

Giuseppe Ajmone. Gli amici di Corrente e il Manifesto del Realismo

a cura di Lorella Giudici

8 maggio – 12 luglio 2018

Inaugurazione martedì 8 maggio ore 18 con interventi della curatrice Lorella Giudici

Fondazione Corrente, Milano

Nell'**80° anniversario** del movimento Corrente la Fondazione Corrente ricorda il rapporto tra Giuseppe Ajmone e diversi pittori del movimento.

I vivaci fermenti che seguono la Liberazione, seppur gravidi di conflittualità e di idealizzazioni, portano un gruppetto di ventenni (anno più, anno meno), uniti da un comune sentire che aveva i suoi presupposti artistici nell'esperienza di Corrente, a fondare una nuova compagine e a redigere un manifesto programmatico dal nome eloquente e propulsivo: **Oltre Guernica**.

A firmarlo sono Ennio Morlotti, Emilio Vedova, Giovanni Testori, Giuseppe Ajmone a cui si aggiungono Rinaldo Bergolli, Gianni Dova, Cesare Peverelli, Giovanni Paganin, Egidio Bonfante e Vittorio Tavernari.

Il mito di Picasso, che serpeggiava anche nelle aule di **Brera**, è per loro il punto da cui partire, ma pure l'ostacolo da superare, come racconta Ajmone: "intendevamo porre il quadro di Picasso come punto di partenza della nostra pittura con l'intenzione, magari criticamente molto ingenua ma entusiasta, di aggiungere qualche cosa, almeno dal punto di vista concettuale, a quell'esperienza. È evidente che questo non è avvenuto, che, insomma, non abbiamo portato alcun ulteriore cambiamento al linguaggio di *Guernica*; è stato comunque importante per noi avere [...] un modello di riferimento".

Il manifesto esce nel marzo del 1946 su "**Numero**", una rivista fondata nel dicembre del 1945 a Novara dallo stesso Ajmone (inizialmente con il titolo di "Posizione") e poi trasferita a Milano, dove prenderà il nome di "Numero-Pittura" e infine di "Pittura". Su quelle pagine si consuma il dibattito del Realismo e vi si raccolgono le voci più agguerrite.

La mostra intende soffermarsi sui primi dieci anni del lavoro di Giuseppe Ajmone (1943-1953) con una selezione di **oli** che vanno dagli ultimi anni di Brera (dove è allievo di Funi e Carrà), a quelli esposti alla Biennale di Venezia del 1952, attraverso i quali emerge il rapporto con alcuni degli artisti di Corrente e, più in generale con l'ambiente artistico milanese (documentato da begli scatti fotografici). Inoltre, intende far luce sul **Manifesto del Realismo** e sulle pagine del giornale che ne accompagna il dibattito, mostrandone per la prima volta al pubblico tutti i numeri.

La mostra è inserita nel palinsesto promosso dal Comune di Milano "Novecento Italiano"

Con il patrocinio di Regione Lombardia, Città Metropolitana, Comune di Milano

In collaborazione con Archivio Giuseppe Ajmone di Milano

Nota biografica

Giuseppe Ajmone

(Carpignano Sesia, 17 febbraio 1923 – Romagnano Sesia, 8 aprile 2005) è stato un pittore italiano. Dal 1941 studia pittura all'Accademia di Brera di Belle Arti di Brera, Milano, sotto la guida di Achille Funi e Carlo Carrà. Nel 1946 è uno dei firmatari del Manifesto del Realismo, noto anche come "Oltre Guernica". Collabora con Einaudi dal 1947 al 1949. Nel 1951 vince il premio "Senatore Borletti" per la giovane pittura italiana ed è membro della Giunta Tecnica della Triennale di Milano. Le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private.

La Fondazione Corrente

L'istituzione, attiva da quarant'anni nella realtà culturale milanese e italiana, è stata fondata nel 1978 da Ernesto Treccani con Lidia De Grada Treccani, Vittorio Sereni, Alberto Lattuada, Fulvio Papi, Mario Spinella, con lo scopo precipuo di incrementare lo studio relativo al periodo di rinnovamento artistico che va dal Movimento di Corrente al Realismo.

La Fondazione Corrente ospita lo Studio Ernesto Treccani, una collezione permanente di opere di Ernesto Treccani (35 dipinti, 14 sculture, 179 opere grafiche, atelier dell'artista), aperto gratuitamente al pubblico dal martedì al giovedì; è sede di una biblioteca specializzata di oltre 7.500 volumi e conserva l'Archivio Ernesto Treccani, riordinato e consultabile.

La Fondazione è presieduta da Gianni Cervetti (Presidente) e Maddalena Treccani Degli Alfieri (Vice Presidente) e prevede per statuto nel proprio Consiglio d'amministrazione la partecipazione di 3 consiglieri nominati dal Comune di Milano (Paola Colombini, Barbara Malipiero, Adelio Rigamonti). Il comitato scientifico della Fondazione vede tra i propri esponenti Fulvio Papi (Presidente), Carlo Bertelli, Nicoletta Colombo, Elio Franzini, Franco Loi, Silvio Riolfo Marengo, Roberto Mutti, Jacopo Muzio (Coordinatore), Antonello Negri, Paolo Rusconi, Giorgio Seveso, Giulio Treccani.

Contatti Stampa

Valentina Lazzarini

valentinalazzarini@icloud.com

tel / fax 02.6572627

www.fondazionecorrente.org