

COMUNICATO STAMPA

TENERE TRACCIA

Monica Sgrò, *Pratiche e processi artistici, 2017–2026*
a cura di Wurmkos

con testo critico di Deianira Amico

Fondazione Corrente, via Carlo Porta 5, Milano

6 ottobre 2026 - 7 novembre 2026

Inaugurazione martedì 6 ottobre 2026, ore 18.00

Fondazione Corrente presenta *Tenere traccia*, mostra di Monica Sgrò a cura di Wurmkos. L'esposizione raccoglie materiali eterogenei realizzati nell'arco di dieci anni di ricerca artistica all'interno di workshop e progetti condivisi: fotografie, disegni e oggetti sono ricomposti in mostra non secondo un ordine cronologico, ma per sovrapposizioni, assonanze e ricorrenze, seguendo il carattere mutevole e non lineare della ricerca. Materiali grafici e feltro stampato a fuoco sconfinano da una teca all'altra; alle pareti si richiamano un disegno tratto dal grande *prato immaginale* di *Mangiare i prati* e una fotografia dall'alto dell'accampamento di *Andare con il gregge*.

Nei primi progetti nati dalla collaborazione con la maestra feltraia Barbara Bordini, tra cui *Pianta Desiderio* (2018) e *Margini19*, la pratica dell'infeltritura collettiva trasforma la lana in feltro, un tessuto insieme fisico e sociale. L'esigenza di approfondire la cultura della lana e il contesto agropastorale prende forma in *Andare con il gregge* (2019–2022), a cura di Giorgio Azzoni. Dopo diversi anni di lavoro condiviso con la scuola e la comunità, il percorso culmina nell'esperienza di accompagnare il gregge in transumanza di giorno e di notte; i disegni tracciati lungo il cammino e impressi poi a fuoco sul feltro compongono la cartografia condivisa.

Dalla lana, scelta come soggetto della pratica collettiva, la ricerca si estende alla transumanza e alla cultura pastorale, intesa come patrimonio vissuto, fino a interrogare i modi in cui viene guardato e rappresentato.

Tra il 2024 e il 2026, in collaborazione con la Fondazione Wurmkos, nascono e si sviluppano i progetti di *Mangiare i prati* (2024) e *Batida Onlife* (2025–2026) – due progetti voluti e finanziati da Regione Lombardia, con la collaborazione tecnica di ERSAF – che coinvolgono le scuole in percorsi dedicati alla cultura del pastoralismo attraverso la pratica artistica. *Mangiare i prati* prende avvio dalle riflessioni di un pastore lombardo raccolte nel documentario *Pastori transumanti in Lombardia. La transumanza e il pascolo vagante* (2011), conservato nell'archivio AESS – Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia. Dalle sue parole emerge il legame del gregge con l'ecosistema dei prati e la sua crescente fragilità. Nel workshop viene realizzato collettivamente un grande collage che dà forma a un *prato immaginale*. Alcuni suoi frammenti vengono stampati su magliette, indossate dagli studenti come monito di salvaguardia durante l'inaugurazione della mostra fotografica di Carlo Meazza *Il cammino dei pastori – Storie di vita e del paesaggio lombardo* (2024), in occasione della Giornata del Pastoralismo.

Batida Onlife riparte proprio da queste immagini: il lavoro diretto sulle fotografie, attraverso il collage e il ricalco, mette in discussione ciò che sembrano già raccontare e ne sollecita una rilettura critica. Oltre alle

classi, *Batida* apre ad altri contesti e interlocutori: dalla Scuola Giovani Pastori, con la direttrice Daniela Storti, ad AnthroDay – World Anthropology Day Milano 2026.

In questa stratificazione di materiali, pratiche e punti di vista che compongono la mostra, il docufilm *In questo mondo* di Anna Kauber (2018) documenta le voci e le testimonianze di un centinaio di donne pastore di generazioni diverse, incontrate in tutta Italia. La coralità dei loro racconti riporta in primo piano la dimensione umana del patrimonio e lo sottrae a una visione univoca. È in questa pluralità di persone, luoghi e memorie che la mostra fa emergere una possibile forma di quella «educazione sentimentale al patrimonio culturale» che Tomaso Montanari lega alla dimensione culturale e politica della vita collettiva.

Progetti in mostra

Habitat-corpo (2013), *Soglia d'attenzione* (2017), *Pianta Desiderio* (2018), *Margini19* (2019), *Andare con il gregge* (2019–2022), *Mangiare i prati* (2024), *Batida Onlife* (2025–2026), AnthroDay (2026)

Informazioni

Fondazione Corrente
via Carlo Porta 5, 20121 Milano
Tel. +39 02 6572627
info@fondazionecorrente.it
fondazionecorrente.org

6 ottobre – 7 novembre 2026

Inaugurazione: **6 ottobre 2026, ore 18.00**

Orari: **martedì–giovedì, ore 9.00–12.30 e 15.00–18.30**

Proiezione del film *In questo mondo* (2018), durata: 1h 37 minuti.

Regia di Anna Kauber

7 ottobre, matinée: Liceo Artistico *Caravaggio* e il Liceo Artistico *Boccioni* di Milano, alla presenza della regista.

Proiezioni settimanali: **giovedì 15, mercoledì 21 e 28 ottobre, ore 18.30.**

Ingresso libero.

Crediti

A cura di Wurmkoš

In collaborazione con Fondazione Wurmkoš ETS

Con il sostegno di Regione Lombardia e il supporto tecnico di ERSAF

Progetto grafico per la comunicazione: Mauro Panzeri

Fotografie di Rossana Barone, Federico Brunetti, Cesare Lopopolo, Antonio Maniscalco, Patrizio Raso, ERSAF.

Fotografie aeree con drone: Fabrizio Zanotti, Matteo Insonni.

Scuole coinvolte

Istituto Comprensivo di Edolo (BS), Malonno

Scuola Casa del Sole – Parco Trotter, Milano

Scuola secondaria Quintino Di Vona, Milano

Istituto Tecnico Agrario Statale Giuseppe Pastori, Brescia

Liceo Artistico Caravaggio, Milano

Monica Sgrò

Monica Sgrò è artista e docente di Discipline Plastiche e Scultoree nella scuola secondaria di secondo grado, attiva nell'ambito dell'arte-educazione. Negli ultimi anni concentra la ricerca sulle pratiche artistiche come metodologie di conoscenza collettiva. È dottoranda all'Universitat Politècnica de València, in co-tutela con l'Università degli Studi di Milano-Bicocca, con una ricerca sul patrimonio immateriale e sul rapporto tra arte e territorio, tra contesti urbani e rurali. Attraverso progetti con scuole e comunità ha sviluppato una ricerca sulla lana come strumento relazionale,

approfondendo i temi del pastoralismo e del cammino con gli animali, oggi al centro del suo lavoro. Collabora con scuole, musei, enti pubblici e realtà indipendenti. È parte del gruppo Wurmkos di Sesto San Giovanni (MI). sgromonica.it

Wurmkos

Wurmkos è un laboratorio di arti visive fondato nel 1987 da Pasquale Campanella, che mette in relazione arte e disagio psichico senza finalità terapeutiche, coinvolgendo artisti, persone con e senza disagio, critici e collaboratori nella realizzazione di opere e testi. Ha realizzato numerosi interventi di arte pubblica ed è presente nella collezione del Museo del Novecento di Milano. Ha partecipato a mostre in Italia e all'estero, tra cui la Biennale di Venezia (1999 e 2011, quest'ultima nel Padiglione spagnolo su invito di Dora García), PAC e Triennale di Milano, MACRO di Roma, PAV di Torino, oltre a sedi internazionali in Germania, Gran Bretagna, Grecia, Austria e Albania. Nel 2011 è nata la Fondazione Wurmkos ETS per tutelare il patrimonio materiale e culturale del gruppo.

wurmkos.blogspot.com

Anna Kauber

Scrittrice e documentarista, Anna Kauber si occupa delle trasformazioni e delle progettualità in ambito urbano e rurale attraverso ricerche sul campo, basate sulla raccolta delle testimonianze “dal basso” delle persone e delle comunità coinvolte. È interessata in particolare alla relazione uomo-terra-cibo, spesso affrontata secondo la prospettiva di genere, all'interno della visione e della pratica ecofemminista. È regista dei docufilm *Ciclone Basmati*, *Ritratti di donna e di terra*, *In questo mondo* – migliore documentario italiano al 36° Torino Film Festival – e *Civiltà transumanti*.

Fondazione Corrente

Fondazione Corrente ETS è un'istituzione culturale milanese nata nel 1978 per iniziativa di Ernesto Treccani, dedicata alla conservazione, allo studio e alla valorizzazione dell'eredità del movimento di Corrente e, più in generale, della cultura artistica e intellettuale del Novecento. Con sede nella Casa delle Rondini di via Carlo Porta 5 a Milano, edificio dalla facciata decorata da maioliche policrome realizzate dallo stesso Treccani, la Fondazione è un centro culturale articolato su tre piani, dotato di una biblioteca specializzata e di importanti fondi archivistici. Attraverso mostre, convegni, pubblicazioni, attività didattiche e progetti di ricerca, promuove il dialogo tra arti visive, letteratura, architettura, filosofia e pensiero contemporaneo, con una costante attenzione ai temi dell'impegno civile e sociale.

A cura di Wurmkos

in collaborazione con Fondazione Wurmkos ETS.



Con il sostegno di Regione Lombardia e il supporto tecnico di ERSAF

