



Associazione Dady Orsi, un artista del Novecento

Sede legale Via Curtatone 16, Milano, 20122 – Segreteria 329-9414862 – info@dadyorsi.com – C.F. 97907050153

DADY ORSI TRA BRERA E CORRENTE (1937 – 1947)

DAL 15 MARZO AL 12 MAGGIO 2022

PRESSO FONDAZIONE CORRENTE, VIA CARLO PORTA 5-20121, MILANO

MOSTRA ORGANIZZATA DA: ASSOCIAZIONE DADY ORSI

A CURA DI: CHIARA GATTI, CESARE FACCHETTI, STEFANO PIZZI

CON IL PATROCINIO DI: COMUNE DI MILANO, ZONA 1, REGIONE LOMBARDIA, CVMA, ACCADEMIA DI BRERA

IN COLLABORAZIONE CON: ARCHIVIO STORICO DEL SENATO DELLA REPUBBLICA, CIVICHE RACCOLTE DEL CASTELLO SFORZESCO - GABINETTO DEI DISEGNI, FONDAZIONE CORRENTE

SPONSOR DELL'INIZIATIVA: CIACCIOARTE - INSURANCE SERVICES

ORARI DI APERTURA: MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ DALLE 9 ALLE 12.30 E DALLE 15 ALLE 18.30

PER GRUPPI E SCUOLE È RICHIESTA LA PRENOTAZIONE.

LA MOSTRA

Fondazione Corrente rappresenta un luogo denso di significato per l'identità e la storia della città di Milano: essa raccoglie in sé e trasmette a chi la visita, l'insieme di valori civili, artistici, culturali e politici forgiati in contrapposizione al regime fascista sul finire degli anni Trenta e sviluppati nel corso di tutta la storia Repubblicana attraverso l'impegno di successive generazioni di artisti, scrittori e intellettuali che hanno animato la vita culturale e politica della città meneghina.

Le opere, tutte inedite, esposte presso Fondazione Corrente documentano gli esordi del pittore Edoardo "Dady" Orsi permettendo di scoprire un artista la cui ricerca e vicenda umana getta nuova luce sulla complessità e vivacità della scena culturale del capoluogo lombardo nel periodo attorno alla Seconda guerra mondiale. Durante il suo periodo di formazione accademica a Brera Orsi si avvicinò al gruppo di Corrente, pur senza aderirvi. Per stile e soggetti trattati Orsi è collocabile in un modo del tutto peculiare in quella galassia artistica di reazione a Novecento che va da Corrente, alla Scuola Romana e al gruppo dei Sei di Torino.

Gli studi accademici di Orsi avvengono proprio a ridosso del periodo in cui si pubblica la rivista *Corrente di Vita Giovanile* fondata da Ernesto Treccani. Corrente è il fulcro di una rete di relazioni artistiche, intellettuali e politiche per quanti ricercano una dimensione non più idealistica o eroica ma umana e quotidiana dell'arte e della cultura in generale. Con quell'ambiente, Orsi non solo condivise pienamente i



Regione
Lombardia

Con il patrocinio
del Municipio 1



Fondazione **CORRENTE**

CORPUS VITREARUM MEDII Aevi ITALIA
ICOMOS Italia Vetrate

Associazione Dady Orsi, un artista del Novecento

Sede legale Via Curtatone 16, Milano, 20122 – Segreteria 329-9414862 – info@dadyorsi.com – C.F. 97907050153

valori e l'ispirazione artistica, ma anche la lotta contro il regime e, dopo l'8 settembre, l'esperienza partigiana.

Lo stile del giovane Orsi, già autonomo e originale, è caratterizzato dal segno deciso e dalla predilezione per le aree di colore nettamente definite. Temi dell'arte di Orsi sono soprattutto la famiglia e le persone a lui prossime, i luoghi da lui amati, oggetti quotidiani e domestici. Ma anche la guerra, il sacro, e il teatro. Su questi ultimi tre temi si impenna una sezione documentaria in cui accanto alle opere del periodo bellico si possono visionare documenti d'epoca. Tra i documenti superstiti, le pagine del diario di Amintore Fanfani, in cui si ripercorrono le vicende che il politico condivide con Orsi nel periodo svizzero, e le scenografie per alcuni spettacoli del gruppo Palcoscenico, fondato da Paolo Grassi e Franco Parenti, dalla cui eredità nascerà poco dopo la fine del conflitto il Piccolo Teatro di Milano.

Una mostra presso Fondazione Corrente dell'opera realizzata da Orsi tra il 1937 e il 1947, ha dunque il merito di delineare il processo che porta l'artista ad essere pienamente riconosciuto dal mondo dell'arte italiana e stimato da un pubblico colto e preparato.

L'ARTISTA

Pittore, incisore e illustratore, Edoardo Giovanni Battista (Dady) Orsi nasce a Genova nel 1917. Nel 1934 si trasferisce a Milano dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, sotto la guida del pittore e scultore Aldo Carpi. Li stringe importanti legami con Ennio Morlotti, Bruno Cassinari, Franco Francese, Francesco Messina, e Piero Fornasetti. Su invito di Carpi comincia a lavorare alle vetrate per il Duomo di Milano e, grazie a Pietro Chiesa, collabora con FontanaArte. Nei primi anni Quaranta collabora come scenografo con il gruppo sperimentale Palcoscenico fondato da Paolo Grassi e Franco Parenti.

A guerra finita si dedica alla grafica editoriale per le case editrici DeAgostini, Martello e Schwarz per le quali creerà, numerose copertine dei libri. Diventa *art-director* del Cottonificio Fossati-Bellani dove incontra il fotografo Federico Patellani, al quale rimarrà a lungo legato da fraterna amicizia. Lavora per Riva motoscafi e Colmar (di cui disegna i marchi), Beretta Armi e Farmitalia. Prosegue l'attività di grafico industriale fino all'inizio degli anni Settanta.

Nel 1950 produce le sculture alluvionali - che espone a Milano presso la galleria Montenapoleone e in Svizzera alla galleria Chichio Haller di Zurigo e al Kunstzentrum di Basilea. Frequenta la galleria d'arte il Milione la Libreria Internazionale e la Libreria San Babila. In questi crocevia di arte e cultura milanesi Orsi stringe vecchi e nuovi legami con artisti e intellettuali dell'epoca: Giuseppe Ajmone, Fulvio Bianconi, lo scultore Luciano Miori, ma anche Ernesto Treccani, Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo.

La sua ricerca artistica lo porta a esplorare diverse modalità espressive come la pittura su vetro, tecnica che non abbandonerà più, e la calcografia: litografie e acqueforti che stampa personalmente. Dal 1969 fino al 2003 anno della sua scomparsa, Dady Orsi trascorre gran parte del suo tempo a Bonassola dove si dedica alla sempre intensa attività pittorica che alterna a quella espositiva. Nella parte finale della sua vita è in stretto contatto con artisti come Vittorio Magnani, Giuliano Menegon e Alberto Cavaliere, e intellettuali quali Miro Silvera, Lodovico Meneghetti, Giuliana Bossaglia, Giovanni Testori, e dante Isella. Numerosi galleristi ospitano le sue opere, tra cui Alberto Giorgi, Alberto e Lalla Schubert, Philippe Daverio, Paolo Barozzi, Jean Blanchaert.



Regione
Lombardia

Con il patrocinio
del Municipio 1



Fondazione **CORRENTE**

CORPUS VITREARUM MEDII Aevi ITALIA
ICOMOS Italia Vetrate

Associazione Dady Orsi, un artista del Novecento

Sede legale Via Curtatone 16, Milano, 20122 – Segreteria 329-9414862 – info@dadyorsi.com – C.F. 97907050153

L'ASSOCIAZIONE

MISSION

L'Associazione Dady Orsi, un Artista del Novecento intende promuovere la personalità, lo stile e la ricerca di Dady Orsi. La multidisciplinarietà di ambiti e l'integrazione tra saperi sono criteri guida sia nella progettazione sia nella selezione delle attività proposte dall'Associazione. A partire da queste premesse, essa si impegna a:

- valorizzare e tutelare l'opera di Dady Orsi a livello nazionale e internazionale attraverso la sua catalogazione e digitalizzazione;
- preservare il patrimonio e la memoria storica rappresentati dall'opera di Dady Orsi;
- promuovere e organizzare incontri, mostre e pubblicazioni che diffondano la conoscenza dell'opera dell'Artist
- sostenere l'istruzione e la formazione dei giovani in campo artistico.

VISION

Riguardo alla funzione dell'arte nella società, i soci fondatori dell'Associazione Dady Orsi, un Artista del Novecento, condividono l'idea che essa migliori la qualità della vita degli individui accrescendone la consapevolezza. Inoltre, essi ritengono che l'arte favorisca l'introspezione e la predisposizione alla comprensione dell'altro da sé.

SOCI FONDATORI

Cosma Orsi
Piera Bassi
Carlo Orsi
Miro Silvera
Jean Blanchaert
Cesare Facchetti
Susanna Vallebona

CONSIGLIO DIRETTIVO

Cosma Orsi, Presidente
Piera Bassi, vice-Presidente
Carlo Orsi, vice-Presidente
Miro Silvera
Jean Blanchaert
Cesare Facchetti, Curatore
dell'archivio

COMITATO SCIENTIFICO

Jean Blanchaert, Direttore
Chiara Gatti
Dida Giustolisi
Roberta Gnagnetti
Cesare Facchetti, Curatore
dell'archivio
Kevin Mc Manus
Stefano Pizzi
Andrea Treccani
Susanna Vallebona



Regione
Lombardia

Con il patrocinio
del Municipio 1



Fondazione **CORRENTE**

CORPUS VITREARUM MEDII Aevi ITALIA
ICOMOS Italia Vetrate