LA RESPONSABILITÀ DELLA CRITICA
RAFFAELE DE GRADA TRA ARTE E IMPEGNO CIVILE

a cura di Deianira Amico e Valentina Raimondo



Giovedì 19 novembre 2026

Via Carlo Porta, 5, Milano

Fondazione CORRENTE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO

PROGRAMMA

10.00 **SALUTI ISTITUZIONALI**
Maddalena Treccani (Presidente di Fondazione Corrente
Primo Minelli (Presidente dell'ANPI Provinciale di Milano)
Annalisa Bardelli (Responsabile del Settore Musei, Archivi e Biblioteche dell'Università degli studi di Bergamo)

I sessione

modera Deianira Amico

10.30 **DAGLI ESORDI AGLI ANNI DI "CORRENTE". FORMAZIONE DI UN CRITICO MILITANTE**
Giorgio Motisi (Funzionario Storico dell'Arte - Ministero della Cultura)

10.50 **"È UNA RIVISTA CHE NON SORGE PER SALVARE DEI VALORI, MA PER CREARNE...". RAFFAELE DE GRADA ALLA GUIDA DI "IL 45" E "REALISMO"**
Lorella Giudici (Storica dell'arte, Accademia di Belle Arti di Brera)

II sessione

modera Anna Chiara Cimoli (Ricercatrice in Storia dell'arte contemporanea, Università degli studi di Bergamo)

11.30 **"LA "LIBERTÀ DELL'ARTE" NON È DUNQUE UNA PREMESSA AL SECOLO, MA UNA DURA E LUNGA CONQUISTA DEL SECOLO". L'OTTOCENTO NEGLI SCRITTI DEGLI ANNI QUARANTA E CINQUANTA DI RAFFAELE DE GRADA**
Silvia Capponi (Storica dell'arte)

11.50 **"È ABBASTANZA FACILE SEGUIRE I BINARI; MOLTO DIFFICILE COSTRUIRSELI". RAFFAELE DE GRADA E MARIO DE MICHELI A CONFRONTO SU UMBERTO BOCCIONI, MARIO SIRONI E GIACOMO MANZÙ**
Valentina Raimondo (Conservatrice museale, referente Fondo Ada e Mario De Micheli,
Università degli studi di Bergamo)

12.10 **RAFFAELE DE GRADA E LA GALLERIA CARINI DI MILANO. TRENT'ANNI DI INTENSA COLLABORAZIONE (1969-2000)**
Nicoletta Colombo (Storica dell'arte curatrice di archivi di autori del Novecento)

PAUSA PRANZO

III sessione

modera Valentina Raimondo

14.00 **LE STAGIONI POLITICHE DI RAFFAELE DE GRADA**
Cesare Panizza (Ricercatore in storia contemporanea, Università degli studi di Bergamo)

14.20 "**I GIOVANI CHE FANNO QUESTA RIVISTA". "REALISMO" NELLA STAGIONE DEL MOVIMENTO STUDENTESCO 1974-1977**
Deianira Amico (Politecnico di Milano, Fondazione Corrente)

14.40 **PROMESSE E CONTRADDIZIONI DELLA NUOVA BIENNALE. RAFFAELE DE GRADA COMMISSARIO PER LE ARTI VISIVE ALLA BIENNALE DI VENEZIA (1974-1977) E PER LA MOSTRA "AMBIENTE COME SOCIALE" (1976)**
Sara Catenacci (Ricercatrice, Scuola IMT Alti Studi Lucca)

15.00 **TAVOLA ROTONDA**
Maria Luisa Simone De Grada, Renato Galbusera, Roberto Mutti, Jacopo Muzio, Giorgio Politi

16.00 **CONCLUSIONI L'EREDITÀ DI RAFFAELLINO DE GRADA TRA I VINCENTI E I PERDENTI, TRA I SOVRASTIMATI E I SOTTOSTIMATI**
Andrea B. Del Guercio (Storico dell'Arte Contemporanea)