreria Rinascita)
12) Bertelli, Carlo (Sovrintendenza beni artistici e storici di Milano)
13) Berthier, Jean
14) Betocchi, Carlo
15) Bettarini, Rosanna

Segnatura definitiva

Cartella 14, fascicolo 14

(92)

1.3.1 – Unità 15

Da Biamonte Tommaso a Birolli Rosa

Estremi cronologici
1949-1982

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Biamonte, Tommaso
2) Bianchi, Mauro e Fausta
3) Bianchi Bandinelli, Ranuccio
4) Bierti, Francesco
5) Bilenchi, Romano (Il nuovo Corriere, periodico)
6) Binda, Pino
7) Bini, Giorgio
8) Birolli, Rosa

Segnatura definitiva
Cartella 14, Fascicolo 15

(93)

1.3.1 - Unità 16

Birolli Renato

Estremi cronologici
1950-1959

Segnatura definitiva
Cartella 14, Fascicolo 16

(94)

1.3.1 – Unità 17

Da Birolli Zeno a Bonazzola Valeria

Estremi cronologici
1944-1993

Contenuto
11 sottofascicoli:
1) Birolli, Zeno

2) Bisio, Pietro
3) Bispuri, Ennio (Istituto italiano di cultura, Colonia)
4) Bletas Ducaris, Nikos
5) Bobbio, Norberto
6) Boldrini, Arrigo
7) Bolis, Luciano
8) Bollini (PCI, Milano)
9) Bonacina, Attilio
10) Bonalumi, Alberto
11) Bonazzola, Valeria

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 17

(95)

1.3.1 - Unità 18

Da Bonfanti Giosue a Borgonzoni Aldo

Estremi cronologici
1953-2002

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Bonfanti, Giosue e Bianca
2) Bonini, Epimio
3) Bono, V.G.
4) Bonsanti, Alessandro (Gabinetto Viesseux, Firenze)
5) Borgese, Leonardo
6) Borghini, Pietro (PCI)
7) Borgonzoni, Aldo (Circolo di cultura, Bologna).

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 18

(96)

1.3.1 – Unità 19

Da Borra Pompeo a Brissa Ettore

Estremi cronologici
1949-1986

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Borra, Pompeo
2) Bouffier, Elisa
3) Bozzoli, Armando

4) Brambati, Pierino
5) Breddo, Gastone (Accademia belle arti e liceo artistico, Firenze)
6) Brignolo, Armando
7) Brindisi, Remo
8) Brissa, Ettore

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 19

(97)

1.3.1 – Unità 20

Da Bruciaferri Lorenzo a Butitta Ignazio

Estremi cronologici
1949-1996

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) Bruciaferri, Lorenzo (Camera del lavoro, Ferrara)
2) Brunetti, Fernando
3) Bruno, Cesare
4) Brunori, Enzo
5) Bucciarellli, Brenno
6) Bugiani, Arrigo (Mal'aria)
7) Bulgarelli, Germano
8) Busetto, Italo
9) Buzzi, Germano
10) Butitta, Ignazio

Segnatura definitiva
Cartella 14, fascicolo 20

(98)

1.3.1 – Unità 21

Da Cabiati Achille a Calabrese Adamo

Estremi cronologici
1952-1999

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Cabiati, Achille
2) Cabutti, Lucio (CRAS)
3) Cacciapuoti, Salvatore
4) Cacciato, Toto
5) Caggiano, Antonio

6) Cagli, Corrado
7) Cairola, Aldo
8) Cajani, Aldo (TVM 66)
9) Calabrese, Adamo

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 21

(99)

1.3.1 – Unità 22

Da Calabria Ennio a Caldari Luciano

Estremi cronologici
1950-1995

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Calabria, Ennio
2) Calabrò, Ugo
3) Calamandrei, Piero (Il Ponte)
4) Calamandrei, Franco
5) Caldari, Luciano (Il bragozzo, galleria d'arte, Cesenatico)

Segnatura definitiva
Cartella 15, fascicolo 22

(100)

1.3.1 – Unità 23

Da Calmis Charlotte a Canton Amore

Estremi cronologici
1952-1997

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Calmis, Charlotte (La spirale : de la communication à la création)
2) Calvesi, Maurizio
3) Calvino, Italo
4) Cambiaghi, A.
5) Campigli, Massimo
6) Campisi, Piero (L'antiquario del Garda, Desenzano)
7) Campus, Giovanni
8) Canfora, Luciano

9) Cannella, Rolando e Pia
10) Cannizzaro, Gino
11) Cantini, Franco (Cantini Club d'Arte; Edizioni d'arte Cantini)
12) Canton, Amore

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 23

(101)

1.3.1 – Unità 24

Da Capasso Florette a Carpi Aldo

Estremi cronologici
1955-2003

Contenuto
13 sottofascicoli:
1) Capasso, Florette
2) Capellini, Dario
3) Capitani, Mauro
4) Cappellini, Alfiero
5) Carabella, Emilio
6) Caravaggi, Roberto
7) Cargnelutti, Eugenia (Galleria d'arte il Ventaglio)
8) Carlesi, Dino
9) Carli, Enzo
10) Caroli, Flavio
11) Carones, José Maria
12 Carpano, Matteo
13) Carpi, Aldo

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 24

(102)

1.3.1 - Unità 25

Da Carrà G. a Caserta Giovanni

Estremi cronologici
1951-2000

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Carrà, G.
2) Carrà, Massimo
3) Carrieri, Raffaele
4) Carugati, Decio

5) Caruso, Ciccio (PCI Crotone)
6) Casadio, Gianfranco
7) Casadio, Lauro
8) Casarotti, Alberto
9) Caserta, Giovanni

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 25

(103)

1.3.1 – Unità 26

Cassinari Bruno

Estremi cronologici
1950-1975

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 26

(104)

1.3.1 – Unità 27

Da Cassola Carlo a Castello

Estremi cronologici
1947-1993

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Cassola, Carlo
2) Castello (Carpi)
3) Castiglioni, Emma
4) Catalano, Franco
5) Cattini, Leo
6) Cavallari, Alberto (Corriere della Sera)
7) Cavallina, Diego (Consorzio provinciale di pubblica lettura, Ferrara)
8) Cavallini, Giuseppe
9) Cavazzini, Gianni

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 27

(105)

1.3.1 – Unità 28

Cavedoni Franco

Estremi cronologici
1972-1999

Segnatura definitiva
Cartella 15, Fascicolo 28

(106)

1.3.1 – Unità 29

Cazzaniga Ignazio

Estremi cronologici
1946-1973

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 29

(107)

1.3.1 – Unità 30

Da Cerini Livio a Cocozza Giorgio

Estremi cronologici
1946-1998

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Cerini, Livio
2) Cervetti, Gianni (Pci)
3) Cervi, Mario
4) Cherchi, Sandro
5) Chessa, Mario
6) Chiarante, Giuseppe (Pci)
7) Chiara, Piero
8) Chiaromonte, Gerardo (Rinascita)
9) Cinanni, Paolo (Anppia, Comitato Nazionale)
10) Cirri, Otello
11) Civai, Mauro (Museo Civico Siena)
12) Cocozza, Giorgio

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 30

(108)

1.3.1 – Unità 31

Da Cofferati Sergio a Colombo Umberto

Estremi cronologici
1955-1996

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Cofferati, Sergio

2) Colombara
3) Colombi, Arturo
4) Colombo, Cesare
5) Colombo, Giorgio Luigi (Premio Gallarate)
6) Colombo, Giorgio (Cras)
7) Colombo, Lanfranco
8) Colombo, Umberto

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 31

(109)

1.3.1 – Unità 32

Da Consagra Pietro a Corbani Luigi

Estremi cronologici
1951-1989

Contenuto
3 sottofascicoli:
1) Consagra, Pietro
2) Corazza, Corrado
3) Corbani, Luigi

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 32

(110)

1.3.1 – Unità 33

Corigliano Oronzo

Estremi cronologici
1979-1990

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 33

(111)

1.3.1 – Unità 34

Coyteaux Paul

Estremi cronologici
1983-2000

Contenuto
1 sottofascicolo. Cfr. Hélène Bataillard.

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 35

(112)

1.3.1 – Unità 35

Da Corradini Giorgio a Coulthard Jack

Estremi cronologici
1966-1999

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Corradinini, Giorgio
2) Corrado, Franco
3) Cortese, Tonino
4) Corti, Maria
5) Cosenza, Luigi
6) Cossutta, Armando (PCI)
7) Cottini, Luciano
8) Coulthard, Jack

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 34

(113)

1.3.1 – Unità 36

Da Cragnolini Tonino a Crocenzi Luigi

Estremi cronologici
1957-1997

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Cragnolini, Tonino
2) Cremonini, Leonardo
3) Crespi, Stefano
4) Crippa, Renato
5) Crocenzi, Luigi (Centro per la cultura nella fotografia, Fermo; Laboratorio di storia popolare).

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 36

(114)

1.3.1 – Unità 37

Da Crocenzi Marcella a Curiel Grazia

Estremi cronologici
1946-1986

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Crocenzi, Marcella
2) Crocetti, Nicola
3) Crociati, Ada
4) Cruciani, Alessandro (Rinascita)
5) Cruicchi, Dante (Comune di Marzabotto)
6) Cuffaro, Ersilia
7) Curiel, Grazia

Segnatura definitiva
Cartella 16, Fascicolo 37

(115)

1.3.1 – Unità 38

Da Dabbrescia Mimmo a D'Arbela Valeria

Estremi cronologici
1959-2000

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Dabbrescia, Mimmo (Prospettive d'arte, Milano)
2) D'Alema, Massimo
3) D'Alessandro, Nicolò
4) Dal Fabbro, Beniamino
5) Dal Sasso, Rino (Il Contemporaneo)
6) Danelutti, Luigi
7) D'Arbela, Valeria

Segnatura definitiva
Cartella 17, fascicolo 38

(116)

1.3.1 – Unità 39

Da Re Giacomino

Estremi cronologici
1972-1998

Segnatura definitiva
Cartella 17, fascicolo 39

(117)

1.3.1 – Unità 40

Da D'Arrigo Fortunato a De Florio Simone

Estremi cronologici
1951-1990

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) D'Arrigo, Fortunato (Vie Nuove, Edizioni del disegno popolare)
2) De Bartolomeis, Francesco
3) De Blasio, Vincenzo
4) De Carlini
5) De Carlo, Giancarlo
6) De Cillia, Enrico
7) De Cillia, Giorgio (Galleria del girasole, Udine)
8) De Conciliis, Ettore
9) De Felice, Aurelio
10) De Florio, Simone

Segnatura definitiva
Cartella 17, fascicolo 40

(118)

1.3.1 – Unità 41

De Grada Raffaele

Estremi cronologici
1944-1992

Segnatura definitiva
Cartella 17, Fascicolo 41

(119)

1.3.1 – Unità 42

Da De Grada Elvezia a De Lorenzi Massimo

Estremi cronologici
1953-1994

Contenuto
11 sottofascicoli:
1) De Grada Weber, Elvezia
2) De Jace, Aldo
3) De Lazzari, Primo
4) Del Conte, Corrado (Il fiore, galleria d'arte moderna, Firenze)
5) Del Guercio, Antonio

6) De Libero, Libero
7) Dell'Acqua, Gianalberto
8) Della Giusta, Piero
9) Della Pergola, Paola
10) Delogu, Ignazio
11) De Lorenzi, Massimo

Segnatura definitiva
Cartella 17, Fascicolo 42

(120)

1.3.1 – Unità 43

Da De Micheli Mario a Dima Luigi

Estremi cronologici
1949-1998

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) De Micheli, Mario
2) Denti, Sergio (Contemporarte)
3) Derapalino, Vittoriana
4) De Rocchi, Pier Rosa
5) De Santi, Floriano
6) De Santi, Gualtiero
7) Desolivis, Ferdinando
8) Di Benedetto, Salvatore e Vittoria
9) Dima, Giuseppe (Il tripode, Crotone)
10) Dima, Luigi (Comune di Cerenzia)

Segnatura definitiva
Cartella 17, fascicolo 43

(121)

1.3.1 – Unità 44

Di Ruscio Luigi

Estremi cronologici
1976-2000
Segnatura definitiva
Cartella 17, Fascicolo 44

(122)

1.3.1 – Unità 45

Da **Di Simone Nino** a **Di Vecchio Silvia**

Estremi cronologici
1958-1998

Contenuto
2 sottofascicoli:
1) Di Simone, Nino
2) Di Vecchio, Silvia

Segnatura definitiva
Cartella 18, Fascicolo 45

(123)

1.31. – Unità 46

Dolci Danilo

Estremi cronologici
1967-1991

Segnatura definitiva
Cartella 18, Fascicolo 46

(124)

1.3.1 – Unità 47

Da Dolci Cielo a Downing Joe

Estremi cronologici
1953-1993

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Dolci, Cielo
2) Dolci, Chiara
3) Dolci, Vincenzina
4) Dory, Ludwig
5) Downing, Joe

Segnatura definitiva
Cartella 18, Fascicolo 47

(125)

1.3.1 – Unità 48

Da Dragutescu Eugen a Durbé Dario

Estremi cronologici
1953-2001

Contenuto
4 sottofascicoli:

1) Dragutescu, Eugen
2) Ducci, Franzio
3) Dunchi, Nardo
4) Durbé, Dario

Segnatura definitiva
Cartella 18, fascicolo 48

(126)

1.3.1 - Unità 49

Einaudi Giulio

Estremi cronologici
1961-1972

Segnatura definitiva
Cartella 18, fascicolo 49

(127)

1.3.1 – Unità 50

Emanuele Pasquale

Estremi cronologici
1973-1998

Segnatura definitiva
Cartella 18, Fascicolo 50

(128)

1.3.1 – Unità 51

Da Fabbri Alfredo a Fagone Vittorio

Estremi cronologici
1953-1992

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Fabbri, Alfredo
2) Fabietti, Alfredo
3) Fachin
4) Faeta, Francesco
5) Fagioli, Luigi
6) Fagone, Vittorio

Segnatura definitiva
Cartella 19, Fascicolo 51

(129)

1.3.1 – Unità 52

Da Faini Umberto a Fasce Gianfranco

Estremi cronologici
1948-1998

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Faini, Umberto
2) Falciano, Rocco
3) Falqui, Enrico
4) Fanesi, Bruno
5) Fanti, Giorgio (Alleanza della cultura, Bologna)
6) Farinelli, Romualdo
7) Farulli, Fernando
8) Fasce, Gianfranco
9) Favaretto, Romano, detto Toe
10) Favilli, Giovanni
11) Felletti, Arnaldo
12) Feltrinelli (Giangiacomo Feltrinelli editore; Feltrinelli Giangiacomo, Inge e Giannalisa)
13) Ferraglio, Libero
14) Ferrante, Luigi

Segnatura definitiva
Cartella 19, Fascicolo 52

(130)

1.3.1 – Unità 53

Ferrante Vito

Estremi cronologici
1980-1999

Segnatura definitiva
Cartella 19, Fascicolo 53

(131)

1.3.1 – Unità 54

Da Ferrata Giansiro a Fezzi Elda

Estremi cronologici
1956-1975

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Ferrata, Giansiro
2) Ferretti, Giancarlo

3) Ferri, Edgarda
4) Ferri, Giovanni
5) Ferro, Giovanni
6) Fezzi, Elda

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 54

(132)

1.3.1 – Unità 55

Da Fiegna Sandro a Fiorin Egidio

Estremi cronologici
1972-1990

Contenuto
9 sottofascicoli
1) Fiegna, Sandro
2) Fieschi, Roberto
3) Figini, Luigi
4) Filazzola, Nicola
5) Finesso, Bruno
6) Fini, Carlo (Comune di Siena)
7) Finocchiaro, Beniamino
8) Finzi, Achille
9) Fiorin, Egidio

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 55

(133)

1.3.1 – Unità 56

Da Folin Alberto a Fumagalli Giovanni

Estremi cronologici
1948-2000

Contenuto
15 sottofascicoli:
1) Folin, Alberto
2) Formaggio, Dino
3) Formica, Luciano
4) Formica, Matteo
5) Forni, Tiziano (Galleria Forni, Bologna)
6) Fortini, Franco
7) Fozzati, Luciano (Galleria La Roda, Rovigo)
8) Fracchiani, Oreste
9) Frai, Felicita
10) Francese, Franco

11) Franci, Paolo
12) Francolini, Stefano
13) Frisia, Bruno
14) Frisia, Emilio
15) Fumagalli, Giovanni ("Realismo")

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 56

(134)

1.3.1 – Unità 57

Da Gaggero Andrea a Gatti

Estremi cronologici
1948-1990

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Gaggero, Andrea
2) Gajani, A.
3) Gajani, Carlo
4) Galetti, Vincenzo
5) Galluzzo, Nuccio
6) Gambaro, Maria Antonietta
7) Garzanti, Livio
8) Gattamorta, Alan
9) Gatti (Gatti & Panelli, Valenza).

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 57

(135)

1.3.1 – Unità 58

Da Gatto Alfonso a Gavioli Laura

Estremi cronologici
1951-1982

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Gatto, Alfonso (copialettera con brevi comunicazioni indirizzate anche a Giansiro Ferrata e Valli in merito all'organizzazione di un numero di "Rinascita" del 1946)
2) Gattos, Ghiorgios
3) Gaudino, Enrico e Luca
4) Gauli, Piero
5) Gavioli, Laura (Laboratorio arte contemporanea, Goro)

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 58

(136)

1.3.1 - Unità 59

Gerlin Mario

Estremi cronologici
1985-1991

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 59

(137)

1.3.1 – Unità 60

Da Gessi Nives a Giudiceandrea Epifanio

Estremi cronologici
1944-1997

Contenuto
11 sottofascioli:
1) Gessi, Nives (PCI, Ferrara; vedi anche ANPI, Comitato provinciale di Ferrara)
2) Geymonat, Mario
3) Ghelardini,Gino
4) Ghiringhelli, Gino (Galleria d'arte moderna Il Milione; allegata lettera di Renato Birolli a Ernesto Treccani)
5) Ghislanzoni, Giacomo (Comunità Betharram, Busto Arsizio)
6) Gianferrari, Ettore
7) Gierut, Ludovico
8) Gilardini, Silvano
9) Giolli, Ferdinando (morto ottobre 1944)

10) Giolli, Rosa
11) Giudiceandrea, Epifanio

Segnatura definitiva
Cartella 19, fascicolo 60

(138)

1.3.1 - Unità 61

Da Glazunov Ilja a Grassi Adolfo

Estremi cronologici
[1956]-2002

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Glazunov, Ilja
2) Glezer, Nechemia
3) Gnudi, Cesare
4) Goltzsche, Dieter
5) Gombi, Bruno
6) Goni, José
7) Goria, Piero
8) Gottschiling, Petra
9) Grassi, Adolfo

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 61

(139)

1.3.1 – Unità 62

Da Grassi Paolo a Gruppi Luciano

Estremi cronologici
1945-1992

Contenuto
10 sottofascicolli:
1) Grassi, Paolo (Piccolo teatro di Milano)
2) Grasso, Franco (Il Punto edizioni, Palermo)
3) Grasso, Sebastiano
4) Grasso, Vito (Istituto italiano di cultura, Mosca)
5) Graziosi, Sergio
6) Grazzini, Renzo e Vera
7) Greppi, Antonio
8) Grillo, Salvatore (Amici di don Della Torre)
9) Gross, Gunther
10) Gruppi, Luciano ("Pittura")

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 62

(140)

1.3.1 - Unità 63

Da Guaita Maria Luigia a Guilly René

Estremi cronologici
1944-1992

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Guaita, Maria Luigi (Il Bisonte)
2) Guarnati, Daria
3) Guarnieri, Silvio
4) Guasco, Renzo
5) Guen, Luigi (Galleria d'arte Il Cavalletto)
6) Guerricchio, Luigi
7) Guidi, Ugo
8) Guilly, René

Segnatura definitiva
Cartella 20. fascicolo 63

(141)

1.3.1 – Unità 64

Guttuso Renato

Estremi cronologici
[1944]-1978

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 64

(142)

1.3.1 – Unità 65

Da Haffkin Arthur a Hornik Marcel P.

Estremi cronologici
1944-1998

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Haffkin, Arthur
2) Haladjian, Marguerite (vedi Leuwers Daniel)
3) Hammacher, Arno
4) Herszman, Jerzy
5) Hornik, Marcel

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 65

(143)

1.3.1 – Unità 66

Da Indelli Vicky a Jannuzzelli Ruggero

Estremi cronologici
1951-1986

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Indelli, Vicky
2) Ingrao, Pietro (PCI)
3) Iozzi, Pasquale
4) Jacovetti, Antonio
5) Jannuzzelli, Ruggero e Franca

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 66

(144)

1.3.1 – Unità 67

Da Jarlot Eva a Jarlot Gérard

Estremi cronologici
1957-1977

Contenuto
2 sottofascicoli:
1) Jarlot. Eva
2) Jarlot, Gérard

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 67

(145)

1.3.1 – Unità 68

Da Joseph Pierre a Judenitch Juga

Contenuto
3 sottofascicoli:
1) Joseph, Pierre
2) Jotti, Nilde
3) Judenitch, Juga

Segnatura definitiva
Cartella 20, fascicolo 68

(146)

1.3.1 – Unità 69

Da Kanzian Edoardo a Lajolo Davide

Estremi cronologici
1954-1989

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Kanzian, Edoardo
2) Kin, Cecilia
3) Kummerling, Luisa
4) Labò, Enrica
5) Labor, Guido
6) Lacasella, Silvio
7) La Cava, Mario
8) Lacouture, Jean
9) Lajolo, Davide ("Giorni- Vie Nuove").

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 69

(147)

1.3.1 – Unità 70

Da Landini Lando a Leddi Piero

Estremi cronologici
1948-1992

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Landini, Lando
2) Lanskoj, Jean-Claude
3) Larin, Jurij Nikolaevich
4) Lattuada, Alberto
5) Lavatelli, Piero
6) Layton, Irving
7) Leal, Antonio
8) Leddi, Piero

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 70

(148)

1.3.1 – Unità 71

Leidi Franco

Estremi cronologici
1965-2000

Segnatura definitiva
Cartella 21 fascicolo 71

(149)

1.3.1 – Unità 72

Da Leonardi Pietro a Leoni Romano

Estremi cronologici
1946-1996

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Leonardi, Pietro (anche copialettera con brevi comunicazioni a due corrispondenti non identificati in merito all'organizzazione di un numero di "Rinascita" del 1946)
2) Leone Broggi, Lu
3) Leonetti, Francesco
4) Leoni, Romano

Segnatura definitiva
Cartella 21, Fascicolo 72

(150)

1.3.1 - Unità 73

Leuwers Daniel

Estremi cronologici
1978-1999

Segnatura definitiva
Cartella 21, Fascicolo 73

(151)

1.3.1 - Unità 74

Da Levi Carlo a Li Causi Girolamo

Estremi cronologici
1968-1996

Contenuto
4 sottofascicoli:

1) Levi, Carlo
2) Levi, Primo
3) Liberale, Romolo (Presenza culturale, Avezzano)
4) Li Causi, Girolamo e Giuseppina.

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 74

(152)

1.3.1 - Unità 75

Limoncelli Pasquale
(anche Casa della cultura di Teramo)

Estremi cronologici
1965-1997

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 75

(153)

1.3.1 - Unità 76

Loi Franco

Estremi cronologici
1963-1994

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 76

(154)

1.3.1 - Unità 77

Da Lombardi Antonio a Loperfido Francesco

Estremi cronologici
1955-1999

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Lombardi, Antonio
2) Lonetti, Francesco
3) Longaretti ,Trento
4) Longhi, Roberto
5) Longo, Enzo
6) Longo, Luigi
7) Loperfido, Francesco

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 77

(155)

1.3.1 - Unità 78

Da Loreto Rocco a Luisi Luciano

Estremi cronologici
1973-1996

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Loreto, Rocco
2) Lorini, Jucci
3) Lui, Enrico
4) Luisi, Luciano

Segnatura definitiva
Cartella 21, fascicolo 78

(156)

1.3.1 - Unità 79

Da Mac Adams Nancy a Mainardi Gastone

Estremi cronologici
1944-1990

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Mac Adams Nancy
2) Macchiaroli, Gaetano ("La Nuova Città")
3) Macchi, Pasquale, don
4) Macchiavello, Alberto
5) Macciocchi, Maria Antonietta
6) Maffi, Ugo
7) Maggi, Paolo e Giuseppina
8) Mainardi, Gastone

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 79

(157)

1.3.1 - Unità 80

Da Malipiero Riccardo a Marcucci Cesare

Estremi cronologici
1943-1985

Contenuto
13 sottofascicoli:

1) Malipiero, Riccardo
2) Maltese, Corrado
3) Mammoli, Domenico
4) Manfredi, Antonio
5) Mangano, Vincenzina
6) Manzano, Arturo
7) Manzella, Domenico
8) Manzù, Giacomo
9) Marangoni, Tranquillo
10) Marchesi, Giovanni
11) Marchesini Schmidt, Vera
12) Marchiori, Giuseppe
13) Marcucci, Cesare

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 80

(158)

1.3.1 - Unità 81

Margaria Rodolfo

Estremi cronologici
1959-1981

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 81

(159)

1.3.1 - Unità 82

Da Margotti Anacleto a Mascarin Mario

Estremi cronologici
1951-1997

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Margotti, Anacleto (Biennale nazionale arte figurativa, XXV, Imola)
2) Mariani, Umberto
3) Mariano, Giuseppe
4) Marino, Camillo (Cinema Sud)
5) Marotta, Franco
6) Marottta, Vincenzo
7) Marsan, Corrado
8) Martello, Gigi
9) Martina, Pietro
10) Martini, Fulvio
11) Martini, Paolo
12) Mascarin, Mario

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 82

(160)

1.3.1 - Unità 83

Da Melani Milo a Mencaraglia Luciano

Estremi cronologici
1946-1991

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Melani, Milo
2) Melli, Roberto (Primo Congresso nazionale democratico delle arti figurative; Partito democratico del lavoro; anche copialettera con breve comunicazione a Raffaele De Grada, in merito all'organizzazione di un numero di "Rinascita" del 1946)
3) Melotti, Enrica
4) Mencaraglia, Luciano (Consulta per la pace)

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 85

(161)

1.3.1 - Unità 84

Da Mascheroni Angelo a Mazza Simona

Estremi cronologici
1944-1993

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Mascheroni, Angelo e Silvia
2) Mascioli, Giosuè
3) Masi, Carlo
4) Massarenti, Sante
5) Massaroni, Anselmo
6) Mastrobito, Michele
7) Mattioli, Franco
8) Maugeri, Salvatore
9) Mazza, Dino e Simona

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 83

(162)

1.3.1 - Unità 85

Mejrov Iuri

Estremi cronologici
[1970]-1979

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 84

(163)

1.3.1 - Unità 86

Menchetti Amelio

Estremi cronologici
1970-1997

Segnatura definitiva
Cartella 22, fascicolo 86

(164)

1.3.1 - Unità 87

Da Menichetti Giancarlo a Messinetti Silvio

Estremi cronologici
1944- 1989

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Menichetti, Giancarlo
2) Mercuri, Elio
3) Meregalli
4) Messina, Nicola (Centro Studi e iniziative, Trappeto)
5) Messinetti, Giuseppe (Il tripode centro d'arte, Crotone)
6) Messinetti, Silvio.

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 87

(165)

1.3.1 - Unità 88

Da Micacchi Dario a Milia Franco

Estremi cronologici
1949-1984

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Micacchi, Dario
2) Micko, Miroslav
3) Migneco, Giuseppe
4) Milanesi, Attilio
5) Milano, Bruno
6) Milford, Wogan e Tamara
7) Milhaud, Daniel
8) Milia, Franco

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 88

(166)

1.3.1 - Unità 89

Minelli Loredana
(anche copia di lettera del 1946 a Giorgio Fanti

Estremi cronologici
[1945]-1990

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 89

(167)

1.3.1 - Unità 90

Da Minucci Adalberto a Montanini Giuliano

Estremi cronologici
1945-2001

Contenuto
11 sottofascicoli:
1) Minucci, Adalberto
2) Mirabella, Saro
3) Miroglio, Valerio
4) Modiano, Paola
5) Mondadori, Alberto
6) Mondadori, Mimma (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori)
7) Mondadori, Fabrizio (La Medusa, Camaiore)
8) Montagnani, Silvio (Comune di Rosignano)
9) Montagnani, Piero
10) Montale, Eugenio
11) Montanini,Giuliano

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 90

(168)

1.3.1 - Unità 91

Da Monterosso Ferruccio a Moravia Alberto

Estremi cronologici
1953-2005

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Monterosso, Ferruccio
2) Monzino, Guido
3) Morandini, Luciano
4) Morando, Pietro
5) Moravia, Alberto

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 91

(169)

1.3.1 - Unità 92

Da Morelli Carlo a Morlotti Ennio

Estremi cronologici
1945-98

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Morelli,Carlo
2) Morelli, Anna e Enzo
3) Mori, Marcello
4) Morlotti, Ennio e Anna

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 92

(170)

1.3.1 - Unità 93

Morosini Duilio

Estremi cronologici
[1946]-1983

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 93

(171)

1.3.1 - Unità 94

Da Morrone Mario a Muzii Enzo

Estremi cronologici
1945-1999

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Morrone, Mario
2) Moscatelli, Cino
3) Motti, Giuseppe
4) Mozzambani, Alessandro
5) Mucchi, Gabriele (anche intervento non letto alla riunione della Commissione culturale del PCI, novembre 1956, senza firma)
7) Mugnaini, Fabrizio
8) Munari, Carlo
9) Muratori, Remo
10) Murer, Augusto
11) Muscetra, Enrico
12) Muzii, Enzo

Segnatura definitiva
Cartella 23, fascicolo 94

(172)

1.3.1 - Unità 95

Da Nader a Nigro Giuseppe

Estremi cronologici
1945-1986

Contenuto
sottofascicoli:
1) Nader (pseudonimo di Khaleghpour Nader)
2) Napolitano, Giorgio
3) Nazzani
4) Nazario, Gaudenzio
5) Negarville, Celeste (PCI)
6) Negroni, Vittorio
7) Nicola, Giovanni (PCI- Federazione milanese)
8) Nicoletta, Franca
9) Nicoletta, Giovanni, Maria
10) Nicoletta, Tonino
11) Nicolini, Toni
12) Nigro, Giuseppe

Segnatura definitiva
Cartella 24, fascicolo 95

(173)

1.3.1 - Unità 96

Nikitin Ghennadij

Estremi cronologici
1980-1992

Segnatura definitiva
Cartella 24, fascicolo 96

(174)

1.3.1 - Unità 97

Da Nonveiller Giorgio a Noto Italiano Manfredo

Estremi cronologici
1977-1987

Contenuto
3 sottofascicoli:
1) Nonveiller, Giorgio
2) Notarangelo, Domenico (Centro studi Il Subbio, Matera)
3) Noto, Italiano Manfredo

Segnatura definitiva
Cartella 24, fascicolo 97

(175)

1.3.1 - Unità 98

Da Occhetto Achille a Ottelli Emilio

Estremi cronologici
1946-1994

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Occhetto, Achille
2) Omiccioli, Giovanni
3) Onofri, Fabrizio (PCI)
4) Opizzi, Ezio
5) Orlandini, Renato (Comune di Livorno)
6) Orsini
7) Ossola, Giuseppe (PCI)
8) Ottelli, Alessio
9) Ottelli, Emilio

Segnatura definitiva
Cartella 24, fascicolo 98

(176)

1.3.1 - Unità 99

Da Pajetta Giancarlo a Panelli Vittoria

Estremi cronologici
1946-1989

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Pajetta, Giancarlo (nome di battaglia Nullo; PCI)
2) Pancaldi, Mariarosa
3) Pancani, Gianfranco
4) Panelli, Antonio
5) Panelli, Vittoria, Silvia

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 99

(177)

1.3.1 - Unità 100

Da Papa Romolo a Parmisari Arrigo

Estremi cronologici
1945-1994

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Papa, Romolo
2) Paparatti, Danielle
3) Paraboschi, Mario
4) Paradiso, Mario
5) Parazzoli, Carlo
6) Parazzoli, Ferruccio
7) Parigi, Lucio
8) Parnisari, Alma
9) Parnisari, Arrigo

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 100

(178)

1.3.1 - Unità 101

Da Parrocchetti Clemen a Pellizzari Camillo

Estremi cronologici
1964-1997

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Parrocchetti, Clemen
2) Pastorutti, Rino
3) Pavanel, Augusto
4) Pavolini, Luca
5) Pecchioli, Ugo (PCI)
6) Peggio, Eugenio
7) Pellegrini, Fabio
8) Pellegrini, Glauco
9) Pellizzari, Camillo

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 101

(179)

1.3.1 - Unità 102

Da Penelope Mario a Pettinato Francesco

Estremi cronologici
1950-1997

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Penelope, Mario (Federazione nazionale artisti)
2) Perilli, Albino
3) Permiakov, Victor
4) Perri, Anselmo
5) Peron, Severino
6) Pertini, Sandro
7) Petri, Mario
8) Petroni, Guglielmo
9) Pettinato, Francesco

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 102

(180)

1.3.1 - Unità 103

Da Pierraccini Rolando a Pizzinato Antonio

Estremi cronologici
1958-1988

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Pieraccini, Rolando
2) Pierantozzi, Libero
3) Pillonetto (famiglia)

4) Pirelli, Giovanni
5) Pisani, Mario
6) Pisconti, Giovanni
7) Pizzi, [Amilcare]
8) Pizzinato, Antonio (CGIL)

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 103

(181)

1.3.1 - Unità 104

Pizzinato Armando

Estremi cronologici
1947-1979

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 104

(182)

1.3.1 - Unità 105

Da Pizzinelli Corrado a Porro Piero

Estremi cronologici
1957-1998

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) Pizzinelli, Corrado
2) Pizzolla, Mimì
3) Plescan, Pietro e Dimitri
4) Poerio, Pasquale
5) Poletti, Sergio
6) Polgrossi, Carlo
7) Polo, Giancarlo
8) Pomini, Luciano
9) Porro,
10) Porro, Piero

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 105

(183)

1.3.1 - Unità 106

Da Porzio Domenico a Premoli Morandi Isabella

Estremi cronologici
1965-1999

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Porzio, Domenico
2) Possenti, Antonio
3) Possenti, Amanzio
4) Pozzi, Emilio
5) Pozzi, Silvio
6) Pradella, Mari (allegate poesie di Giorgio Rubinato)
7) Premoli Morandi, Isabella

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 106

(184)

1.3.1 - Unità 107

Da Presicci Franco a Putelli Aldo

Estremi cronologici
1958-1989

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Presicci, Franco
2) Priori, Lamberto
3) Puccini, Simonetta
4) Puleo, Carlo
5) Pupilli, Domenico
6) Putelli, Aldo

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 107

(185)

1.3.1 - Unità 108

Da Quaranta Mario a Quercioli Elio

Estremi cronologici
1965-2000

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Quaranta, Mario
2) Quatriglio, Giuseppe
3) Quattrocchi, Gaetano
4) Quercioli, Elio

Segnatura definitiva
Cartella 25, fascicolo 108

(186)

1.3.1 - Unità 109

Da Radice Alberto a Reina Vito

Estremi cronologici
1937-1998

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Radice, Alberto
2) Ragghianti, Carlo Ludovico
3) Rago, Michele ("Il Contemporaneo")
4) Raimondi, Giuseppe
5) Rama, Giovanni
6) Ramous, Mario
7) Ramponi, Antonietta
8) Ranaldi, Francesco
9) Ravotti, Berto
10) Rebecchi, Roberto
11) Recupero (Galleria d'arte moderna, Roma)
12) Reina, Vito

Segnatura definitiva
Cartella 26, fascicolo 109

(187)

1.3.1 - Unità 110

Da Renard Marie France a Rieli Salvo

Estremi cronologici
1947-1998

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Renard, Marie France
2) Renzi, Giancarlo ("Paese Sera")
3) Repetto, Tino
4) Rezzonico, Joe
5) Ria, Antonio
6) Ricci Garotti, Giuliana
7) Ricci, Paolo ("La Voce")
8) Rieli, Salvo

Segnatura definitiva
Cartella 26, fascicolo 110

(188)

1.3.1 - Unità 111

Da Rigano Anna a Rognoni Luigi

Estremi cronologici
1963-1994

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Rigano, Anna
2) Riolfo, Silvio
3) Riva, Franco
4) Rizzo, Titta
5) Rocco, Loreto (Coooperativa Edit. Coop. Ionio, Castellaneta)
6) Rodari, Gianni
7) Roffi, Mario
8) Roelsmair, Vittorina e Rudi
9) Rognoni, Luigi e Mariuccia

Segnatura definitiva
Cartella 26, fascicolo 111

(189)

1.3.1 - Unità 112

Da Romagnoli Luciano a Rossanda Rossana

Estremi cronologici
1950-1998

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Romagnoli, Luciano (Federazionale nazionale braccianti e salariati agricoli)
2) Romano, Lalla
3) Romanò, Carlo
4) Romeo, Carmelo
5) Ronfani, Ugo
6) Rongo
7) Rosato, Giuseppe ("Quest'arte")
8) Rossanda, Rossana

Segnatura definitiva
Cartella 26, fascicolo 112

(190)

1.3.1 - Unità 113

Da Rossi Attilio a Russoli Franco

Estremi cronologici
1953-1984

Contenuto
sottofascicoli:
1) Rossi, Attilio
2) Rossi, Enzo
3) Rossi, Paolo
4) Rossi-Rois Enzo
5) Rossi, Walter (Comune di Bagno di Romagna)
6) Rotella, Giovanbattista
7) Ruberti, Francesco
8) Rubinato, Giorgio
9) Ruffini, Giulio
10) Rugianskaia, Lina
11) Russsiano, Anna
12) Russoli, Franco

Segnatura definitiva
Cartella 26, fascicolo 113

(191)

1.3.1 - Unità 114

Da Saba Linuccia a Saglimbeni Sebastiano

Estremi cronologici
1945-1996

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Saba, Linuccia
2) Saba, Umberto
2) Sabbieti, Mario
4) Saetta, Paolo (Gruppo Folck Italiano)
5) Saglimbeni, Sebastiano

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 114

(192)

1.3.1 - Unità 115

Da Sala Alberico a Santi Piero

Estremi cronologici
1949-1996

Contenuto
11 sottofascicoli:
1) Sala, Alberico
2) Salinari, Carlo ("Il Contemporaneo")
3) Salinari, Raffaele
4) Salvadori, Giulio
5) Salvatore, Anna (Galleria Pincio, Roma)
6) Samà, Francesco
7) Sandretti, Alberto
8) Sanguineti, Edoardo (PCI, Federazione di Genova)
9) Sanlorenzo, Dino (PCI, Federazione di Novara)
10) Santangelo, Nino
11) Santi, Piero

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 115

(193)

1.3.1 - Unità 116

Da Santini Piercarlo a Sassu Antonio

Estremi cronologici
1958-2002

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Santini, Piercarlo
2) Santoro, Caterina
3) Sarnio, Jania
4) Sassu, Aligi
5) Sassu, Antonio

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 116

(194)

1.3.1 - Unità 117

Da Saviantoni Vinicio a Sciavarello Nunzio

Estremi cronologici
1959-1989

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Saviantoni, Vinicio

2) Savica, Domenico
3) Scheda, Caterina
4) Schettini, Giacomo
5) Schiapparelli, Willi
6) Schranz, Sandro
7) Scianna, Enzo
8) Sciascia, Leonardo
9) Sciavarello, Nunzio

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 117

(195)

1.3.1 - Unità 118

Da Scino Salvatore a Sereni Vittorio

Estremi cronologici
1945-2000

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Scino, Salvatore
2) Scotti, Francesco
3) Scova, Antonio
4) Sebaste, Salvatore
5) Secchia, Pietro (PCI)
6) Seguri, Albano
7) Selvaggi, Giuseppe
8) Sereni, Emilio (PCI)
9) Sereni, Vittorio

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 118

(196)

1.3.1 - Unità 119

Da Serratore Giuseppe a Simoncelli Stefano

Estremi cronologici
1950-1999

Contenuto
10 sottofascicoli:
1) Serratore, Giuseppe
2) Serravalli, Luigi
3) Sesti
4) Sfortuniano, Antonio
5) Sicura, Sebastiano
6) Signorini, Renato (Gruppo mosaicisti, Ravenna)

7) Silvi, Enzo
9) Simon, Jacques (Simonomis)
10) Simoncelli, Stefano (anche Benzoni Ferruccio)

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 119

(197)

1.3.1 - Unità 120

Da Sinatra Marisa a Solmi Franco

Estremi cronologici
1949-1987

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Sinatra, Marisa
2) Sioli, Maurilio (Comune di Milano)
3) Smetana, Ian
4) Smirnov, Enrico
5) Soldini, Pierangelo (Palazzi Editore)
6) Solendo, Nunzio
7) Solmi, Franco

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 120

(198)

1.3.1 - Unità 121

Da Solmi Sergio a Spinetti Italo

Estremi cronologici
1951-1988

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Solmi, Sergio
2) Spadari, Giangiacomo
3) Spadoni, Mario
4) Spezzano, Francesco
5) Spinella, Mario
6) Spinella, Renata
7) Spinetti, Italo (Galleria d'arte Spinetti, Firenze)

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 121

(199)

1.3.1 - Unità 122

Da Spitaleri Gino a Stefani Giovanni

Estremi cronologici
1947-1991

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Spitaleri, Gino
2) Sportelli, Zdenka (Galleria d'arte La Rosta 2, Bari)
3) Squassabia, Edda
4) Stefani, Armando
5) Stefani, Giovanni

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 122

(200)

1.3.1 - Unità 123

Da Stella Giacomo a Sutor Mario

Estremi cronologici
1952-1994

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Stella, Giacomo
2) Stellatelli, Antonio
3) Stellatelli, Mario
4) Stockel, Giorgio
5) Strehler, Giorgio
6) Sughi, Alberto
7) Sumbulovic, Miriam
8) Sutor, Armando
9) Sutor, Mario

Segnatura definitiva
Cartella 27, fascicolo 123

(201)

1.3.1 - Unità 124

Da Tabucchi Antonio a Tesi Paolo

Estremi cronologici
1945-1998

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Tabucchi, Antonio
2) Tassi, Roberto ("Palatina")
3) Tempesti, Ferdinando
4) Tedeschi, Nani
5) Tenaglia, Italo
6) Teodorani, Siro
7) Terracini, Umberto (PCI)
8) Tesi, Paolo

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 124

(202)

1.3.1 - Unità 125

Da Testore Pierino a Tornabuoni Lorenzo

Estremi cronologici
1953-1991

Contenuto
8 sottofascicoli:
1) Testore, Pierino (anche Testore Nerina)
2) Testori, Giovanni
3) Tofanelli, Arturo
4) Tofoni, Ennio
5) Tombari, Mario (anche Tombari Pia)
6) Tomiolo, Eugenio
7) Tonzo, Francesco
8) Tornabuoni, Lorenzo

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 125

(203)

1.3.1 - Unità 126

Da Tortorella Aldo a Trasanna Giulio

Estremi cronologici
1950-1980

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Tortorella, Aldo
2) Tosi, Franco
3) Tosi, Marisa
4) Tosi, Virgilio

5) Trasanna, Giulio

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 126

(204)

1.3.1 - Unità 127

Da Trevisani Giulio a Trombadori Margherita

Estremi cronologici
1947- 1995

Contenuto
5 sottofascicoli:
1) Trevisani, Giulio
2) Tricarico, Nino
3) Triva, Rubes (Provincia di Modena)
4) Trombadori, Antonello (PCI; Il Contemporaneo; Rinascita; La nuova pesa, Roma; contiene lettera di Franco Venturi ad A. Trombadori, poi inviata a E. Treccani)
5) Trombadori, Margherita

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 127

(205)

1.3.1 - Unità 128

Da Trombatore Gaetano a Turtura Donatella

Estremi cronologici
1966-1988

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Trombatore, Gaetano
2) Truffelli, Mario
3) Turcato, Giulio
4) Turchiaro, Aldo
5) Turi, Gabriele
6) Turoldo, David Maria
7) Turtura, Donatella

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 128

(206)

1.3.1 - Unità 129

Da Uccello Antonino a Usuelli Antonio

Estremi cronologici
1954-1979

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Uccello, Antonino
2) Usiglio, Ignazio
3) Usiglio, Renata
4) Usuelli, Antonio e Pina

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 129

(207)

1.3.1 - Unità 130

Da Vaccaro Franco a Valenzi Maurizio

Estremi cronologici
1944-1998

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Vaccaro, Franco (Comune di Santo Stefano Belbo; Centro studi Cesare Pavese; ciclo pittorico "La luna e i falò")
2) Vaccarone, Francesco
3) Vaglieri, Tino
4) Vais, Marco (L'Unità)
5) Valenti, Eros (ARCI, Comitato provinciale di Modena)
6) Valenti, Giuseppe (PCI Svizzera; una cartolina anche a firma Seniga)
7) Valenti, Italo
8) Valentini, Alvaro
9) Valenzi, Maurizio

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 130

(208)

1.3.1 - Unità 131

Da Valenziano Crispino a Venna Lucio

Estremi cronologici
1948-1993

Contenuto
12 sottofascicoli:
1) Valenziano, Crispino (Facoltà teologica di Sicilia S. Giovanni Evangelista, per Evangeliario)
2) Valeri, Diego

3) Valsecchi, Gino
4) Valsecchi, Marco
5) Valzelli, Giannetto
6) Vandoni, Carlo
7) Vandoni, Ferdinando
8) Vannucci, Ermanno (Galleria Vannucci arte moderna, Pistoia)
9) Vedova, Emilio
10) Velati, Pino
11) Veltroni, Walter
12) Venna, Lucio (cit. Galleria Spinetti, Firenze)

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 131

(209)

1.3.1 - Unità 132

Da Ventura Angelina a Vigorelli Giancarlo

Estremi cronologici
1952-1984

Contenuto
13 sottofascicoli:
1) Ventura, Angelina
2) Ventura, Libera
3) Venturelli, Delia e Josè
4) Venturoli, Marcello
5) Verdi, Gianluigi
6) Vergari, Morbello
7) Vespignani, Renzo
8) Viale, Mario
9) Viani, Rolando
10) Vidali, Vittorio (Circolo di studi politico-sociali "Che Guevara", Trieste)
11) Viganò, Renata
12) Vigevani, Alberto
13) Vigorelli, Giancarlo

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 132

(210)

1.3.1 - Unità 133

Da Villani Dino a Vittorini Umberto

Estremi cronologici
1955-1996

Contenuto

13 sottofascicoli:
1) Villani, Dino
2) Villella, Vincenzo
3) Vinay, Tullio (anche per Comunità d'Agape, Riesi)
4) Vinchi Grassi, Nina (Piccolo teatro di Milano; articolo di Giorgio Strehler)
5) Violanti, Rigoletto
6) Visinoni, Bruno
7) Vismara, Maria Rosa (Nicola Milano editore)
8) Vitali, Enrico G.
9) Vitali, Lamberto
10) Vitelli, Armando
11) Vittorini, Elio
12) Vittorini, Ginetta
13) Vittorini, Umberto

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 133

(211)

1.3.1 - Unità 134

Vjatkin Gleb

Estremi cronologici
1976-1997

Segnatura definitiva
Cartella 28, fascicolo 134

(212)

1.3.1 - Unità 135

Da Volcic Demetrio a Wittgens Fernanda

Estremi cronologici
1951-1998

Contenuto
9 sottofascicoli:
1) Volcic, Demetrio
2) Volpe, Carlo
3) Volpini, Enzo
4) Volponi, Paolo
5) Voltolini, Giuseppe (allegati documenti sulla legge del 2%; documenti delFederazione nazionale artisti, pittori, scultori, grafici e scenografi; documenti sull'ANPI di Lecco)
6) Vuscovic Rojo, Sergio (sindaco di Valparaiso)
7) Weck, Wolfgang e Ingrid
8) Werthmuller, Gennaro (appello firmato da Norberto Bobbio, Werthmuller, Augusto Monti)
9) Wittgens, Fernanda

Segnatura definitiva

Cartella 29, fascicolo 135

(213)

1.3.1 - Unità 136

Da Zamatei Orazio a Zancanaro Tono

Estremi cronologici
1948-1978

Contenuto
2 sottofascicoli:
1) Zamatei, Orazio
2) Zancanaro,Tono (anche Zancanaro Lia)

Segnatura definitiva
Cartella 29, fascicolo 136

(214)

1.3.1 - Unità 137

Da Zangheri Renato a Zigaina Giuseppe

Estremi cronologici
1950- 2004

Contenuto
7 sottofascicoli:
1) Zangheri, Renato
2) Zannier, Italo
3) Zanzi, Luigi
4) Zanzotto, Andrea
5) Zavattini, Cesare
6) Zedda, F.
7) Zigaina, Giuseppe (Unione sindacale artisti friulani)

Segnatura definitiva
Cartella 29, fascicolo 137

(215)

1.3.1 - Unità 138

Da Zunica Giuseppe a Zvederenic Pietro
(più tre fascicoli di lettere varie)

Estremi cronologici
1944-2000

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Zunica, Giuseppe

2) Zvederenic, Pietro
3) Lettere di Ernesto Treccani a corrispondenti non identificati (riferimenti a: Massarenti, organizzazione numero di "Rinascita" del 1946, Centro studi di Trappeto)
4) Lettere indirizzate ad altri (da anonimo a Danilo Dolci; lettera di Giulio Einaudi ad Antonio Banfi; da Piero Raffa a Raffaele De Grada; da Raffaele De Grada a Mario Alicata sulla situazione economica della rivista "Realismo"; da Marco Sassano a Danilo Dolci; da Carla Joppolo a Rosa Birolli)
5) Lettere collettive (al Comitato liberazione nazionale alta Italia, 1944; lettera di un militante di fabbrica ai compagni sulla pittura di Treccani, 1949; lettera aperta agli artisti milanesi, [1955], con adesioni di molti artisti; lettere di Ernesto Treccani a destinatari collettivi, prevalentemente "cari compagni" e "cari amici")
6) Lettere indirizzate a Ernesto Treccani da mittenti non identificati.

Segnatura definitiva
Cartella 29, fascicolo 138

(216)

1.3.2 - Corrispondenza con enti

Estremi cronologici
1943-2006

Contenuto
5 cartelle.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è alfabetico; cronologico all'interno dei singoli fascicoli.

(217)

1.3.2 - Unità 1

Da ACC a ALT

Estremi cronologici
1957-2000

Contenuto
1) Accademia Carrara di belle arti, Bergamo
2) Accademia internazionale d'arte moderna, Roma
3) Acquaviva Picena (Comune)
4) ACRI (Comune)
5) Agenda dell'artista, Roma
6) Albissola Marina (Comune)
7) Alleanza nazionale dei contadini (Attilio Esposto; con documenti allegati)
8) Altare (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 30, fascicolo 139

1.3.2 - Unità 2
(218)

Da AMB a ART

Estremi cronologici
1953-2005

Contenuto
1) Ambasciata dell'Unione delle Repubbliche sovietiche
2) Ambasciata della Repubblica democratica tedesca
3) Ambasciata della Repubblica socialista sovietica
4) Amici del liceo, Busto Arsizio
5) Amici dell'arte e della cultura, Abbiategrasso
6) Amici della Casa Gramsci di Ghilarza
7) Amici della Versilia
8) Antibes (Comune)
9) L'Approdo, centro culturale, Avellino
10) Arcevia (Comune) (per Museo della Resistenza)
11) Archives et musèe historiques des combattants des ghettos, Parigi
12) ARCI - Associazione ricreativa culturale italiana (Segreteria nazionale; Comitato provinciale di Modena; Comitato provinciale di Pistoia; Napoli; Arci Nova-Grosseto; Circolo Garibaldi, Torino; ARCI-UISP, Comitato provinciale di Ravenna; ARCI-UISP, Circolo Salvador Allende, Urbino)
13) Arcumeggia "la galleria all'aperto dell'affresco"
14) L'Arena (periodico)
15) Arezzo (Provincia)
16) Argenta (Comune)
17) Arnoldo Mondadori Editore (allegato dattiloscritto di intervista per Storia illustrata)
18) Art Center, Firenze
19) Arte per i diritti civili, Milano
20) Arte 33, centro divulgazione arte contemporanea, Avellino
21) Arti grafiche Ricordi
22) L'artigiano
23) Artisti in convergenza, Molfetta
24) Artists for peace exhibition, 1953, Londra
25) Artstudio C, Ferrara

Segnatura definitiva
Cartella 30, fascicolo 140

(219)

1.3.2 - Unità 3

Da ASC a Associazione Italia

Estremi cronologici
1956-1999

Contenuto
1) Ascoli Piceno (Comune)
2) Ascoli Piceno (Provincia)
3) Associazione artisti d'Italia, MIlano
4) Associazione artistica Virginio Bianchi
5) Associazione culturale La Fenice, Senigallia
6) Associazione di amicizia Italia-Cuba
7) Associazione donne ebree italiane - ADEI
8) Associazione incisori emiliano-romagnoli - AIER
9) Associazione incisori pugliesi
10) Associazione incisori veneti - AIV (gran parte a firma Giorgio Trentin,)
11) Associazione Italia-Cina
12) Associazione Italia -URSS, Sezione provinciale di Modena (vedi anche Italia-URSS)

Segnatura definitiva
Cartella 30, fascicolo 141

(220)

1.3.2 - Unità 4

Da Associazione nazionale a AZI

Estremi cronologici
1946-1999

Contenuto
1) Associazione nazionale partigiani d'Italia - ANPI (Comitato nazionale; Albissola; Comitato provinciale di Bologna; Cornigliano; Comitato provinciale di Ferrara; Firenze, Borgo San Lorenzo; Comitato provinciale di Lecco; Lugo; Massa; Comitato provinciale di Milano (parte a firma Tino Casali, anche amico); Milano, Sezione di Calvairate; San Giovanni Valdarno (a firma Francesco Lelmi, detto Cecco); Comitato provinciale di Savona; Sesto San Giovanni, Sezione 340 martiri
2) Associazione nazionale perseguitati politici italiani antifascisti - ANPPIA
3) Asti (Comune)
4) Azienda autonoma di cura, soggiorno e turismo, Assisi
5) Azienda autonoma di soggiorno e turismo, Falcade
6) Azienda autonoma soggiorno e turismo, Cava de' Tirreni

Segnatura definitiva
Cartella 30, fascicolo 142

(221)

1.3.2 - Unità 5

Da BAG a BRUN

Estremi cronologici
1949-1996

Contenuto

1) Bagheria (Comune)
2) Bagnacavallo (Comune)
3) Bagno a Ripoli (Comune)
4) Bagno di Romagna (Comune)
5) Banca popolare vicentina
6) Banco di Sardegna
7) Bassoli fotoincisioni (per Quaderni di Imago)
8) Belvedere Ostrense (Comune)
9) Belvedere Spinello (Comune)
10) Benevento (Comune)
11) Bernalda (Comune)
12) Berra (Comune)
13) Bettona (Comune)
14) Bezirksamt Kreuzberg von Berlin
15) Biblioteca civica Luigi Einaudi, Dogliani
16) Biblioteca civica, Sesto San Giovanni
17) Biblioteca civica, museo e pinacoteca, Alessandria
18) Biblioteca comunale, Cecina
19) Biblioteca comunale, Palo del Colle
20) Biblioteca comunale, Pontassieve
21) Biblioteca comunale popolare Treccani degli Alfieri, Montichiari
22) Biblioteca d'arte contemporanea Aldo Passoni, Torino
23) Biblioteca popolare comunale, Magnago
24) Biennale del mare, Rimini
25) La Biennale di Venezia
26) Biennale internazionale de la gravure, Cracovia
27) Biennale nazionale d'arte sacra, Pescara
28) Biennale nazionale d'arte sacra tematica, Torre del Greco
29) Biennale nazionale di scultura - Biennale di Arese
30) Bottega d'arte antica Luppi, Biella
31) Bottega del quadro, Feltre
32) Il Bragozzo, galleria d'arte, Cesenatico
33) Brugherio (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 30, fascicolo 143

(222)

1.3.2 - Unità 6

Da CAD a Centro di cultura

Estremi cronologici
1952-1991

Contenuto
1) Cadelbosco di Sopra (Comune) (a firma Giuseppe Carretti)
2) Camera confederale del lavoro di Milano e provincia
3) Camera del lavoro, La Spezia
4) Camera del lavoro di Torino e provincia
5) Camera del lavoro, Viareggio

6) Camera di commercio industria artigianato e agricoltura, Savona
7) Candelo (Comune)
8) Capo d'Orlando (Comune)
10) Carcare (Comune)
11) Carlo Bestetti Edizioni d'arte
12) Cartesius, stamperia-galleria d'arte, Trieste
13) Casa del Boccaccio, Certaldo
14) Casa del popolo, Pontedera
15) Casa della cultura, Milano
16) Casa della cultura, Teramo
17) Casa oggi (periodico)
18) Caserta (Provincia)
19) Il Castello, Centro culturale d'arte e di scienze, Montepulciano
20) Il catalogo, Salerno (Lelio Schiavone)
21) Cecina (Comune)
22) Centro artistico internazionale Spazio A, Firenze
23) Centro Carlo Levi, Matera
24) Centro cultura fotografia, Milano (poi Centro per la cultura nella fotografia, Milano); v. a. Luigi Crocenzi
25) Centro culturale A. Massolo, Urbino
26) Centro culturale d'arte L'Universo, Pescara
27) Centro culturale Olivetti, Ivrea
28) Centro culturale per l'informazione visiva, Roma
29) Centro d'arte L'asterisco, Palermo
30) Centro di arte pubblica popolare, Fiano Romano (cfr. De Conciliis)
31) Centro di cultura Giancarlo Puecher, Milano

Segnatura definitiva
Cartella 31, fascicolo 144

1.3.2 - Unità 7

Da Centro di documentazione a Circolo

Estremi cronologici
1951-1999

Contenuto
1) Centro di documentazione arti visive, Pescara
2) Centro di documentazione Leonardo Sciascia, San Marco in Lamis
3) Centro di documentazione sulla lavorazione della carta, Pietrabuona-Pescia
4) Centro di lavoro teatrale, Milano (documento per la rinascita del Centro studi Cesare Pavese)
5) Centro di iniziativa culturale del Mezzogiorno, Napoli
6) Centro di ricerche e dibattiti culturali Carlo e Nello Rosselli, Sondrio
7) Centro emiliano per le relazioni culturali con l'estero, Bologna
8) Centro internazionale d'arte grafica, Saciletto (UD)
9) Centro internazionale della grafica, Venezia
10) Centro Luigi Lavazza
11) Centro salesiano S. Domenico Savio (con lettere di Don Vittorio Chiari, Saverio Stagnoli)
12) Centro studi dell'incisione Citta di La Spezia

13) Centro studi e iniziative di Trappeto (vedi anche Danilo Dolci)
14) Centro studi ricerche e sperimentazione arte e spettacolo (Nani Razetti; opera per Museo di Altomonte)
15) Centro per lo sviluppo delle relazioni economiche e culturali con la Cina, Roma
16) Centro studi di Pescara per l'igiene ed il controllo sanitario di prodotti della pesca
16) Centro studi Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo (anche Comune di Santo Stefano Belbo, sindaco Franco Ceretto)
17) Ceramica di Faetano
18) Certaldo (Comune)
19) Cesano Maderno (Comune)
20) CGIL (Segreteria generale; Asti e provincia; Brescia; Como e provincia; , Ferrara; Lamezia Terme; Lombardia; Napoli e provincia; Reggio Emilia; Roma e provincia
21) CGIL-CISL-UIL
22) Chiampo (Comune)
23) Chiesa priora SS. Filippo e Giacomo a Pino, Ponte a Elsa (Don Lido Freschi)
24) Chinese people's Association for cultural relations
25) Chiusi della Verna (Comune)
26) Cine Club Pontedera
27) Cine 2000 (presidente Giuseppe Ferrara)
28) Circolo artistico culturale La galleria, Avenza
29) Circolo culturale Carlo perini, Milano (presidente Antonio Iosa)
30) Circolo culturale Giorgio Bonelli, Albissola Marina
31) Circolo culturale Le due torri, Lamezia Terme
32) Circolo culturale Rinascita, Matera
33) Circolo culturale, San Donato Milanese
34) Circolo degli artisti, Albissola Marina
35) Circolo del cinema, Reggio Calabria
36) Circolo di cultura, Bologna
37) Circolo di cultura, Firenze
38) Circolo di cultura, Rossano
39) Circolo di via del Pozzetto (Ettore Licini)
40) Circolo socialista A. Labriola, Parma

Segnatura definitiva
Cartella 31, fascicolo 145

(224)

1.3.2 - Unità 8

Da CIV a CUP

Estremi cronologici
1949-2000

Contenuto
1) Civiche raccolte d'arte, MIlano
2) Civico museo del Risorgimento e della Resistenza, Bergamo
3) Club grafica x 20, Castiglione d'Asti
4) Club della grafica internazionale, Helsinki
5)) Collettivo italiano cinema, Brescia
6) Collezione civica d'arte-Palazzo Vittone, Pinerolo

7) La Colonna, galleria d'arte, Milano
8) Comitato celebrazioni 40° Gino Menconi
9) Comitato internazionale per la riabilitazione di Sacco e Vanzetti, Milano
10) Comitato Italia-Spagna, Roma
11) Comitato manifestazioni popolari di San Miniato (a firma Enzo Volpini)
12) Comitato mantovano per il bimillenario di Virgilio
13) Comitato milanese per il Festival mondiale della gioventù
14) Comitato per il monumento alla Resistenza del dianese
15) Comitato per la libertà dei popoli oppressi, Venezia-Trivignano
16) Comitato permannente antifascista di Lavagna
17) Comitato piemontese per le onoranze a Mazzini nel centenario della morte
18) Comitato promotore per l'erezione di una fontana artistica alla memoria di Bruno Misefari, Reggio Calabria
19) Como, Consiglio provinciale
20) Compagnia delle arti, Castelmaggiore
21) Comunità d'Agape, Servizio cristiano, Riesi
22) Comunità montana della Valcuvia
23) Confederazione nazionale dell'artigianato
24) Congresso mondiale dei partigiani della pace, Gruppo italiano di iniziative
25) Conseil international du cinema et de la television, Roma-Parigi
26) Consiglio di fabbrica Nuova Italsider, Genova-Cornigliano
27) Consulta popolare per la cultura e l'arte, Milano
28) Il contemporaneo (periodico)
29) Coop Toscana Lazio
30) Cooperativa culturale Capuanuova, Capua
31) Corbo e Fiori editore
32) Corriere del Friuli (a firma Gianfranco Ellero)
33) Corropoli (Comune)
34) Cotrone (Comune)
35) CRAL dipendenti comunali, Bagheria
35) CRAL San Giorgio, Pistoia (Circolo ricreativo assistenza lavoratori, Officine meccaniche ferroviarie pistoiesi)
36) CRAS (Centro ricerche archeologiche spilimberghesi), Comitato promotore istituzione museo civico
37) CRAS - Torino (Lucio Cabutti, Giorgio Colombo, Anna Paci, Ivo Riva, Carlo Rocca; anche lettera p.c. e ndirizzata a Roberto Sebastian Matta con rif. a Rinascita)
38) Crotone (Comune)
39) La Cruna, galleria d'arte, Novara
40) Cupra montana (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 31, fascicolo 146

(225)

1.3.2 - Unità 9

Da DAU a EXI

Estremi cronologici
1957-2000

Contenuto
1) Daum
2) Democratici di sinistra, San Gimignano
3) Democratici di sinistra, Savona
4) Diabasis edizioni, Reggio Emilia
5) Diritto alla pace, Firenze
6) Dossier arte (direttore Carlo Emanuele Bugatti, anche per Comune di Senigallia))
7) L'Eco di Bergamo (periodico)
8) Editions Combat pour la paix
9) Editori Riuniti (a firma Roberto Bonchio)
10) Editrice Montefeltro, Urbino
11) Edizioni del leone
12) Ente giostra della Quintana, Foligno
13) Ente manifestazioni milanesi
14) Ente mostra nazionale di pittura contemporanea, Marsala
15) Ente provinciale per il turismo, Pisa
16) Epicentro galleria d'arte, Gala di Barcellona
17) L'era bimestrale di lettere ed arti, Pontedera
18) Ente provinciale per il turismo, Catanzaro
20) Exhibition appeal committee world compaign for the realese of South Africa political prisoners

Segnatura definitiva
Cartella 31, fascicolo 147

(226)

1.3.2 - Unità 10

Da FAB a FRA

Estremi cronologici
1952-2000

Contenuto
1) Fabbrica casa museo Giuseppe Mazzotti,Albissola Marina
2) Federation international de ciudadanos del mundo, Barcellona
3) Federazione internazionale delle cineteche statali (relazione di Veronesi inviata p.c.)
4) Federbraccianti-CGIL (Segreteria generale; Bologna)
5) Federazione giovanile comunista italiana - FGCI (Segreteria nazionale; Comitato regionale lombardo; Federazione milanese)
6) Federazione nazionale artisti - FNA (Segreteria nazionale; Sezione di La Spezia; Sindacato provicniale pittori scultori, MIlano; Sezione di Massa Carrara; Segreteria regionale piemontese; Reggio Emilia); poi Federazione nazionale lavoratori delle arti visive - FNLAV (vedi anche Voltolini Giuseppe); Milano)
7) Feltre (Comune)
8) Ferrara (Comune)
9) Festa de l'Unità (Pisa; Valenza); Festival de L'Unità (Milano; Torino)
10) Festival de l'Unità-Cinema, Savona
11) Festival dell'Avanti
12) Festival marsicano de l'Unità, Avezzano
13) FILT-CGIL (Federazione italiana lavoratori trasporti-CGIL)

14) FIM-FIOM-UILM
15) FIOM-CGIL (Federazione impiegati operai metallurgici)
16) Fogola editore
17) Fondazione Cardinal Lercaro
18) Fondazione Davide Lajolo (allegate fotocopie di disegni e acquarelli di E. Treccani)
19) Fondazione dell'Opera Bevilacqua
20) Fondazione Giorgio Amendola (v.a. Tommaso Biamonte)
21) Fondazione Lucio Fontana
22) Fondazione Stauros italiana
23) Forte dei Marmi (Comune)
24) Fossa di Concordia (Comune)
25) Fratelli Accetta editori (per pubblicazione Evangelario)
25) Fratelli Fraccaroli, azienda agricola

Segnatura definitiva
Cartella 32, fascicolo 148

(227)

1.3.2 - Unità 11

Da G 77 a GUS

Estremi cronologici
1948-1988

da G 77 a GUS
1948-1988

1) G 77, Centro d'arte contemporanea, Biella
2) Gabinetto G. P. Viessieux
3) Galeria d'art Oliver Ferrer, Barcellona
4) Galerie d'art internationale, Firenze
5) Galerie Grey, Cannes
6) Galerie Helga Wicher, Wuppertal
7) Galleria A. Modigliani, Studio d'arte Rosy Soli Cesco, Livorno
8) Galleria Arte nuova Gino Negri, Vigevano
9) Galleria Bergamini, Milano
10) Galleria Cadario, Milano
11) Galleria d'Arte Moderna e della Resistenza (Empoli Musei), Empoli
12) Galleria d'arte Angelo Galeasso, Alba (Angelo Galeasso)
13) Galleria d'arte Antenore, Padova (Rita Gola)
14) Galleria d'arte Bandini, Cecina
15) Galleria d'arte Ciovasso, Milano
16) Galleria d'arte Cocorocchia, Milano
17) Galleria d'arte contemporanea La spirale, Bari
18) Galleria d'arte Cortina Palmieri, Milano
19) Galleria d'arte Del Ponte, Vicenza
20) Galleria d'arte di Palazzo Doria, Genova
21) Galleria d'arte Etolia, Castellaneta
22) Galleria d'arte Etruria, Perugia
23) Galleria d'arte Falsetti, Prato

24) Galleria d'arte Firenze di Tavoni, Pescara
25) Galleria d'arte Garofalo, Rovigo
26) Galleria d'arte Grigoletti, Pordenone
27) Galleria d'arte Il castello, Trento
28) Galleria d'arte Il cavalletto, Molfetta
29) Galleria d'arte Il cenacolo, Vicenza
30) Galleria d'arte Il fante di picche, Livorno
31) Galleria d'arte Il portico, Reggio Emilia
32) Galleria d'arte Il salotto - Copelli, Roma
33) Galleria d'arte Il triangolo, Cosenza
34) Galleria d'arte La finestrella, Canelli
35) Galleria d'arte La rosta due, Bari (Zdenka Sportelli)
36) Galleria d'arte La saletta, Mantova
37) Galleria d'arte L'agrifoglio, Milano (Alberto Pivi)
38) Galleria d'arte L'arco, Cagliari
39) Galleria d'arte L'incontro, Molfetta
40) Galleria d'arte L'indiano, Firenze (Paolo Marini)
41) Galleria d'arte meeting art, Vercelli
42) Galleria d'arte Metastasio, Prato
43) Galleria d'arte moderna La stadera, Sulmona
44) Galleria d'arte moderna, Bologna
45) Galleria d'arte moderna, Perugia
46) Galleria d'arte moderna, Teramo
47) Galleria d'arte nuova, Cuneo (Mirella Origlia)
48) Galleria d'arte Portichetto, Sesto Calende
49) Galleria d'arte S. Michele, Lucca
50) Galleria d'arte Torbandena, Trieste (Giuliana Bonifacio)
51) Galleria d'arte Verrocchio, Pescara
52) Galleria del borgo, Forlì
53) Galleria del circolo artistico di Bologna (anche Iterarte)
54) Galleria del Milione, Milano
55) Galleria del popolo, Aradeo (Le)
56) Galleria dello zodiaco, Roma
57) Galleria di arte contemporanea, Trasanni
58) Galleria Fant Cagnì, Brescia
59) Galleria Ferrari, Treviglio
60) Galleria Ghelfi, Verona
61) Galleria Il fillungo, Lucca
62) Galleria Il Pincio, Roma
63) Galleria internazionale Lombardia arte, Milano
64) Galleria La cornice, Parma
65) Galleria La stdera, Sulmona
66) Galleria Margutta, New York, Ufficiio di Roma
67) Galleria Pace, Milano
68) Galleria Planetario, Trieste
69) Galleria Remi, Arezzo
70) Galleria XX Settembre, Genova
71) Garofano rosso (periodico)
72) Genzano (Comune)
73) Gibellina (Comune)
74) Gius Laterza & figli (a firma Vito Laterza)

75) Gold Market, Milano
76) Gran Premio Forte dei Marmi
77) Graphis arte, Livorno
78) Grazia (periodico)
79) Gruppi anarchici toscani, Livorno
80) Gruppo 77, Luino (anche La voce del Gruppo 77, periodico
81) Gruppo Denunzia, Bordighera
82) Gruppo Nuove proposte, Livorno
83) Guastalla arte moderna e contemporanea, Livorno
84) Gussago (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 32, fascicolo 149

(228)

1.3.2 - Unità 12

Da I PO a LUI

Estremi cronologici
1963-2006

Contenuto
1) I Portici galleria d'arte, Torino
2) IFI Arte, Genova
3) Il Pisanello galleria d'arte, Pisa
4) Il Sagittario galleria d'arte moderna, Vicenza
5) Il Triangolo galleria d'arte, Cosenza
6) Il Tritone galleria d'arte contemporanea, Biella
7) Images 70 arte moderna, Padova
8) Impegno '80 (periodico)
9) Indice, L' (periodico) (a firma Antonio Carbè)
10) International Film (per filmato di Franco Alimena)
11) Internazionale Cavour, libreria galleria, Milano
12) Isola, centro d'arte e cultura, Milano
13) Istituto Alcide Cervi (in parte a firma di Attilio Esposto, anche amico) (v.a. Alleanza nazionale dei contadini)
14) Istituto didattico pedagogico della resistenza, Milano
15) Istituto Gramsci, Roma
16) Istituto italiano di cultura, Bruxelles
17) Istituto italiano di cultura, Edimburgo
18) Istituto italiano di cultura in Finlandia, Helsinki
19) Istituto italiano di cultura, Mosca
20) Istituto italiano di cultura, Parigi (anche Associazione artisti italiani di Parigi)
21) Istituto italiano di cultura, Stoccarda
22) Istituto Tecnico Statale a Ordinamento Speciale, Milano
23) Istituto per la cultura e l'arte, Catania
24) Istituto statale d'arte, Potenza
25) Istituto universitario di Bergamo, Dipartimento di lingue e letterature neolatine

26) Iterarte (periodico)
27) Italia-URSS (Firenze; Milano; Roma)
28) L'Italica, Cooperativa di produzione e lavoro, San Benedetto Po (anche per Comune di San Benedetto Po)
29) L'Isola di Milano, circolo culturale-galleria
30) La Galleria, Cesenatico
31) La modella per l'arte
32) La Robinia, Palermo
33) La seggiola galleria d'arte, Salerno
34) Landriano (Comune)
35) Le Muse, Centro d'arte, Bari
36) Lega internazionale per i diritti e la liberazione dei popoli (lettere a firma Piero Basso)
37) Lega per il disarmo unilaterale
38) Lega scrittori giornalisti ed artisti democratici iracheni in Italia
39) Leonardo, galleria d'arte, Roma
40) Lions club, Senigallia
41) Litoinvest
42) Livorno (Comune)
43) Lombardia (Regione)
44) Luino (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 32, fascicolo 150

(229)

1.3.2 - Unità 13

Da MAN a MUS

Estremi cronologici
1954-1998

Contenuto
1) Mantova (Comune)
2) Marano Marchesato (Comune)
3) Margutta,Il (periodico)
4) Marzabotto (Comune)
5) Mensa del popolo, L'Aquila
6) Messaggero veneto (periodico)
7) Milano (Provincia)
8) Milano (Comune)
9) Milano Assicurazioni
10) Ministero degli affari esteri
11) Ministero della pubblica istruzione (per dono a Galleria d'arte contemporanea, Parma)
12) Missaglia (Comune)
13) Molfetta (Comune)
14) Monastero Santa Rita Agostiniana, Cascia
15) Mostra d'arte contemporane, Norcia
16) Mostra d'arte La bottega, Bologna
17) Montecarotto (Comune)

18) Montecatini Terme (Comune)
19) Montichiari (Comune)
20) Musée d'art et d'histoire, Ginevra
21) Museo civico, Bologna
22,) Museo civico, Torino
23) Museo civico di Palazzo Te, Mantova
24) Museo civico polironiano, San Benedetto Po
25) Museo di storia della conchiglia, Lizzano
26) Museo internazionale della ceramica, Faenza (indirizzata a Giuseppe Liverani direttore del Museo)
27) Museo pinacoteca S. Francesco, San Marino
28) Museo Poldi Pezzoli
29) Museo progressivo d'arte contemporanea Città di Livorno
30) Museum of modern art, New York

Segnatura definitiva
Cartella 32, fascicolo 151

(230)

1.3.2 - Unità 14

Da NEO a Partito Comunista dell'Uruguay

Estremi cronologici
1959-1994

Contenuto
1) Neo editrice internazionale
2) Nikea (Comune)
3) Norcia (Comune) (anche Una mostra un restauro, Associazione cittadina per la salvaguardia e il restauro dei monumenti di Norcia e del suo territorio)
4) Notiziario della Quadriennale di Roma (verbale del Premio Parigi)
5) Nuova agricoltura (periodico)
6) Nuova scaligera, Verona
7) Nuove edizioni culturali, Centro d'arte Cultura e costume, Milano
8) Oderzo (Comune)
9) Officine Galileo
10) Oggi e domani (periodico)
11) Opinioni (periodico)
12) Ordine degli architetti della provincia di Como
13) Organisation des Nations Unies pour l'education, la science et la culture, Bureau de Venice
14) Ospedale degli Innocenti, Firenze
15) Padania, galleria d'arte, Reggiolo
16) Padova (Comune)
17) Palmanova (Comune)
18) Paradosso, Il (periodico)
19) The Parker Exhibition of contemporary italian painting
20) Parma (Provincia)
21) Partido socialista de Chile, Direccion exterior, Reggio Emilia
22) Partito comunista dell'Uruguay

Segnatura definitiva
Cartella 33, fascicolo 152

(231)

1.3.2 - Unità 15

Partito comunista italiano

Estremi cronologici
1946-1990

Contenuto
1) Partito comunista italiano (Direzione; Commissione centrale di controllo; Bagheria; Federazione provinciale di Bari; Federazione di Belluno; Sezione A. Gramsci di Bernalda; Sezione Angelo Chiesa di Bertonico; Federazione biellese e valsesiana; Federazione provinciale bolognese; Federazione provinciale di Brescia; Sezione R. Grieco di Briga Marina; Sezione di Castellaneta; Federazione di Crotone; Sezione di Dogato; Comitato di zona empolese-Valdelsa; Federazione provinciale fiorentina; Federazione provinciale di Lecce; Federazione di Lecco; Comitato regionale lombardo; Federazione provinciale di Macerata; Federazione provinciale di Massa e Carrara; Federazione di Matera; Federazione provinciale milanese; Federazione milanese; Federazione milanese, Commissione culturale; Federazione milanese, Sezione Centro; Federazione provinciale milanese, Sezione E. Gnudi (Ortica); Federazione milanese, Sezione nuova Resistenza; Federazione milanese, Sezione Togliatti; Comitato di zona Monza-Brianza; Sezione di Palmanova; Federazione provinciale parmense; Sezione Romolo Tranquilli di Pescina; Federazione provinciale di Reggio Emilia; Federazione di Rieti; Sezioni di Riomaggiore e Manarola (Cinqueterre); Federazione provinciale di Roma; Federazione di Roma; Sezione di Roveredo in Piano; Comitato regionale sardo; Federazione provinciale di Savona; Comitato comunale Sesto fiorentino; Comitato comunale Soliera; Federazione provinciale di Taranto; Sezione Togliatti di Tarcento; Federazione provinciale di Torino; Federazione di Torino; Federazione di Trento; Federazione di Treviso, Federazione di Udine; Comitato di zona Valdichiana; Valenza; Federazione di Venezia; Federazione della Versilia; Viareggio; Sezione A. Gramsci di Vittuone

Segnatura definitiva
Cartella 33, fascicolo 153

(232)

1.3.2 - Unità 16

Da Partito democratico a PRO

Estremi cronologici
1947-1996

Contenuto

1) Partito democratico della sinistra - PDS (Sezione Giuseppe Anselmo, Albissola Marina; Cermenate; Unione comunale, Colle Val d'Elsa; Federazione di Firenze; Federazione di Savona)
2) Partito radicale, Sezione romana
3) Partito socialista italiano-PSI (Sezione di Albissola Marina; Sezione di Brembate Sotto; Sezione di Pistoia;
4) Patronato INCA (allegata nota biografica su Michelangelo Maggio per una iniziativa)
5) Patrasso (Comune)
6) Pavia (Provincia)
7) Pescara (Comune)
8) Pescasseroli (Comune)
9) Piemonte (Regione)
10) Pirelli
11) Pistoia (Comune), Biblioteche, musei e istituti culturali
12) Politecnico, Il (periodico)
13) Politecnico di Milano, Dipartimento di programmazione progettazione e produzione edilizia
14) Pollenza (Comune)
15) Praia a mare (Comune) (per Museo comunale Città di Praia a mare)
16) Prato (Comune)
17) Premio Campigna, Santa Sofia di Romagna
18) Premio di pittura Masaccio, San Giovanni Valdarno
19) Premio Diomira, Milano
20) Premio internazionale San Valentino d'oro, Terni
21) Premio internazionale Seregno-Brianza
22) Premio letterario Lucera, Bologna
23) Premio letterario Viareggio
24) Premio Pedrocchi, Padova
25) Premio Pierangelo Soldini
26) Premio Stresa di narrativa
27) Premio Suzzara (vedi anche Comune di Suzzara)
28) Pro "La Morra", La Morra (Cuneo)
29) Pro loco, Badia Polesine
30) Pro loco, Corno Giovine (Udine)

Segnatura definitiva
Cartella 34, fascicolo 154

(233)

1.3.2 - Unità 17

Da RAG a SUZ

Estremi cronologici
1946-2000

Contenuto
1) Radiotelevisione della Svizzera italiana - RTSI (lettera indirizzata a Edizioni del Leone, p.c. a Ernesto Treccani)
2) RAI Radiotelevisione italiana
3) Rassegna clinico-scientifica (periodico)
4) Ravenna (Comune)
5) Reggio Calabria (Comune)

6) Reggio Emilia (Comune)
7) Reggio Emilia (Provincia)
8) Rinascita (periodico)
9) Rondò, Il, Almanacco Luinese (periodico) (a firma Pierangelo Frigerio)
10) Rosignano marittimo (Comune)
11) Rotary Club, Assisi
12) Rubiera (Comune)
13) Russi (Comune)
14) San Gimignano (Comune)
15) San Giovanni in Fiore (Comune)
16) San Mauro Castelverde (Comune)
17) Sant'Arcangelo di Romagna (Comune)
18) Sant'Ilario d'Enza (Comune)
19) Santa Severina (Comune)
20) Santo Stefano Belbo (Comune) (vedi anche Centro studi Cesare Pavese; Franco Vaccaneo; Giovanni Franco Ceretto)
21) Saracena (Comune)
22) Sassetti cultura, Milano
23) Savona (Comune)
24) Scuola mosaicisti del Friuli (vedi anche Rino Pastorutti)
25) Senigallia (Comune)
26) Seravezza (Comune)
27) Seregno (Comune)
28) Sesto Fiorentino (Comune)
29) Sesto San Giovanni (Comune)
30) Sicignano degli Alburni (Comune)
31) Siena (Comune)
32) Sindacato italiano unitario lavoratori polizia - SIULP
33) Sindacato nazionale artisti- SNA- CGIL
34) Sindacato nazionale tabacchine - CGIL (allegato appello per incontro nazionale)
35) Società per le belle arti es esposizione permanente, Milano (contiene anche documenti in fotocopia tratti dall'archivio della Permanente su mostra di Corrente non accettata)
36) Soprintendenza alle gallerie ed alle opere d'arte medioevali e moderne per le province di Parma e Piacenza (per la costituenda Galleria d'arte contemporanea di Parma)
37) Soprintendenza per i beni artistici e storici delle provincie di Firenze e Pistoia
38) Spazio Viola, Torrazza Coste
39) Spello (Comune)
40) Spoleto (Comune)
41) Staedtisches Museum Braunschweig
42) Stazzema (Comune)
43) Stamperia d'arte Il torchio, Milano
44) Stevens Gallery, Padova
45) Stocholm Conference on Vietnam
46) Studio d'arte Melotti
47) Studio Marconi
48) Suzzara (Comune)

Segnatura definitiva
Cartella 34, fascicolo 155

1.3.2 - Unità 18

Da TAR a ZEN

Estremi cronologici
1947-1995

Contenuto
1) Taranto oggi domani (periodico)
2) TASS, agenzia d'informazione
3) Teatro centro culturale Shalom, Empoli
4) Teatro uomo, Milano
5) Terni (Comune)
6) Teti editore (Nicola Teti)
7) Tolmezzo (Comune)
8) Tornaco (Comune)
9) Tortona (Comune)
10) Trec
11) Tribuna congressuale (periodico)
12) Triennale di Milano
13) Udine (Comune)
14) Unione degli artisti bulgari
15) Unione donne italiane - UDI, Comitato provinciale di Milano
16) Unione filatelica e numismatica maceratese
17) Unione fiorentina (per Mostra nazionale Premio del fiorino)
18)Unione sindacale artisti italiani belle arti - USAIBA
19) Unione tipografico editrice torinese - UTET
20) Unità, l' (periodico)
21) Università cattolica del S. Cuore
22) Università degli studi, Bologna, Dipartimento di fisica
23) Università degli studi della Calabria
24) Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filologia Moderna
25)Università degi studi, Messina, cattedra di storia delle tradizioni popolari (per mostra fotografica Melissa: 1949-1979, catalogo in biblioteca)
26) Valenza (Comune)
27) Verbania (Comune)
28) Vicchio (Comune)
29) Vigliano Biellese (Comune)
30) Villacidro (Comune)
31) Vincenzo Lo Faro editore
32)Vittoria (Comune)
33) Voghera (Comune)
34) Zentrum fur kunstausstellungen der deutschen Demokratischen Republik (Centro per le mostre d'arte della RDT)

Segnatura definitiva
Cartella 34, fascicolo 156

1.3.3 - Corrispondenza per attività benefiche

Estremi cronologici
1970-2006

Contenuto
2 cartelle

Criteri ordinamento
L'ordinamento è alfabetico; cronologico all'interno dei singoli fascicoli.

(236)

1.3.3 - Unità 19

Da A a D

Contenuto
4 sottofascicoli:
1) Da Abbiategrasso (Comune) a Arte e terzo mondo
2) Da Associazione amici del Centro Dino Ferrari a Azione socialista cristiana e europea
3) Da Bagutta, gruppo ulturale a Centro sviluppo terzo mondo
4) Da Il Circolo, associazione culturale a Croce a CVT

Segnatura definitiva
Cartella 35, fascicolo 157

(237)

1.3.3 - Unità 20

Da F a W

Contenuto
6 sottofascicoli:
1) Da Famiglia artistica lissonese a Freunderkreis anholter Muehle E.V.
2) Da Galleria Botti (Pietrasanta LU) a Istituto tecnico commerciale serale San Zeno
3) Da Laboratori nazionali Legnaro a Ospedale civile di Legnano
4) Da I paladini dell'arte a Il punto
5) Da Raccolto, società cooperativa a Tesio Art gallery
6) da L'uliva di Riesi a WWF Italia

Segnatura definitiva
Cartella 36, fascicolo 158

(238)

1.4 - Attività politica

Estremi cronologici
1943-1988

Storia archivistica
Faldoni o fascicoli sciolti con titoli tematici, in parte raggruppati dall'autore.

Contenuto
La serie è composta da 4 sottoserie che rispecchiano i principali ambiti ai quali è riconducibile l'intervento politico di Ernesto Treccani. Tali ambiti di intervento sono stati: il Partito Comunista Italiano e alcuni comitati a esso afferenti; l'attività politica svolta a Melissa e più in generale nel Crotonese, attività che ha generato molti rapporti personali e una fitta corrispondenza con gli abitanti del luogo; la Marcia per il Vietnam e la pace, tenutasi nel 1967 a seguito di una lunga preparazione in cui entrarono vari comitati in parte legati al PCI in parte legati a Danilo Dolci e al movimento pacifista e antimilitarista internazionale; il Centro Studi e Iniziative fondato a Partinico da Danilo Dolci. I fascicoli raccolgono documenti prodotti dagli enti e dai soggetti con cui Treccani è entrato in contatto. Verbali, appunti e interventi a riunioni compilati dall'autore sono invece per lo più conservati nella serie Scritti. Documenti prodotti personalmente da Ernesto Treccani (corrispondenza o testi di tipo organizzativo e politico) sono stati qui ricondotti solo nei casi in cui questo secondo aspetto pubblico avesse un valore preponderante.

Criteri ordinamento
I faldoni e fascicoli sciolti sono stati raggruppati nelle 4 serie riprendendo alcune delle titolazioni tematiche già individuate dall'autore e considerate congrue. A questo ordinamento tematico sono stati ricondotti altri documenti conservati in parti dell'archivio che non presentavano un preciso ordine di formazione.

Documentazione correlata
Appunti per verbali o interventi in riunioni, congressi e convegni, così come riflessioni più personali scaturite dalla partecipazione a iniziative pubbliche, sono tutte raggruppate nella serie Scritti.

(239)

1.4.1 - Partito Comunista e comitati afferenti

Estremi cronologici
1944-1988

Storia archivistica
Documenti in parte raggruppati dal soggetto produttore in fascicoli sciolti, in parte recuperato da altre sezioni dell'archivio.

Contenuto
La partecipazione di Ernesto Treccani alla vita politica ha avuto come canale privilegiato, fin dal 1944-45, il lavoro di partito nel PCI e, successivamente, nella Federazione nazionale artisti;

questo carattere privilegiato è direttamente testimoniato dalla ricchezza di documenti del partito elaborati personalmente da Ernesto Treccani.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico per fascicoli.

Documentazione correlata
Verbali e appunti per riunioni di partito, interventi congressuali o relazioni da tenersi al Sindacato artisti: anche in Scritti.

(240)

1.4.1 - Unità 1

Dal periodo della clandestinità ai primi anni dopo la Liberazione

Estremi cronologici
1944-1947

Contenuto
5 sottofascicoli:
1 - relazioni del periodo clandestino del PCI in Svizzera, 1944;
2 - rapporti e lettere del periodo clandestino in Svizzera, 1945;
3 - rapporto di Ernesto Treccani (nome di battaglia Vincenzo o Vin) per il Comitato direttivo del PCI in Svizzera (marzo 1945);
4 - "Lettera ai compagni" per il Comitato direttivo del PCI in Svizzera, firmata Vin (31 marzo 1945); "Democrazia progressiva"; "Cosa è, e perché vogliamo la democrazia progressiva"
5 - relazioni e documenti su iniziative del PCI del periodo dopo la Liberazione (carta intestata del PCI -Delegazione per l'Italia del Nord, 1945; relazione sull'attività dell'ufficio stampa del CLNAI del giugno-luglio 1945; verbali di riunione del Fronte della Cultura, maggio 1945; appunti, lettere e documentazione inerente alla Mostra per la Resistenza, tenutasi a Milano nel luglio 1945; appunti e documenti per la Costituente; appunti e corrispondenza per l'organizzazione di un viaggio di Treccani presso la Federazione siciliana, 1947)

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 1

(241)

1.4.1 - Unità 2

Documenti del PCI e della Federazione Milanese

Estremi cronologici
1963-1978

Contenuto
13 sottofascicoli:
1 - opuscolo "Elezioni politiche 28 aprile 1963"
2 - "Promemoria per la riunione del Comitato Direttivo della sezione 1 maggio - Ferretti" (1964)
3 - "Bozza di piano di lavoro della Federazione e contributo dei comunisti all'attività degli organismi unitari" (1966)

4 - progetto e depliant della "Mostra d'arte contemporanea ispirata alla Resistenza" (1966)
5 - "Relazione dei sindaci sulla situazione contabile e amministrativa della Federazione milanese del PCI per l'anno 1968"
6 - volantino per il comizio conclusivo della campagna eletttorale (1968)
7 - circolare ai componenti del Comitato federale e della Commissione federale di controllo (1970)
8 - "Comitato Centrale - Commissione Centrale di Controllo PCI: Rapporto di Enrico Berlinguer" (1976)
9 - documenti per la conservazione del patrimonio dei sassi di Matera (1977)
10 - "Studenti comunisti. Numero unico a cura della Federazione Giovanile Comunista Italiana" (Milano, s. d.)
11 - Relazione della Commissione Federale di Controllo (s.d.)
12 - "Candidati proposti al Comitato Centrale" (s.d..)
13 - "Al compagno Dubcek" (s.d.)

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 2

(242)

1.4.1 - Unità 3

Federazione Nazionale Artisti

Estremi cronologici
1952-1977

Contenuto
Documenti, lettere circolari e opuscoli.

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 3

(243)

1.4.1 - Unità 4

Centro Studi Triennale

Estremi cronologici
1962

Contenuto
Verbali di riunione del Centro Studi, Milano.

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 4

(244)

1.4.1 - Unità 5

Progetto per la rivista "Il volantino"

Estremi cronologici
1963-1977

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - verbale di riunione di redazione, corrispondenza (lettere a Mario Spinella a Armando Cossutta) e numero s.d. della rivista "Il volantino" (1963)
2 - progetto per la rivista "Il nuovo volantino" con menabò disegnato da Ernesto Treccani (1976-1977)

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 5

(245)

1.4.1 - Unità 6

Associazione per l'unità della sinistra

Estremi cronologici
1966

Contenuto
Documenti, verbali e ritagli stampa.

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 6

(246)

1.4.1 - Unità 7

Mobilitazione antifascista

Estremi cronologici
1971

Contenuto
Vari documemti, manifesti, volantini e rassegna stampa.

Segnatura definitiva
Cartella 37, fascicolo 7

(247)

1.4.2 - Melissa

Estremi cronologici
1949-1988

Storia archivistica
Il fascicolo di lettere e documenti, rubricato come "Melissa", ha un suo indice interno che lo divide in 3 parti: anni '50; 60-69; '70-'80. Le lettere e i pochi documenti in copia sono stati ordinati e raccolti dal soggetto produttore e dalla moglie Lidia De Grada Treccani.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(248)

1.4.2 - Unità 1

Corrispondenza

Estremi cronologici
1950-1982

Contenuto
Lettere e foto inviate a Ernesto Treccani da cittadini di Melissa.

Segnatura definitiva
Cartella 38, fascicolo 8

(249)

1.4.2 - Unità 2

Melissa, 30 ottobre 1949

Estremi cronologici
[1960-1979]

Contenuto
Album di disegni opera di Vincenzo Vozzo, testimone dell'eccidio di Fragalà (s.d.).

Segnatura definitiva
Cartella 38, fascicolo 9

(250)

1.4.2 - Unità 3

Progetto Centro ricerca e documentazione Melissa

Estremi cronologici
1974-1986

Contenuto
Materiali e documenti afferenti al progetto, promosso dal gruppo di consiglieri del PCI della regione Calabria.

Segnatura definitiva
Cartella 38, fascicolo 10

(251)

1.4.3 - Marcia della pace

Estremi cronologici
1962-1968

Storia archivistica
Materiale raccolto dal soggetto produttore in un faldone rubricato come "Marcia della Pace".

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico per fascicoli.

(252)

1.4.3 - Unità 1

Comitato nazionale

Estremi cronologici
1962-1968

Contenuto
Documenti, circolari e volantini dell'attività del Comitato Italiano della Pace, poi Comitato Nazionale per la Pace e la Libertà nel Vietnam.

Segnatura definitiva
Cartella 39, fascicolo 11

(253)

1.4.3 - Unità 2

Comitato milanese

Estremi cronologici
1964-1967

Contenuto
Documenti, circolari e volantini della Consulta Milanese della Pace, anche Comitato milanese per la pace nel Vietnam.

Segnatura definitiva
Cartella 39, fascicolo 12

(254)

1.4.3 - Unità 3

Comitati locali

Estremi cronologici
1963-1968

Contenuto
Documenti, circolari e volantini prodotti da altri comitati per la pace sul territorio nazionale.

Segnatura definitiva
Cartella 39, fascicolo 13

(255)

1.4.3 - Unità 4

Pubblicazioni a stampa

Estremi cronologici
1967-1968

Contenuto
Notiziari, bollettini e pubblicazioni a stampa di organismi italiani o internazionali.

Segnatura definitiva
Cartella 39, fascicolo 14

(256)

1.4.3 - Unità 5

Iniziative collaterali

Contenuto
Testi e documenti relativi a iniziative artistiche (schema di cartellone di Danilo Dolci, poesia di Dario Fo) parallele all'organizzazione della marcia.

Segnatura definitiva
Cartella 39, fascicolo 15

(257)

1.4.4 - Partinico

Estremi cronologici
1963-1999

Storia archivistica
Ernesto Treccani è stato legato da profonda amicizia e collaborazione con Danilo Dolci e il Centro studi e iniziative di Partinico e Trappeto. Negli anni, Treccani ha raccolto in fascicoli sciolti e faldoni la copiosa corrispondenza e documentazione proveniente dal Centro, rubricandoli come "Danilo Dolci"; "Centro studi e iniziative" e "Trappeto".

Contenuto
La sottoserie è composta da 13 fascicoli. Contiene documenti relativi ai seminari tenuti annualmente al Centro studi di Partinico; materiali vari a stampa, manifesti e programmi del Centro; documenti sull'organizzazione e lo svolgimento della Marcia per la Sicilia occidentale;

pubblicazioni e circolati periodiche, lettere in copia; estratti di scritti e bibliografia di Danilo Dolci (1968-1973); copia di documento programmatico di organizzazione delle trasmissioni radio Rai, datato 1946 e probabilmente opera di Raffaele De Grada, inviata a Danilo Dolci forse in previsione dell'apertura della Radio del Centro (1970); ritagli stampa; verbali riunioni del Centro studi e iniziative; Relazioni annuali del Comitato svedese pro Danilo Dolci; documenti preparatori a una Proposta di iniziativa antifascista;documenti riguardanti la proposta di costituzione della Casa del popolo di partitico; documenti, testi, lettere e manifesti su "Il dio delle zecche" (1977); documentazione della cosiddetta "Pressione per Mirto" (1978)

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico per fascicoli.

(258)

1.4.4 - Unità 1

Verbali riunioni del consiglio direttivo del Centro studi di Partinico

Estremi cronologici
1967-1987

Contenuto
Verbali delle riunioni del consiglio direttivo del Centro studi e iniziative di Partinico.

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 16

(259)

1.4.4 - Unità 2

Documenti e comunicazioni sull'attività del Centro studi di Partinico

Estremi cronologici
1963-1992

Contenuto
7 sottofascicoli:
1 - Bollettini del Centro
2 - Documenti per la discussione
3 - Lettere pubbliche e petizioni
4 - Circolari e lettere agli amici sostenitori
5 - Seminari
6 - Documenti per l'acquisizione del Centro
7 - Comitato svedese

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 17

(260)

1.4.4 - Unità 3

Iniziative pubbliche

Estremi cronologici
1971-1999

Contenuto
6 sottofascicoli:
1 - "Proposta di iniziativa antifascista"
2 - Proposta di istituzione della casa del popolo
3 - "Il Dio delle Zecche"
4 - Proposta di inizativa popolare per il centro educativo di Mirto
5 - Documenti su conferenze e seminari in America Latina
6 - Iniziativa commemorativa del primo digiuno di Danilo Dolci.

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 18

(261)

1.4.4 - Unità 4

Marcia per la Sicilia occidentale

Estremi cronologici
1967-1968

Contenuto
Comunicati, documenti preparatori, volantini, ritagli stampa e fotografia marcia per la Sicilia occidentale

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 19

(262)

1.4.4 - Unità 5

Lettere e testi di Danilo Dolci

Estremi cronologici
1967-1971

Contenuto
Copie di alcune lettere e qualche estratto inviato ad amici.

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 20

(263)

1.4.4 - Unità 6

Manifesti, volantini e ritagli stampa

Estremi cronologici
1964-1997

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 21

(264)

1.4.4 - Unità 7

Schema di progetto per trasmissioni radio RAI

Contenuto
Fotocopie di documenti e testi relativi al progetto per trasmissioni della Rai nell'immediato dopoguerra, dirette da Raffaele De Grada . I documenti sono stati inviati da Ernesto Treccani a Danilo Dolci in previsione dell'apertura di una radio libera negli anni '70,

Segnatura definitiva
Cartella 40, fascicolo 22

(265)

1.5 - Attività artistica

Estremi cronologici
1949-2002

Storia archivistica
Documentazione sporadicamente raggruppata dal soggetto produttore in fascicoli tematici, con indicazioni cronologiche, alla quale sono stati aggiunti singoli documenti provenienti da parti dell'archivio prive di un ordinamento sistematico.

Contenuto
Serie composta da 6 sottoserie. La serie riunisce documenti relativi all'organizzazione pratica dell'attività artistica di Ernesto Treccani: studi e appunti preparatori per opere di un certo impegno, frutto di committenza in parte pubblica in parte privata; studi, corripondenza e appunti preparatori per allestimenti di mostre o eventi; una raccolta di esemplari di opere grafiche come cartoline, manifesti e altro; una raccolta di fotografie su Melissa e Milano; appunti che riguardano aspetti tecnici del fare pittorico, come elenchi di colori e materiali, elenchi di opere cedute a intermediari o galleristi, con prezzi, stime di assicurazioni, contratti e fatture di fornitori.

Criteri ordinamento
La divisione in sottoserie è opera del soggetto conservatore.

(266)

1.5.1 - Opere

Estremi cronologici
1960-1998

Storia archivistica
La volontà di documentazione di singole opere risale nel soggetto produttore ai tardi anni '70; parte dei documenti sono stati raggruppati dall'autore in fascicoli sciolti con titoli tematici; parte dei documenti è stata invece rinvenuta in altre sezioni dell'archivio.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(267)

1.5.1 – Unità 1

"Rosso cavaliere"

Estremi cronologici
1977

Contenuto
Documenti relativi all'opera ispirata al romanzo di Isaac Babel "L'armata a cavallo":
1 - documenti preparatori per un viaggio in URSS per ripercorrere l'itinerario dell'armata a cavallo (documenti consolari, appunti, itinerario, lettere a personalità russe)

2 - "Taccuino di viaggio lungo il percorso dell'armata a cavallo"
3 - testo introduttivo di Paolo Volponi alla cartella "Il rosso cavaliere"

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 1

(268)

1.5.1 - Unità 2

"Città per la Costituzione"

Estremi cronologici
1979

Contenuto
Documenti relativi all'iniziativa "Città per la Costituzione" organizzata dal comune di Sesto San Giovanni (24 illustrazioni di Ernesto Treccani da esporre nella città e ispirate agli articoli della Costituzione).
1 - fotocopie dei disegni
2 - negativi per la stampa
3 - progetto del comune di Sesto
5 - volantino e medaglia commemorativa.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 2

(269)

1.5.1 - Unità 3

Chiesetta di Lipari

Estremi cronologici
1980-1982

Contenuto
Documenti relativi al mosaico e agli affreschi per chiesetta di Lipari:
1 - foto degli esterni della chiesa e di due mosaici
2 - disegno con pianta e prospetti delle nicchie
3 - quaderno con schizzi e disegni.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 3

(270)

1.5.1 - Unità 4

"Il gioco"

Estremi cronologici
1983-1984

Contenuto
Documenti (1984) relativi al dipinto "Il gioco" (1983), per la Sala consiliare di Crotone:
1 - dispensa "Il gioco di Ernesto Treccani. L'opera e i disegni preparatori" a cura di Antonello Negri;
2 - fotografie del dipinto, con appunti sull'iniziativa.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 4

(271)

1.5.1 - Unità 5

Vangelo secondo Luca

Estremi cronologici
1983-1984

Contenuto
Documenti per le illustrazioni di: "Vangelo secondo Luca" (Firenze , 1984):
1 - disegni originari, con elenco
2 - copie dei disegni
3 - fotografie dei disegni
4 - fotocopia del testo di ispirazione con sottolineature
5 - depliant.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 5

(272)

1.5.1 - Unità 6

"La casa delle rondini"

Estremi cronologici
1982-1985

Contenuto
Documenti relativi a "La casa delle rondini", rivestimento in ceramica della facciata dell'edificio in via Carlo Porta 3/5, presentato alla Triennale di Milano:
1 - lettere e appunti vari (1983-84)
2 - schema compositivo dei pannelli (21 giugno 1984)
3 - appunti tecnici sulle formelle e 3 foto sulla fase di progetto e lavorazione
4 - programma della settima Triennale (24 febbraio -21 marzo 1985)
5 - manifesto della Casa delle rondini
6 - catalogo della mostra

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 6

(273)

1.5.1 - Unità 7

"Le raccoglitrici di ulive"

Contenuto
Documenti relativi al bassorilievo in bronzo "Le raccoglitrici di ulive" per il comune di Cerenzia (CZ):
1 - corripondenza con il vicesindaco di Cerenzia, Luigi Dima (vedi anche Corrispondenza)
2 - disegni su cartoncino ispirati al tema
3 - fotografie dell'inaugurazioone (6 maggio 1984)

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 7

(274)

1.5.1 - Unità 8

“Via Crucis”

Estremi cronologici
1985-1986

Contenuto
Documenti relativi alla Via Crucis realizzata per la chiesa di Sciara (Palermo, 1985):
1 - progetto della chiesa con indicata la collocazione delle formelle
2 - schizzi e disegni preparatori
3 - fonti e documenti

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 8

(275)

1.5.1 - Unità 9

Due vetrate

Estremi cronologici
1994

Contenuto
Appunti e schizzi preparatori per 2 vetrate e 2 dipinti commissionati da un collezionista non altrimenti nominato.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 9

(276)

1.5.1 - Unità 10

"Zodiaco"

Estremi cronologici
1995

Contenuto
Materiali preparatori, testi, disegni e fotografie di una serie di tele dedicata ai segni zodiacali.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 10

(277)

1.5.1 - Unità 11

"Le onde"

Estremi cronologici
1997

Contenuto
Per un ciclo di dipinti ispirato a "Le onde" di Virginia Woolf:
1 - materiali preparatori (copia del romazo con postille e disegni)
2 - fotografie
3 - testo cdella conferenza tenuta d Fulvio Papi nel dicembre 1997 su "Il mare, Virginia Woolf, Ernesto Treccani" (pubblicato su "Resine", 77-78, 1998).

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 11

(278)

1.5.1 - Unità 12

Casa Brambati a Vaprio d'Adda

Estremi cronologici
1998

Contenuto
Documenti per rivestimento in ceramica per la casa di Piero Brambati a Vaprio d'Adda:
1 - bozzetto
2 - fotografie della casa e prospetto con misure;
3 - schizzi
4 - fotografie.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 12

(279)

1.5.1 - Unità 13

Acqueforti ispirate a "La luna e i falò"

Estremi cronologici
1960-1989

Contenuto
Fotocopie di testi di riferimento con annotazioni.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 13

(280)

1.5.1 - Unità 14

Brinzio

Estremi cronologici
[1970-1989]

Contenuto
Illustrazioni (fotocopie) per un testo di Cesare Musatti, "Brinzio".

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 14

(281)

1.5.1 - Unità 14

Mosaico a Cortona

Estremi cronologici
[1989-1990]

Contenuto
Appunti preparatori per la realizzazione di un mosaico a Cortona.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 15

(282)

1.5.1 - Unità 15

Opere non realizzate

Estremi cronologici
1986-1988

Contenuto
Schizzi e appunti preparatori per 2 opere non realizzate:
1 - progetto per formelle decorative per centro culturale di palazzo Bellini a Comacchio (fotocopie)
2 - 11 pannelli da realizzare per il Comune di Castelli.

Segnatura definitiva
Cartella 41, fascicolo 16

(283)

1.5.2 – Mostre ed eventi

Estremi cronologici
1976-1999

Storia archivistica
Documenti e materiali in parte raggruppati dall'autore in fascicoli sciolti, con indicazione di titolo inerente alla singola mostra o evento.

Criteri ordinamento
I documenti sono stati ordinati tematicamnete secondo quanto già parzialmente stabilito dal soggetto produttore. Cronologico all'interno dei singoli fascicoli.

(284)

1.5.2 - Unità 1

Mostra "Ernesto Treccani" in URSS

Estremi cronologici
1976

Contenuto
Materiali preparatori, depliant, pubblicazioni, planimetria per allestimento rassegna stampa relative alla mostra tenutasi nel marzo 1976 (il testo dell'intervento di Ernesto Treccani in Scritti).

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 17

(285)

1.5.2 - Unità 2

Mostra alla galleria Bénézit

Estremi cronologici
1979

Contenuto
Materiali, appunti e testi preparatori per la mostra (15 maggio-16 giugno 1979).

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 18

(286)

1.5.2 - Unità 3

"Un giardino splendente"

Estremi cronologici
1981-1982

Contenuto
Documenti relativi al documentario "Un giardino splendente: Ernesto Treccani pittore", regia di Cesare Colombo (1982) (appunti, testi e progetto definitivo).

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 19

(287)

1.5.2 - Unità 4

Rocca di Angera

Estremi cronologici
1981-1982

Contenuto
Documenti relativi a mosaici e dipinti allestiti per la mostra alla Rocca d'Angera inaugurata nel settembre 1982:
1 - progetti di Davide Castiglioni per zona di esposizione polivalente (dicembre 1981); progetto di allestimento nell'ala scaligera (febbraio 1982); altro progetto
2 - corrispondenza con Gilberto e Bona Borromeo e con l'Amministrazione Rocca Borromeo di Angera
3 - appunti di Ernesto Treccani
4 - schizzi e disegni
5 - didascalie delle opere in mostra
6 - fotografie dei mosaici in fase di lavorazione; fotografie delle opere
7 - depliant

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 20

(288)

1.5.2 - Unità 4

"La fiaba di Narciso"

Estremi cronologici
1987

Contenuto
Documenti per la mostra "La fiaba di Narciso" svolatsi a Mantova
1 - documenti preparatori del catalogo, e catalogo della mostra
2 - fotografie dei dipinti
3 - rassegna stampa

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 21

(289)

1.5.2 - Unità 5

Mostra a San Paolo in Brasile

Estremi cronologici
1988

Contenuto
Mostra tenuta a Sao Paulo (Brasile) nel dicembre 1988:
1 - varia corripondenza
2 - elenco opere e fotocopie dei disegni
3 - fotografie dei disegni
4 - fotocopie libro delle firme
5 - rassegna stampa

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 22

(290)

1.5.2 - Unità 6

Mostra: "Ernesto Treccani: mostra antologica"

Estremi cronologici
1989

Contenuto
Mostra: "Ernesto Treccani: mostra antologica" tenuta al Palazzo Reale di Milano, Sala delle Cariatidi, dal 18 maggio al 25 giugno 1989:
1 - corrispondenza con il Comune di Milano
2 - progetto esecutivo dell'allestimento, di Giovanna Polo Pericoli e Giancarlo Polo
3 - depliant e rassegna stampa
4 - telegrammi e lettere

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 23

(291)

1.5.2 – Unità 7

"Sinfonia di Accettura"

Estremi cronologici
1989-1990

Contenuto
Documenti relativi al filmato "Sinfonia di Accettura" (ispirato al bosco di Accettura, con dipinti di Ernesto Treccani e musiche di Riccardo Malipiero), e all'iniziativa "Accettura" (serata di arte, musica e poesia svoltasi il 27 gennaio 1990 al teatro Chiabrera di Savona):
1 - documenti vari per il filmato
2 - depliant dell'iniziativa con appunti di intervento di Ernesto Treccani
3 - testo dattiloscritto sul rapporto tra i dipinti di Ernesto Treccani e la musica scelta per il documentario, "Criteriologia essenziale per la traduzione in percezioni sonore di un fatto semiografico-policromo" (nota di mano di Ernesto Treccani: don Natale Ghiglione)

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 24

(292)

1.5.2 - Unità 8

"Scacchi"

Estremi cronologici
1990-1991

Contenuto
Materiale (fotografie) riferentesi alla mostra sul tema con Oronzo Corigliano (contiene anche altri fogli di foto e appunti riferiti a ceramiche lavorate a Castelli).

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 25

(293)

1.5.2 – Unità 9

Mostra "Fratello Francesco"

Estremi cronologici
1999

Contenuto
Mostra "Fratello Francesco", svoltasi a Spello dal 9 ottobre 1999:
1 - depliant
2 - elenco opere e fotografie delle opere esposte

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 26

(294)

1.5.2 – Unità 10

“La mano e il verde” - Omaggio a Gramsci

Estremi cronologici
1976

Contenuto
Cartella di incisioni e mostra itinerante "La mano e il verde - Omaggio a Gramsci", organizzata dal Comitato regionale sardo del PCI in occasione del quarantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci. Le opere esposte sono state successivamente donate alla Casa Gramsci di Ghilarza:
1 - lettere
2 - depliant
3 - stampe e negativi delle opere, e scansione su DVD
4 - fotografie dell'allestimento della mostra.

Materiale in omaggio a Gramsci di altro tipo:
1- supplemento al n.5 de “Il Fontanile” del maggio 1987 con opera di Ernesto Treccani in copertina “Gramsci giovane” acquaforte
2- rassegna stampa “l’Unità Speciale” (edizione 18 gennaio 1987) con articolo “A 50 anni dalla scomparsa del grande comunista”

Segnatura definitiva
Cartella 42, fascicolo 27

(295)

1.5.3 - Grafica

Estremi cronologici
[1960-2002]

Storia archivistica
Materiale parzialmente raccolto dal soggetto produttore in faldoni sciolti. A questi sono stati aggiunti singoli documenti provenienti da parti dell'archivio prive di ordinamento sistematico.

Contenuto
La serie raccoglie parte delle opere grafiche realizzate per conto di enti come inviti, manifesti, tessere, copertine di libri , ecc. La documentazione è piuttosto frammentaria.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(296)

1.5.3 – Unità 1

Grafica

Estremi cronologici
[1960-2002]

Contenuto
Cartoline, manifesti, copertine, tessere, depliant e opuscoli in cui compaiono disegni, prevalentemente realizzati per l'occasione, oppure riproduzioni di opere di Ernesto Treccani. Si tratta di una documentazione incompleta che esclude gran parte della produzione grafica (cartelle di grafica, catelle di incisioni o incisioni e illustrazioni per volumi, cataloghi o altro) che è presente invece in altri fondi della Fondazione Corrente.

Segnatura definitiva
Cartella 43, fascicolo 28

(297)

1.5.4 - Fotografie di Melissa e Milano

Estremi cronologici
[1949-1979]

Storia archivistica
Materiale consegnato dall'autore in cartellette prive di ordinamneto cronologico o tematico.

Contenuto
Un primo nucleo di 1295 negativi riguarda il paese di Melissa in Calabria che fu centro delle lotte bracciantili culminate con l'eccidio di braccianti nel 1949. A partire da questa data Treccani, insieme ad altri intellettualimilanesi, impegnati sul fronte delle lotte contadine, si trasferisce periodicamente a Melissa per seguire e documentare la vita dei braccianti agricoli. Il lavoro di antropologia fotografica, oltre a inquadrarsi nel dibattito artistico sul realismo che caratterizza gli anni '50, diventa fonte di ispirazione per l'opera pittorica dell'autore.
Un secondo nucleo (800 negativi) riguarda l'ambito milanese, immagini della città e della sua periferia, delle persone che la abitano e deli spazi che la caratterizzano, oltre a una serie di foto che potrebbero definirsi come "messe in scena" per composizioni pittoriche sia in interni che in esterni.
Oltre ai negativi sono pervenuti fogli di provini e stampe non completi.

Criteri ordinamento
L' ordinamento è tematico.

(298)

1.5.4 - Unità 1

Melissa - negativi

Estremi cronologici
[1949-1970]

Contenuto
Negativi delle foto scattate da Ernesto Treccani a Melissa nel corso di più soggiorni tra gli anni 1949 e 1970.

Segnatura definitiva
Cartella 44, fascicolo 29

(299)

1.5.4 - Unità 2

Melissa - provini

Contenuto
Provini delle foto scattate da Ernesto Treccani a Melissa nel corso di più soggiorni tra gli anni 1949 e 1970.

Segnatura definitiva
Cartella 45, fascicolo 30

(300)

1.5.4 - Unità 3

Melissa - stampe

Contenuto
Stampe di vario formato e prodotte in date diverse delle foto scattate da Ernesto Treccani a Melissa nel corso di più soggiorni tra gli anni 1949 e 1970.

Segnatura definitiva
Cartella 46, fascicolo 31

(301)

1.5.4 - Unità 4

Milano e dintorni - negativi

Contenuto
870 negativi di fotografie scattate da Ernesto Treccani a Milano (comprende foto della città, paesaggi urbani della periferia, foto di studio, ambientazioni e spunti per opere pittoriche).

Segnatura definitiva
Cartella 47, fascicolo 32

(302)

1.5.4 - Unità 5

Milano e dintorni - provini

Contenuto
Provini di fotografie scattate da Ernesto Treccani a Milano (comprende foto della città, paesaggi urbani della periferia, foto di studio, ambientazioni e spunti per opere pittoriche).

Segnatura definitiva
Cartella 48, fascicolo 33

(303)

1.5.5 -Elenchi e conteggi di opere e materiali

Estremi cronologici
1951-1996

Storia archivistica
Documenti in parte raggruppati dal soggetto produttore in due cartellette sciolte, "Conti di quadri" e "Elenchi di opere e materiali per mostre", in parte rinvenuti in altre sezioni dell'archivio.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(304)

1.5.5 - Unità 1

Elenchi e conteggi di opere e materiali

Estremi cronologici
1951-1996

Contenuto
2 sottofascicoli:
1 - elenchi di opere, dattiloscritti o manoscritti, su fogli sciolti, spesso con dimensioni, tecnica e prezzi, e riferentesi vuoi all'allestimento di una mostra, vuoi alla partecipazione a concorsi, o alla produzione dell'artista in un determinato periodo; indici di tavole per cataloghi o libri (1 ms di Raffaele Carrieri, senza data); listini prezzi, a stampa, preparati da gallerie; elenchi dattiloscritti o manoscritti, su fogli sciolti, di materiale da lavoro come colori, tele e pennelli; fatture di fornitori.
2 - elenchi di opere cedute a galleristi e intermediari per la vendita, a volte con misura e tecnica, limitatamente al biennio 1968-69 (prevalentemente Galleria Sant'Erasmo di Milano, Galleria Forni di Bologna e Galleria d'arte moderna La Marguttiana di Verona).

Segnatura definitiva
Cartella 49, fascicolo 34

(305)

1.5.6 - Pubblicità di opere

Estremi cronologici
1953-1999

Storia archivistica
Materiale conservato da Ernesto Treccani in faldoni sciolti.

Contenuto
Depliant e locandine di carattere pubblicitario riferentesi perlopiù a cartelle di grafica o illustrazioni di volumi.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico. Un sottofascicolo è dedicato ai documenti per i quali non è stato possibile reperire una datazione certa.

(306)

1.5.6 - Unità 1

Pubblicità di opere

Estremi cronologici
1953-1999

Contenuto
Pieghevoli, locandine, inserzioni pubblicitarie riferentesi per lo più a cartelle di grafica, illustrazioni di opere letterarie, con datazione.

Segnatura definitiva
Cartella 50, fascicolo 35

(307)

1.5.6 - Unità 2

Pubblicità di opere

Estremi cronologici
[1950-1999]

Contenuto
Pieghevoli, locandine, inserzioni pubblicitarie riferentesi per lo più a cartelle di grafica, illustrazioni di opere letterarie, non datate.

Segnatura definitiva
Cartella 50 bis, fascicolo 36

(308)

1.6 - Inviti e piccoli cataloghi di mostre e iniziative varie

Estremi cronologici
1940-2006

Storia archivistica
Materiale conservato da Ernesto Treccani in faldoni insieme ad altra documentazione con l'indicazione di una arco temporale, ma senza un preciso ordine interno.

Contenuto
La serie contiene inviti, pieghevoli e piccoli cataloghi di mostre e di iniziative varie. I cataloghi delle mostre più significative fanno parte del fondo Biblioteca e sono stati catalogati singolarmente.
La serie è costituita da 27 cartelle ed è suddivisa in tre sottoserie: mostre personali; mostre collettive; iniziative varie.

Criteri ordinamento
La divisione in sottoserie è opera del soggetto conservatore. L'ordinamento è cronologico.

(309)

1.6.1 - Mostre personali

Estremi cronologici
1949-2006

Storia archivistica
Materiale conservato da Ernesto Treccani in faldoni insieme ad altra documentazione con l'indicazione di una arco temporale, ma senza un preciso ordine interno.

Contenuto
Inviti, pieghevoli e piccoli cataloghi di mostre personali.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(310)

1.6.1 - Unità 1

Mostre personali 1949-1964

Segnatura definitiva
Cartella 51, fascicolo 1

(311)

1.6.1 - Unità 2

Mostre personali 1965-1969

Segnatura definitiva
Cartella 52, fascicolo 2

(312)

1.6.1 - Unità 3

Mostre personali 1970-1971

Segnatura definitiva
Cartella 53, fascicolo 3

(313)

1.6.1 - Unità 4

Mostre personali 1972-1973

Segnatura definitiva
Cartella 54, fascicolo 4

(314)

1.6.1 - Unità 5

Mostre personali 1974-1975

Segnatura definitiva
Cartella 55, fascicolo 5

(315)

1.6.1 - Unità 6

Mostre personali 1976-1977

Segnatura definitiva
Cartella 56, fascicolo 6

(316)

1.6.1 - Unità 7

Mostre personali 1978-1979

Segnatura definitiva
Cartella 57, fascicolo 7

(317)

1.6.1 - Unità 8

Mostre personali 1980-1982

Segnatura definitiva

Cartella 58, fascicolo 8

(318)

1.6.1 - Unità 9

Mostre personali 1983-1984

Segnatura definitiva
Cartella 59, fascicolo 9

(319)

1.6.1 - Unità 10

Mostre personali 1985-1986

Segnatura definitiva
Cartella 60, fascicolo 10

(320)

1.6.1 – Unità 11

Mostre personali 1987-1990

Segnatura definitiva
Cartella 61, fascicolo 11

(324)

1.6.1 – Unità 12

Mostre personali 1991-1995

Segnatura definitiva
Cartella 62, fascicolo 12

1.6.1 - Unità 13

Mostre personali 1996-2006

Segnatura definitiva
Cartella 63, fascicolo 13

(322)

1.6.1 - Unità 14

Mostre personali non datate

Estremi cronologici
[1950-1990]

Contenuto
Inviti e piccoli cataloghi di mostre tenutesi presumibilmente tra gli anni Cinquanta e Novanta, ma di cui non è stata possibile identificare l'esatta datazione.

Segnatura definitiva
Cartella 64, fascicolo 14

(323)

1.6.2 - Mostre collettive

Estremi cronologici
1940-2006

Storia archivistica
Materiale conservato da Ernesto Treccani in faldoni insieme ad altra documentazione con l'indicazione di una arco temporale, ma senza un preciso ordine interno.

Contenuto
Inviti e pieghevoli per moste collettive.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico.

(325)

1.6.2 - Unità 1

Mostre collettive 1946-1970

Segnatura definitiva
Cartella 65, fascicolo 15

(326)

1.6.2 - Unità 2

Mostre collettive 1971-1973

Segnatura definitiva
Cartella 66, fascicolo 16

(327)

1.6.2 - Unità 3

Mostre collettive 1974

Segnatura definitiva
Cartella 67, fascicolo 17

(328)

1.6.2 - Unità 4

Mostre collettive 1975

Segnatura definitiva
Cartella 68, fascicolo 18

(329)

1.6.2 - Unità 5

Mostre collettive 1976-1977

Segnatura definitiva
Cartella 69, fascicolo 19

(330)

1.6.2 - Unità 6

Mostre collettive 1978-1979

Segnatura definitiva
Cartella 70, fascicolo 20

(331)

1.6.2 - Unità 7

Mostre collettive 1980-1982

Segnatura definitiva
Cartella 71, fascicolo 21

(332)

1.6.2 - Unità 8

Mostre collettive 1983-1989

Segnatura definitiva
Cartella 72, fascicolo 22

(333)

1.6.2 - Unità 9

Mostre collettive 1990-1996

Segnatura definitiva
Cartella 73, fascicolo 23

(334)

1.6.2 - Unità 10

Mostre collettive 1997-2006

Segnatura definitiva
Cartella 74, fascicolo 24

(335)

1.6.2 - Unità 11

Mostre collettive senza data

Contenuto
Inviti e piccoli cataloghi di mostre collettive tenutesi presumibilmente tra gli anni Cinquanta e Novanta, ma di cui non è stata possibile identificare l'esatta datazione.

Segnatura definitiva
Cartella 75, fascicolo 25

(336)

1.6.3 - Iniziative varie

Estremi cronologici
1953-2000

Storia archivistica
Materiale conservato da Ernesto Treccani in faldoni insieme ad altra documentazione con l'indicazione di una arco temporale, ma senza un preciso ordine interno.

Contenuto
Inviti o altra documentazione pubblica riferentesi sia a manifestazioni cui Ernesto Treccani è stato invitato in qualità di relatore od ospite, sia a manifestazioni che ne coinvolgono la figura o la carriera artistica.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico. Un sottofascicolo è dedicato agli inviti per i quali non è stato possibile reperire una datazione certa.

(337)

1.6.3 - Unità 1

Iniziative varie 1953-1983

Estremi cronologici
1953-1983

Contenuto

Inviti, manifesti e depliant di iniziative alle quali Ernesto Treccani è stato invitato in qualità di relatore o testimone, dal 1953 al 1983.

Segnatura definitiva
Cartella 76, fascicolo 26

(338)

1.6.3 - Unità 2

Iniziative varie 1984-2000

Segnatura definitiva
Cartella 77, fascicolo 27

(339)

1.7 -Fotografie

Estremi cronologici
1920-1999

Storia archivistica
Foto di Ernesto Treccani e foto scattate da altri erano mescolate insieme in una quindicina di faldoni privi di ordine cronologico o tematico, senza alcun tipo di informazione aggiuntiva che aiutasse a identificare i soggetti.

Contenuto
Fotografie di vari autori che testimoniano: eventi familiari o professionali; cerimonie o vernici di mostre e più in generale momenti della vita artistica e culturale; eventi politici come comizi elettorali per il PCI, la Marcia della pace, tribune congressuali. Fanno parte della raccolta alcuni servizi fotografici effettuati in occasioni particolari o per pubblicazioni da autori come Toni Nicolini, Mimmo Dabbrescia e altri.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico all'interno dei fascicoli.

(340)

1.7.1 - Unità 1

Fotografie 1920-1959

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: la nonna Vittoria Quartara e la madre Giulia Quartara Treccani; il padre Giovanni Treccani; i fratelli Luigi, Vittorio, Carla; la moglie Lidia De Grada; la suocera Magda Weber De Grada; i figli Giulio Treccani e Maddalena Treccani
2) personalità della cultura e dell'arte: Ciri Agostoni, Antonio Banfi, Zeno Birolli, Piero Calamandrei, Remo Cantoni, Bruno Cassinari, Carlo Cassola, Raffaele De Grada, Ada De Micheli, Giansiro Ferrata, Renzo Grazzini, Renato Guttuso, Gérard Jarlot, Eva Jarlot, Luisa Kummerlin, Giuseppe Messina, Ennio Morlotti, Duilio Morosini, Pietro Nenni, Enzo Paci, Armando Pizzinato, Antonia Pozzi, Vittorio Sereni, Antonello Trombadori, Luigi Vedova, Ada Zunino
3) luoghi e situazioni di rilevanza: Bottega di Corrente; Gropparello; sciopero della Magona a Piombino; viaggio in Cina; sciopero dei minatori di Melissa.

Segnatura definitiva
Cartella 78, fascicolo 1

(341)

1.7.1 - Unità 2

Fotografie 1960-1969

Contenuto

Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada, Magda Weber De Grada
2) personaggi della cultura e dell'arte: Mario Alicata, Carlo Bernari, Aldo Borgonzoni, Bruno Cassinari, Lucio Cabutti (CRAS); Giorgio Colombo (CRAS); Ettore De Conciliis; Danilo Dolci; Achille Funi; Ugo Guidi; Davide Lajolo; Rodolfo Margaria; Francesco Scotti, Antonello Trombadori, Tono Zancanaro;
3) luoghi e situazioni di rilevanza: Melissa; Galleria d'arte Verrocchio, Milano; galleria La nuova pesa, Roma; Ortica, Milano; Gropparello; viaggio Cuba; Galleria Bergamini, Milano; Fermo; Missaglia; "Parete della pace"; Galleria Cantini, Livorno; marcia della pace; marcia per la Sicilia occidentale; Partinico; Trappeto; Centro studi di Trappeto; XII Congresso nazionale del PCI; Melilli (SR); Comune di Rozzano.

Segnatura definitiva
Cartella 79, fascicolo 2

(342)

1.7.1 - Unità 3

Fotografie 1970-1975

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada, Maddalena Treccani
2) personaggi della cultura e dell'arte: Giorgio Amendola; Rosa Birolli; Bruno Cassinari, Raffaele De Grada; Rocco Falciano; Achille Funi; Renato Guttuso; Carlo Levi; Pasquale Limoncelli; Rodolfo Margaria; Giuseppe Migneco; Ugo Ronfani; Mikis Theodorakis;
3) luoghi e situazioni: Trappeto; esecuzione del "Popolo di volti"; esecuzione di murale a Fiano Romano; galleria La Scaletta, Reggio Emilia; Galleria d'arte moderna, Teramo; presentazione di "Arte per amore"; Saint-Paul de Vence, Musée Municipal; esecuzione dell'affresco di Arcumeggia; udienza da Paolo VI; Centro studi di Trappeto; esecuzione affresco a Lipari.

Segnatura definitiva
Cartella 80, fascicolo 3

(343)

1.7.1 - Unità 4

Fotografie 1976-1979

Estremi cronologici
1976-1979

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada
2) personaggi della cultura: Vando Aldovrandi; Luciano Anceschi; Luigi Ardemagni; Gianni Cervetti; Oretta Dalle Ore; Francesco De Bartolomeis; Ettore De Conciliis; Mario De Micheli; Giansiro Ferrata; Carla Fracci; Renato Guttuso; Pasquale Limoncelli; Dario Micacchi; Ugo

Ronfani; Mimmo Rotella; Vittorio Sereni; Mario Spinella; Antonello Trombadori; Gleb Vjatkin; Ada Zunino
3) luoghi e situazioni: Galleria Pace, Roma; Galleria d'arte Ferretti, Viareggio; presentazione mosaico alla Provincia di Pavia; Galleria Passigli, Roma; Galleria L'indiano, Firenze; Galleria Stefanini, Milano; Palio di Siena; esposizione al Palazzo pubblico di Siena; lezione a Sesto San Giovanni; Galleria Corchia, Massa; Galleria Spazio, Potenza; murale di Seregno; lavoro per il "Monumento a Fragalà"; esecuzione bozzetto per "La madre"; Melissa; Galerie Bénézit, Parigi.

Segnatura definitiva
Cartella 81, fascicolo 4

(344)

1.7.1 - Unità 5

Ernesto Treccani in Unione Sovietica

Estremi cronologici
1976

Contenuto
Fotografie inerenti alla mostra in URSS del 1976 , e al concomitante viaggio in loco di Ernesto Treccani.

Segnatura definitiva
Cartella 82, fascicolo 5

(345)

1.7.1 - Unità 6

Fotografie 1980-1986

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada
2) personaggi della cultura, della politica e dell'arte: Luigi Ardemagni; Oronzo Corigliano; Evgenij Evtushenko; Arnaldo Forlani; Mario Leoni; Enrica Melotti; Giuseppe Migneco; Silvio Riolfo; Nino Simone; Carlo Tognoli; Ada Zunino;
3) luoghi e situazioni: Antibes, Musée du Bastion St-André; Neue Berliner Galerie, Berlino; Bucarest; Cracovia; Galleria Ferrer, Barcellona; inaugurazione del monumento "La raccoglitrice di ulive", Cerenzia; Albissola; inaugurazione della mostra sul movimento di Corrente a Palazzo Reale, Milano; Grottaglie; manifestazione con Carlo Tognoli per la "Casa delle rondini".

Segnatura definitiva
Cartella 83, fascicolo 6

(346)

1.7.1 - Unità 7

Fotografie 1987-1989

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada
2) personaggi della cultura, della politica e dell'arte: Piero Brambati; Franca Nuti; Antonio Panelli; Silvio Riolfo; Piero Santi; Franco Vaccaneo;
3) luoghi e situazioni di rilevanza: Montepulciano; studio di Siro Teodorani; Santo Stefano Belbo; studio di Giuseppe Zunica, Bologna; Galleria XX settembre, Bergamo; Bottega del quadro, Feltre; Real circulo artistico, Barcellona; Vaprio d'Adda; caffé Giubbe rosse, Firenze; presentazione Vangelo secondo Luca, Taranto; chiesa di Sciara (PA); castello di Montesegale (PV); "La fiaba di Narciso", Lizzano;

Segnatura definitiva
Cartella 84, fascicolo 7

(347)

1.7.1 - Unità 8

Fotografie 1990-1999

Estremi cronologici
1990-1999

Contenuto
Stampe di immagini sia private sia eseguite in occasione di manifestazioni pubbliche. Si riconoscono, fra gli altri:
1) membri della famiglia: Lidia De Grada
2) personaggi della cultura, della politica dell'arte: Luigi Crocenzi; Raffaele De Grada; Mario De Micheli; Eva Jarlot; Enrica Melotti; Rino Pastorutti; Silvio Riolfo; Luisa Sereni; Franco Vaccaneo; Andrea Zanzotto;
3) luoghi e situazioni di rilevanza: Spilimbergo; cittadinanza onoraria di Lizzano; Santo Stefano Belbo; Stoccarda; Arcumeggia; Lanciano; inaugurazione mostra Donato Frisia a Merate; Centro Umanistico di Incontri Internazionali Aika e Antonio Sapone, Bellona; inaugurazione "Un giardino splendente", Fondazione Corrente, Milano;

Segnatura definitiva
Cartella 85, fascicolo 8

(348)

1.8 - Rassegna stampa

Estremi cronologici
1938-2006

Storia archivistica
Una prima parte della Rassegna stampa, che raccoglie documenti fino alla fine degli anni Sessanta, è stata conferita all'Archivio al momento della costituzione della Fondazione Corrente; si tratta di materiali ordinati presumibilmente da persona a ciò preposta dalla famiglia, in particolare il gruppo di documenti relativi ai tardi anni Trenta e i primi anni Quaranta. Questa sezione è pervenuta ordinata secondo criteri archivistici congrui. Per gli anni successivi, la Rassegna stampa, pur se costantemente aggiornata dal personale della Fondazione, si presentava in parte ordinata cronologicamente, in parte distribuita in altre sezioni dell'archivio o in faldoni di documenti miscellanei, privi di un preciso ordinamennto. La serie è stata infine integrata con l'inserimento di fotocopie di articoli presenti, in riviste possedute dalla Fondazione, o nella rassegna stampa della Fondazione stessa.

Contenuto
La serie è costituita da 28 cartelle e raccoglie circa 1500 documenti; contiene in modo pressoché completo sia articoli, sia illustrazioni apparsi su periodici (quotidiani, settimanali, mensili, ecc.) di varia natura e a livello nazionale. Sono inclusi articoli relativi all'attività artistica e culturale, all'attività politica e anche piccole notizie e articoli più generali contenenti riferimenti al Movimento di Corrente e agli artisti che vi hanno partecipato.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è cronologico. I documenti non databili con precisione sono inseriti in una cartella finale.

(349)

1.8.1 - Unità 1

Rassegna stampa 1938-1939

Contenuto
Rassegna stampa inerente alla rivista "Corrente di vita giovanile" e, più genericamente, al dibattito artistico e intellettuale del biennio.

Segnatura definitiva
Cartella 86, fascicolo 1

(350)

1.8.1 - Unità 2

Rassegna stampa 1941-1951

Segnatura definitiva
Cartella 87, fascicolo 2

(351)

1.8.1 - Unità 3

Rassegna stampa 1952

Segnatura definitiva
Cartella 88, fascicolo 3

(352)

1.8.1 - Unità 4

Rassegna stampa 1953

Segnatura definitiva
Cartella 89, fascicolo 4

(353)

1.8.1 - Unità 5

Rassegna stampa 1954

Segnatura definitiva
Cartella 90, fascicolo 5

(354)

1.8.1 - Unità 6

Rassegna stampa 1955-1957

Segnatura definitiva
Cartella 91, fascicolo 6

(355)

1.8.1 - Unità 7

Rassegna stampa 1958-1960

Segnatura definitiva
Cartella 92, fascicolo 7

(356)

1.8.1 - Unità 8

Rassegna stampa 1961-1965

Segnatura definitiva
Cartella 93, fascicolo 8

(357)

1.8.1 - Unità 9

Rassegna stampa 1966-1971

Segnatura definitiva
Cartella 94, fascicolo 9

(358)

1.8.1 - Unità 10

Rassegna stampa 1972-1973

Segnatura definitiva
Cartella 95, fascicolo 10

(359)

1.8.1 - Unità 11

Rassegna stampa 1974

Segnatura definitiva
Cartella 96, fascicolo 11

(360)

1.8.1 - Unità 12

Rassegna stampa 1975

Segnatura definitiva
Cartella 97, fascicolo 12

(361)

1.8.1 - Unità 13

Rassegna stampa 1976

Segnatura definitiva
Cartella 98, fascicolo 13

(362)

1.8.1 - Unità 14

Rassegna stampa 1977

Segnatura definitiva
Cartella 99, fascicolo 14

(363)

1.8.1 - Unità 15

Rassegna stampa 1978

Segnatura definitiva
Cartella 100, fascicolo15

(364)

1.8.1 - Unità 16

Rassegna stampa 1979-1980

Segnatura definitiva
Cartella 101, fascicolo 16

(365)

1.8.1 - Unità 17

Rassegna stampa 1981-1982

Segnatura definitiva
Cartella 102, fascicolo 17

(366)

1.8.1 - Unità 18

Rassegna stampa 1983-1984

Segnatura definitiva
Cartella 103, fascicolo 18

(367)

1.8.1 - Unità 19

Rassegna stampa 1985

Segnatura definitiva
Cartella 104, fascicolo 19

(368)

1.8.1 - Unità 20

Rassegna stampa 1986

Segnatura definitiva
Cartella 105, fascicolo 20

(369)

1.8.1 - Unità 21

Rassegna stampa 1987

Segnatura definitiva
Cartella 106, fascicolo 21

(370)

1.8.1 – Unità 22
umero unità

Rassegna stampa 1988

Segnatura definitiva
Cartella 107, fascicolo 22

(371)

1.8.1 - Unità 23

Rassegna stampa 1989-1990

Segnatura definitiva
Cartella 108, fascicolo 23

(372)

1.8.1 - Unità 24

Rassegna stampa 1991-1993

Segnatura definitiva
Cartella 109, fascicolo 24

(373)

1.8.1 - Unità 25

Rassegna stampa 1994-1999

Segnatura definitiva
Cartella 110, fascicolo 25

(374)

1.8.1 - Unità 26

Rassegna stampa 2000-2003

Segnatura definitiva
Cartella 111, fascicolo 26

(375)

1.8.1 - Unità 27

Rassegna stampa 2004-2006

Estremi cronologici
2004-2006

Segnatura definitiva
Cartella 112, fascicolo 27

(376)

1.8.1 - Unità 28

Rassegna stampa non datata

Estremi cronologici
[1940-1989]

Contenuto
Documenti di cui non è stato possibilie ricostruire con esattezza la data di pubblicazione.

Segnatura definitiva
Cartella 113, fascicolo 28

(377)

1.9 - Ritagli stampa

Estremi cronologici
1945-2001

Storia archivistica
Materiali in parte radunati dal soggetto produttore in fascicoli sciolti con indicazioni tematiche, in parte scorporato da altre sezioni dell'archivio.

Contenuto
7 fascicoli di ritagli (perlopiù di articoli di quotidiani) selezionati dal soggetto produttore sulla base dei propri interessi.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è tematico; cronologico all'interno dei fascicoli.

(378)

1.9.1 - Unità 1

Ritagli stampa, 1945-2001

Estremi cronologici
1945-2001

Contenuto
8 sottofascicoli:
1 - "Varie Liberazione", 1945-1948. Contiene: pagine isolate de "l'Unità" dell'aprile 1945 e copie di "L'Appello. Quindicinale degli internati" del giugno 1945; pagine tratte da l'Unità del 1946 e un numero speciale di "I consigli di gestione"; edizione speciale di "La lotta" del 21 gennaio 1947 e foglio di l'Unità del 5 aprile 1947; un manifesto di Il blocco del popolo (1948?); materiale di propaganda a stampa del PC del Marocco (1948) e un numero di "Polonia d'oggi" (ottobre 1948)
2 - "PCI", 1959-1972. Contiene ritagli isolati da "L'Unità" e "Rinascita" del 1959; 1960; 1966 (in occasione dell'XI congresso); 1971-72 (in occasione del XIII congresso) e un volantino del PCI a commento della ricostruzione in Sicilia dopo il terremoto del 1968.
3 - "Politica culturale 1966".Contiene ritagli isolati da "L'Unità" e "Rinascita" del 1966
4 - "Marcia della Pace", 1966-1968. Contiene ritagli inerenti all'organizzazione e allo svolgimento della marcia (vedi anche Serie: Attività Politica; Sottoserie: Marcia della pace)
5 - "Elezioni: 20 giugno 1976"
6 - "Necrologi" 1976-2001. Contiene ritagli di necrologi e articoli comparsi in occasione della morte di artisti o personaggi della cultura
7 - ritagli prevalentemente di argomento artistico o culturale dal 1945 agli anni '70 (articoli di Antonio Banfi, Eugenio Montale, Duilio Morosini, Umberto Saba e altri)
8 - ritagli di vari argomenti dagli anni '50 agli anni '90

Segnatura definitiva
Cartella 114, fascicolo 1

(379)

1.10 - Scritti ricevuti

Estremi cronologici
1949-2004

Storia archivistica
Un primo nucleo di testi ricevuti era stato raccolto da Ernesto Treccani in un faldone, privo di indicazioni tematiche. Successivamente sono stati accorpati testi reperiti in altre sezioni dell'archivio.

Contenuto
La serie contiene alcuni testi manoscritti o dattiloscritti di diversi autori, estratti da riviste o altro, raccolti da Ernesto Treccani e per i quali non è mai esistita o non è più rintracciabile una lettera di accompagnamento.

Criteri ordinamento
L'ordinamento è alfabetico; cronologico all'interno del singolo autore.

(380)

1.10.1 - Unità 1

Scritti ricevuti

Estremi cronologici
1945-2001

Contenuto
40 sottofascicoli:
1) Franco Alasia, "Voci dalla Sicilia", dattiloscritto
2) Adriano Aldomoreschi, "Il bosco sulla Moscova", datt.
3) Antonio Banfi, "appunti lezioni di estetica, 18 febbraio 1932", datt.
4) Benedetta Barzini, "Ritratto"
5) Rolando Bellini, "Incontro per immagini" e altre introduzioni a cataloghi di mostre di Ernesto Treccani
6) Carlo Bernard, "Motivi di estetica"
7) Renato Birolli, Renato Guttuso, Ennio Morlotti: citazioni dattiloscritte per lo più di lettere
8) Alessandro Bonsanti, "Il movimneto di Corrente"
9) Raffaele Carrieri, "Appunti per un ritrattino di Ernesto"; "I segreti dell'occhio"
10) Francesco De Bartolomeis, introduzioni a "Treccani per immagini" e "Il segno ambiguo"
11) Raffaele De Grada, vari manoscritti e dattiloscritti
12) Mario De Micheli, manoscritto dell'introduzione al volume "Enesto Treccani" (Edizioni del Milione, 1962)
13) Maria De Paolis, "Profilo intellettuale di Beniamino Joppolo"
14) Renzo Federici, senza titolo
15) Alda Fortini, "Omaggio ad Ernesto Treccani"
16) Carlo Gentili, "Antonio Banfi e il problema della categoria artistica"
17) E. Grassi, F. Bassi, A. Figini , "Storia della scenografia. Origini. Il teatro greco", ms (probabilmente per "Il Calendario del popolo")
18) Silvio Guarnieri, "Ventinove rose in boccio"

19) Mario Guelfi, "Bocche del Magra"
20) E. Khersonskaia, "Gli artisti progressivi dell'Italia contemporanea"
21) Silvio Lacasella, "Quel gabbiano vale una mostra"
22) Alberto Lattuada, testimonianza su Giorgio Labò, datt.
23) Mac Lean, Gleb Vjatkin, "Una possibile influenza zen nell'arte di Treccani"
24) Nicolò Messina, tre saggi su "Il sorriso dell'ignoto marinaio" di Vincenzo Consolo
25) Duilio Morosini, due introduzioni datt. a mostre di Ernesto Treccani (1949 e 1961)
26) Giocondo Pillonetto, testi di poesie
27) Silvio Riolfo, testo dedicato alla pittura ligure degli anni Novanta
28) Ugo Ronfani, due testi introduttivi per mostre di Ernesto Treccani
29) Salakhov Tair, "I colori dell'Italia" (recensione comparsa sulla "Pravda")
30) Emile Schaub-Koch, "Treccani et l'humanité"
31) G. Smirnov, "Tenerezza e forza", introduzione a mostra di Ernesto Treccani
32) Giulio Trasanna, "Treccani", datt.
33) Nino Tricarico, "Il concetto del tempo nella pittura"
34) Antonello Trombadori, testo introduttivo per mostra di Ernesto Treccani
35) Duccio Trombadori, "la lente di Tolstoj"
36) Antonino Uccello, "Salmo 1 per il Vietnam", datt.
37) Lamberto Vitali, "Gli acquarelli di Ernesto Treccani", datt.
38) Giuseppe Zunica, "le incisioni d'arte", datt.
39) breve biografia dattiloscritta, anonima, di Ciri Agostoni.

Segnatura definitiva
Cartella 115, fascicolo 1

(381)

1.11 - Documenti e materiali di Corrente e degli artisti di Corrente

Estremi cronologici
1938-1963

Storia archivistica
I materiali sono stati in parte conservati dal soggetto produttore in cartelle tematiche, in parte gli sono stati inviati al momento della costituzione della Fondazione Corrente e successivamente (da Luciano Anceschi, Zeno Birolli, Piero Gauli, Alberto Lattuada e Vittorio Sereni).

Criteri ordinamento
I materiali sono stati raggruppati per affinità tematica, e disposti ove possibile in ordine cronologico o alfabetico.

(382)

1.11.1 - Unità 1

Documenti e materiali di Corrente e degli artisti di Corrente

Estremi cronologici
1938-1963

Contenuto
5 sottofascicoli:
1 - lettere indirizzate a Vittorio Sereni (consegnate da Vittorio Sereni al momento della costituzione della Fondazione Corrente): Enrico Falqui, Oreste Macrì, Carlo Betocchi, Dino Del Bo, Ernesto Treccani, Antonio Bruni, Luigi Fallacara, Enzo Paci, Luciano Anceschi, Ruggero Jacobbi, catolina di Mario Luzi;
2 - materiali di Corrente perlopiù consegnati da Piero Gauli (tessera di riconoscimento di Ernesto Treccani; volantino della rappresentazione de "L'ultima stazione"; carta intestata; cartoline postali; fotocopie di quaderno di spese redazionali tenuto da Antonio Bruni; 2 foto di opere (Treccani, Cantatore); pagine di volumi con riproduzione di opuscoli della Bottega di Corrente; una tavola di Luigi Veronesi per il Coro del distacco di Ernesto Treccani; copie di documenti, perlopiù lettere a Gauli, già pubblicate;
3 - fotocopie di lettere e testi di Renato Birolli (1955-1958);
4 - fascicolo rilegato "Lettere inedite ad amici artisti. Riflessioni inedite sull'arte. Appunti inediti sul teatro" di Beniamino Joppolo (lettere ad Afro, Cassinari, Fontana, Guttuso, Mafai, Manzù, Migneco, Sassu, Viani, Zigaina). Il fascicolo è stato dato alla Fondazione Corrente da Maria De Paolis;
5 - foto di alcune opere di pittori afferenti a Corrente: Badodi, Renato Birolli, Bruno Cassinari, Guttuso, Giuseppe Migneco, Ennio Morlotti, Italo Valenti, Emilio Vedova.

Segnatura definitiva
Cartella 116, fascicolo 1

1.11.1 - Unità 2

"Corrente di vita giovanile"

Estremi cronologici
1938-1940

Contenuto
Numeri del periodico "Corrente di vita giovanile" (successivamente solo "Corrente") diretto da Ernesto Treccani:
1 - 3 volumi rilegati (gennaio1938-maggio 1940)
2 - 4 numeri sciolti del 1938 e 3 numeri del 1939.

Segnatura definitiva
Cartella 117, fascicolo 2