

ERNESTO TRECCANI  
CINQUANT'ANNI NEI MANIFESTI  
ARTE, CULTURA, SOCIETÀ E POLITICA

A CURA DI  
NICOLETTA COLOMBO  
MADDALENA MUZIO TRECCANI  
DEIANIRA AMICO

Fondazione **CORRENTE**



*Se si crede nella realtà bisogna essere capaci di inventarla e per inventarla si deve osservare, ancora osservare. Dietro al dipinto, si sa, c'è la vita. Confusa, contraddittoria. C'è la memoria e la spugna sulla memoria. Infine c'è l'occasione, il caso ... Non vi è aspetto o momento della vita da lasciarci indifferenti.*

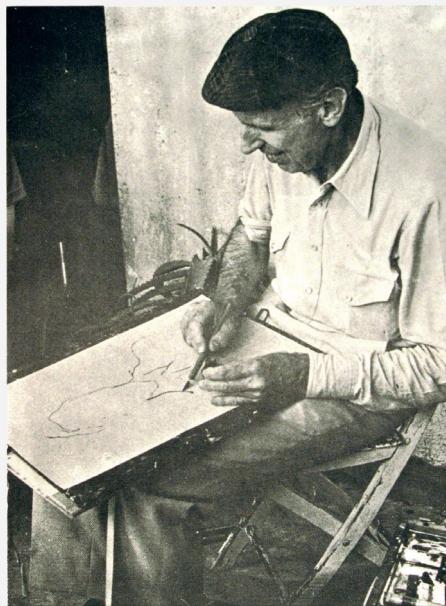
Ernesto Treccani

COMUNE DI NERETO

PRO LOCO NERETO

CASA DELLA CULTURA «CARLO LEVI» Teramo

# ERNESTO TRECCANI



NERETO SALA «SALVADOR ALLENDE»  
MOSTRA PERSONALE  
DALL'11 AL 24 GIUGNO 1984  
ORARIO: 16-20

© 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024

1

*Tutto è stato detto  
cambia il modo di dirlo  
e tutto cambia*

Ernesto Treccani

Quando ha cominciato a prendere forma l'idea di questa mostra per ripercorrere e documentare, nell'arco di più di cinquant'anni, l'attività artistica di Ernesto Treccani attraverso i manifesti, pensavo di trovare dei materiali riferibili principalmente alle mostre in Italia e all'estero.

Per un pittore che ha cominciato a dipingere a diciotto anni, e lo ha fatto fino a tre giorni prima di morire ad ottantanove, c'era da aspettarsi un grande numero di manifesti di questo tipo.

La sorpresa è stata invece un'altra, la grande quantità di manifesti diversi legati, oltre che alla pittura in senso stretto, all'impegno di Treccani nel campo della cultura, della società e della politica. Dove la politica, presente in molti dei manifesti in mostra, è per Ernesto, nelle parole di Vittorio Sereni, "cercare coesione e promuovere solidarietà".

L'orizzonte della mostra, che Corrente dedica al promotore della Fondazione, si è allora ampliato nell'articolazione del binomio costituito dal rapporto fra la pittura e la vita. Una passione per la vita nei suoi diversi aspetti che per Treccani

ha trovato nella pittura, nelle articolazioni della lingua dei colori, la sua forma. Evidenziare concretamente questo rapporto, per esempio con una mostra, significa togliergli quell'alone inevitabilmente retorico che ogni generalizzazione comporta.

Che cosa più dei manifesti, che per loro natura sono rivolti a un pubblico ampio, esposti come sono ovunque e destinati a chiunque vi si voglia soffermare, può rappresentare meglio una sorta di “diario in pubblico”, per usare un titolo di Vittorini, se presentati nel continuum di un lungo arco temporale?

I manifesti in mostra possono essere considerati una sorta di diario pubblico di Ernesto Treccani, la testimonianza di una vita, come ha scritto Sereni, “spesa bene”. Dove il bene, per il pittore, non è un concetto astratto, ma è racchiuso nella proposizione per cui “esprimere ciò che si ama, nella nostra società, non è idillio ma cosciente atto di protesta”.

Come tutti i diari, anche questo contiene dei salti e non sempre può definirsi esteticamente “bello”.

E tuttavia l'armonia è sempre composta da un insieme eterogeneo se, e quando, trova una sua forma.

La forma di questa mostra, più che dare spazio a una scelta dei manifesti dal punto di vista dell'elaborazione grafica, risponde al tentativo di rendere presente, di inverare, l'auspicio contenuto nei primi tre versi della raccolta “Minime” posti in apertura: *Tutto è stato detto | cambia il modo di dirlo | e tutto cambia.*

*Maddalena Muzio Treccani*

Ernesto Treccani · Italien      Malerei · Graphik · Plastik



Verband Bildender Künstler der DDR  
Zentrum für Kunstausstellungen der DDR

Mai/Juni 1981

Ausstellung der Neuen Berliner Galerie  
im Alten Museum

LE PAROLE  
E LA PITTURA  
**ERNESTO TRECCANI**  
INCONTRA LA POESIA, L'EPICA, IL ROMANZO

**PINACOTECA CIVICA DI SAVONA**  
3 DICEMBRE 2011 • 4 MARZO 2012

3

*Immagini, pittura e parola. I manifesti di Treccani*

L'idea della mostra *Ernesto Treccani, cinquant'anni nei manifesti* è nata nell'occasione della catalogazione sistematica di più di 200 esemplari di manifesti, da quelli riguardanti eventi espositivi, ad altri relativi a impegni e iniziative che abbracciano molteplici campi di interesse: il contenuto politico, la letteratura, la poesia, le vicende di costume, l'impegno civile, sociale e umanitario.

L'arco temporale che caratterizza il percorso espositivo prende l'avvio dalle *affiche* più datate, come quella che celebra il XX anniversario dell'eccidio di Melissa del 1949 o la successiva, che documenta una mostra del libro Einaudi con disegni di Treccani (1955), fino alle ultime, che ripercorrono, in date posteriori alla sua scomparsa, i tratti specifici della personale attività di artista e di intellettuale.

L'esposizione delinea un crocevia, un punto di incontro di varie realtà culturali che definiscono con maggior incisività la personalità di Treccani nel ruolo di comunicatore, nonché di testimone di un'epoca, quella post-bellica, ricca di fermenti culturali e di progetti, stagione in cui la stratificazione intellettuale

e concettuale si traduceva automaticamente in impegno concreto, in militanza quotidiana, in coinvolgimento a più livelli nelle responsabilità individuali e collettive.

I manifesti di Treccani formano la microstoria di una grande storia pubblica, quella che ha caratterizzato una fase epocale di grande crescita, di intensa carica vitalistica e creativa, che probabilmente rimarrà ineguagliabile per anni.

L'esposizione di un corpo cartellonistico tanto ricco e inedito, testimoniato in mostra da un centinaio di presenze tra originali e documenti fotografici, permette di recuperare comunicazioni passate, legate alla dimensione frammentaria di strade, piazze, spazi espositivi, realtà museali, centri culturali, e di convogliarle entro una lettura unitaria, panoramica e testimoniale.

La catalogazione che ha preceduto la mostra ha consentito di assegnarle una dimensione storica, la stessa che riguarda altre note collezioni italiane di manifesti, come la Salce, la Crippa ArtCom e la Cara, a differenza delle quali quella qui esposta conserva una referenzialità univoca e monografica, riferita in sostanza alla figura, alla vita e alla personalità di Treccani.

E' noto quanto il manifesto abbia riscontrato, in tempi postbellici, una diffusione e un aggiornamento di metodologie progettuali e tecniche, incentrate su criteri di comunicazione nuovi e rivoluzionari, spesso influenzati dalla cultura americana e stimolati da finalità commerciali.

L'argomento assume, in relazione al nostro caso, un profilo diverso e distinto, in quanto l'artista non intendeva potenziare aspetti della trasmissione divulgativa specificamente grafici, tipografici o tecnici, ma concepiva il manifesto quale *medium* di comunicazione, documento in cui sono i contenuti a qualificare argomenti,

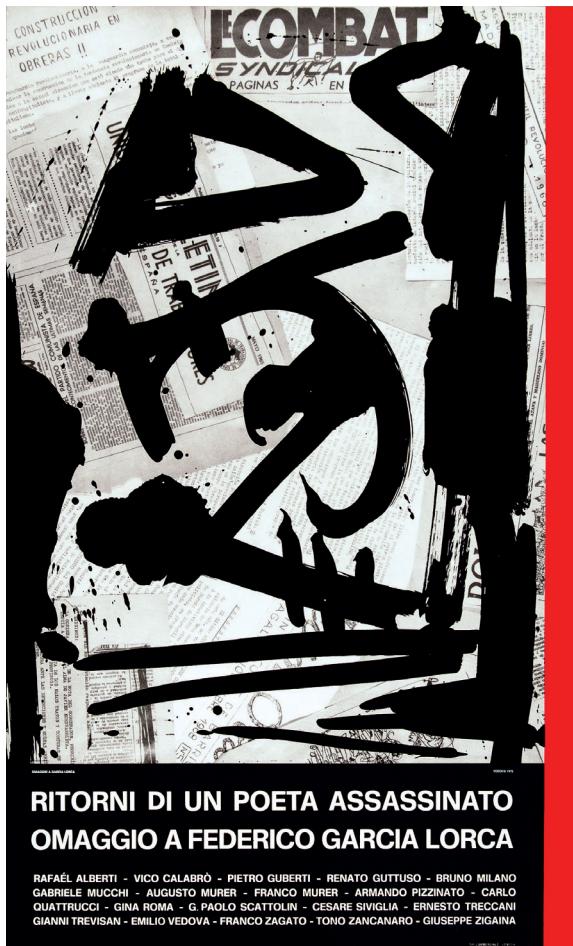
luoghi, spazi, tempi, persone, progetti e intenzioni. Sciolto quindi da intenzionalità specificamente legate alla funzione tecnica o commerciale, il cartellone, così come appare in mostra, assume la inaspettata possibilità di sensibilizzare sui valori e sull'idea del Bello, attingendo al mondo creativo e comunicativo di un maestro che, attraverso un mezzo grafico effimero e transeunte, ha saputo concentrare e proporre ideali etici ed estetici in prospettiva collettiva e metastorica.

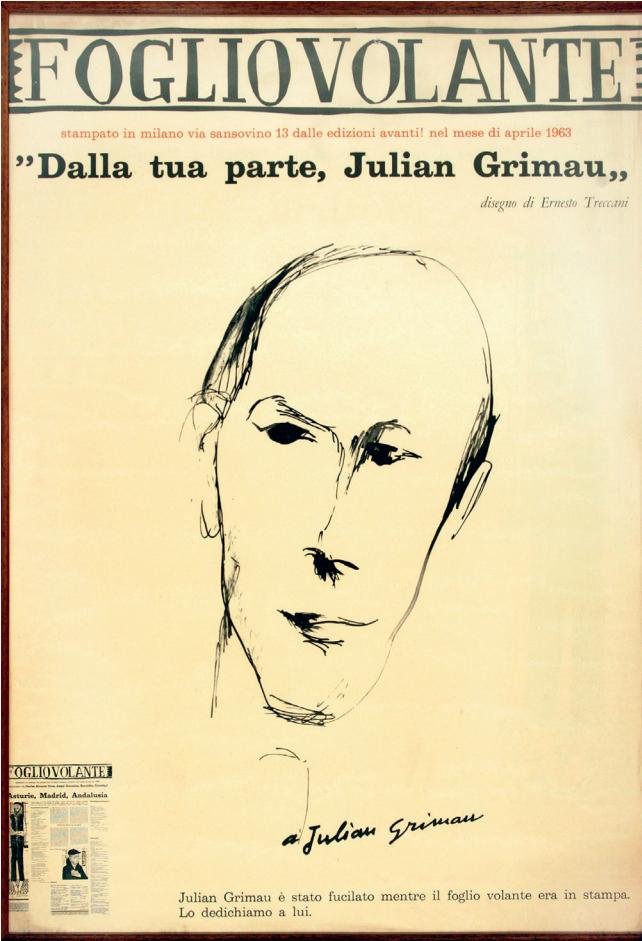
Non è facile oggi comprendere appieno la portata comunicativa del manifesto negli ultimi cinquant'anni, le sue possibilità cognitive e divulgative di un'interdisciplinarietà artistica, culturale e sociale. Le regole della comunicazione sono state rivoluzionate negli ultimi due decenni dalla tecnologia e dagli strumenti interattivi che hanno creato assuefazione a un voyeurismo passivo e onnivoro, aleatorio e disattento.

Dice bene Maddalena Muzio Treccani quando suggerisce la lettura dei manifesti qui esposti nella prospettiva di diario della stagione matura dell'artista. La produzione cartellonistica cui è affidata la comprensione di una personalità tanto complessa e operosa rivela la semplicità con cui Treccani ha individuato immagini delicate, mai volgari o sovrabbondanti, per raggiungere il pubblico attraverso la pittura arricchita dalla parola, dal messaggio che ne completa la ricezione psicologica. Raramente la trasmissione visiva infatti è delegata alla fotografia o al puro *lettering*, quasi sempre avviene per immagini pittoriche integrali o frammentarie, in cui affiora l'incessante predilezione per la rappresentazione dei volti, tracciati con illuminazioni gestuali del colore. "Dei volti, sempre dei volti. Un confronto tra il frammento di umanità che io sono e altri frammenti, altri, altri ancora, avanti e indietro nello spazio e nel tempo", affermava l'artista nel 1977.

Come dire che è l'uomo che fa la storia, la storia come la intendeva Treccani: un *puzzle* di cronaca, di brani di vita quotidiana, di persone ed eventi che insieme compongono l'immenso manifesto dell'avventura umana.

*Nicoletta Colombo*





5

*Duecento manifesti, tracce di lettura nei documenti inediti di Ernesto Treccani*

*Il manifesto è soprattutto un racconto, una storia, se si vuole una fiaba*

Arturo Carlo Quintavalle

La nascita del manifesto, nell'ampia letteratura sull'argomento, coincide con una tecnica, un particolare formato o pregio grafico, una funzione (pubblicitaria o propagandistica). Alcune considerazioni trovano gli storici d'accordo: il carattere effimero della tipologia del documento, concepito per rispondere alle esigenze ed ai tempi della comunicazione, e la sua natura pubblica di esposizione, principalmente attraverso l'affissione su muro.

L'immagine metaforica del muro suggerisce, in questa mostra di Ernesto Treccani, una duplice valenza storica e di poetica.

La locandina per lo spettacolo *Dialogo di uno spazzino e la luna*, scritto da Treccani e messo in scena con *L'Ultima Stazione* di Beniamino Joppolo per la regia di Paolo Grassi al Palazzo dell'Arte in Triennale nel 1941 è uno dei rari documenti grafici del periodo. Il teatro di «Corrente» – dove i pittori Birolli, Guttuso, Badodi, Cassinari, Migneco si affiancavano agli attori Strehler e Parenti – aspirava a rompere il “muro” della finzione scenica, la cosiddetta “quarta parete” (s'intitolava *Il muro* la *pièce* di Roberto Rebora, prima rappresentazione del gruppo, seguita da testi di Pirandello). Abbattere il muro immaginario voleva dire, in ambito teatrale, eliminare la separazione tra rappresentazione e vita, chiamare in causa il ruolo cosciente dello

spettatore (produrre un effetto di “straniamento”, scriveva Brecht) contrariamente alle consuetudini della messa in scena borghese. Arte, vita, verità sono parole significative per «Corrente» e per il suo fondatore, Ernesto Treccani, tra le cui più note dichiarazioni di poetica compare l’immagine della cinta di un muro, il cui simbolico “abbattimento” coincide con la scelta del mestiere di pittore, dell’impegno civile e politico:

*I ricordi della mia infanzia stanno tra gli alberi di un grande giardino lombardo. Intorno a questo giardino familiare vi era una lunga cinta di muro dietro cui si svolgeva la vita che non conoscevo... La mia fatica per molti anni fu di abbattere il muro resistente che voleva tenermi lontano dagli uomini e dalle donne che dentro di me amavo ancora prima di conoscere, studiai ingegneria, ma non fu questo studio ad aprirmi la porta delle fabbriche, del lavoro, come lo intendevo: furono altre lotte, un altro studio. (da E. Treccani, Arte per Amore)*

Gli oltre cento manifesti esposti, tra originali e riproduzioni fotografiche, sono parte di un *corpus* di più di duecento materiali studiati e catalogati per l’occasione. Decidere di trasformare questo insieme di carte in una collezione di documenti utili per la ricerca non è solo un atto di conservazione e di valorizzazione, ma un’azione di ricostruzione del passato che affianca il lavoro interpretativo della ricerca storiografica. I manifesti presi in esame offrono infatti un ricco spaccato di iniziative in ambito politico, civile, di costume e forniscono le coordinate di un’inedita geografia di luoghi d’arte e cultura, articolata tra centri e periferie, ciascuna legata ad una storia di relazioni ed amicizie. Da Melissa a Valenza, da Goro a Ravenna a New York passando per San Paolo, Mosca e Berlino, Parigi e Nizza, Barcellona e Madrid, i manifesti oltre che documentare l’intensa partecipazione di Treccani in diverse realtà testimoniano alcuni momenti significativi della vita culturale del paese.

La prima ricerca d'archivio si è concentrata sugli anni Cinquanta, di cui tuttavia non si conserva materiale, nella tipologia del manifesto, che possa documentare le tante iniziative di cui Treccani è stato promotore nel decennio (premi, mostre, conferenze, commemorazioni, dimostrazioni politiche). Una riflessione sulla circolazione delle immagini in quegli anni, attraverso gli strumenti della comunicazione grafica, può essere in parte delineata attraverso i cataloghi delle mostre e suggerisce alcune considerazioni sulla ricorrenza di certe immagini rispetto ad altre nei manifesti presi in esame.

Le esposizioni personali di Treccani alla Galleria La Colonna presentano in copertina dei ritratti: *Studio di un volto anziano* (1952), *Calabresella* (1954), *Ragazza di Pechino* (1956).

Il tema di maggiore diffusione dagli anni Sessanta ai Duemila, in manifesti con finalità di propaganda politica o per iniziative di costume, nella produzione di materiali per mostre, convegni o commemorazioni (in particolare l'eccidio di *Fragalà*) è quello del ritratto e della figura umana, a cogliere il carattere delle persone ritratte e dell'uomo, la vita e le lotte sociali.

Negli stessi anni in cui lavora alla tela *Un popolo di volti*, iniziata a seguito della strage di piazza Fontana, Treccani realizza diversi manifesti per i sindacati (1969-1983). Nei manifesti, così come nella grande tela, i volti non sono folla ma individui, ritratti nati dall'incontro con le persone – aspetto fondante del lavoro di Treccani pittore – ed al tempo stesso veicolo dei contenuti politico-sociali promossi dalle diverse organizzazioni (solidarietà, partecipazione, unità).

Il ritratto di Gramsci e quello di Julian Grimau pubblicato su «Foglio volante» (il giornale murale per le edizioni «Avanti», all'epoca curato dalla grafica di Albe Steiner), tracciano un *fil rouge* tra il momento di formazione di Treccani – l'antifascismo di «Corrente» – e gli anni del dopoguerra, la collaborazione con «Il Politecnico» di Vittorini, l'adesione ad un movimento politico internazionale. Di particolare interesse

è il ritratto di Grimau, politico comunista spagnolo condannato a morte dal regime franchista nel 1963. Il disegno di Treccani è accoppiato alla fotografia di una corrida spagnola in un originale fotomontaggio di Toni Nicolini eseguito lo stesso anno. Se il manifesto è un racconto condensato in immagine, racconto che spetta a chi guarda interpretare - il manifesto non potrebbe definirsi tale se incomprensibile, quindi privo di una struttura narrativa - il ritratto di Grimau realizzato da Treccani e riprodotto da Nicolini è un significativo esempio di acquisizione di nuovi valori da parte dell'immagine come conseguenza della sua ampia circolazione. Il fotomontaggio di Nicolini, infatti, diventa a sua volta un manifesto che documenta il contesto storico italiano (nel sottofondo di violenza si leggono le vicende della repressione della polizia sulle dimostrazioni italiane), il significato emblematico della vicenda (l'identità tra i fascismi sotto ogni cielo), il rapporto tra arte e fotografia nella progettazione di un manifesto.

Riguardo invece la ricorrenza dei luoghi nei manifesti oggetto di studio, Milano non risulta in una posizione di centralità; non si conserva documentazione della mostra antologica di Palazzo Reale (1989) ma tra i materiali catalogati è presente la mostra *La Casa delle Rondini* nella XVII Triennale (1985), istituzione cui Treccani è stato a lungo legato, in particolare come organizzatore culturale, promuovendo sin dagli anni '50, con De Carlo, Bottoni, Argan, De Grada, Zevi, il dibattito sui problemi, sulle prospettive di crescita e sul coinvolgimento della cittadinanza negli spazi della cultura milanese. A Milano, per la mostra *Corrente. 40 anni dopo*, il manifesto assume i caratteri della forma definitiva della rivista: il nome «Corrente» stampato bene in grande, di volta in volta su banda gialla, verde e rossa. Il carattere grafico di «Corrente», ancor oggi nell'insegna dell'ingresso alla Fondazione in Via Carlo Porta, ne esprime il messaggio e l'identità culturale.

*Deianira Amico*



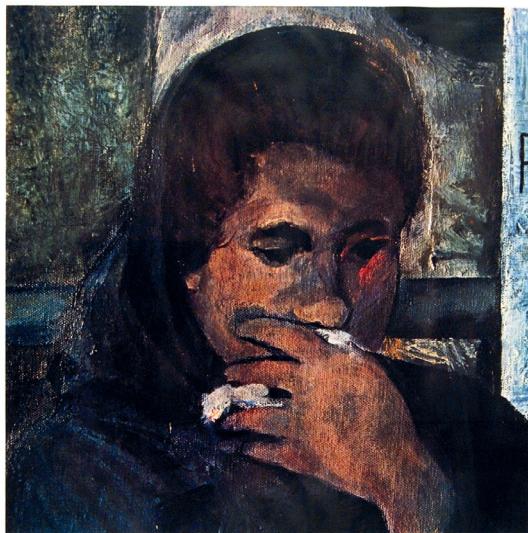
6

# DA MELISSA A VALENZA

*nacoste per immagini di Toni Nicolini e Ernesto Treccani*



**comune di bagnacavallo**  
con il patrocinio della **lega delle cooperative**



**TRECCANI**  
**“dal 1948 al 1955”**  
pinacoteca civica  
**1 aprile - 2 maggio 1978**

8

99

COMUNE DI MANTOVA / AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE  
COMITATO ANTIFASCISTA MANTOVANO

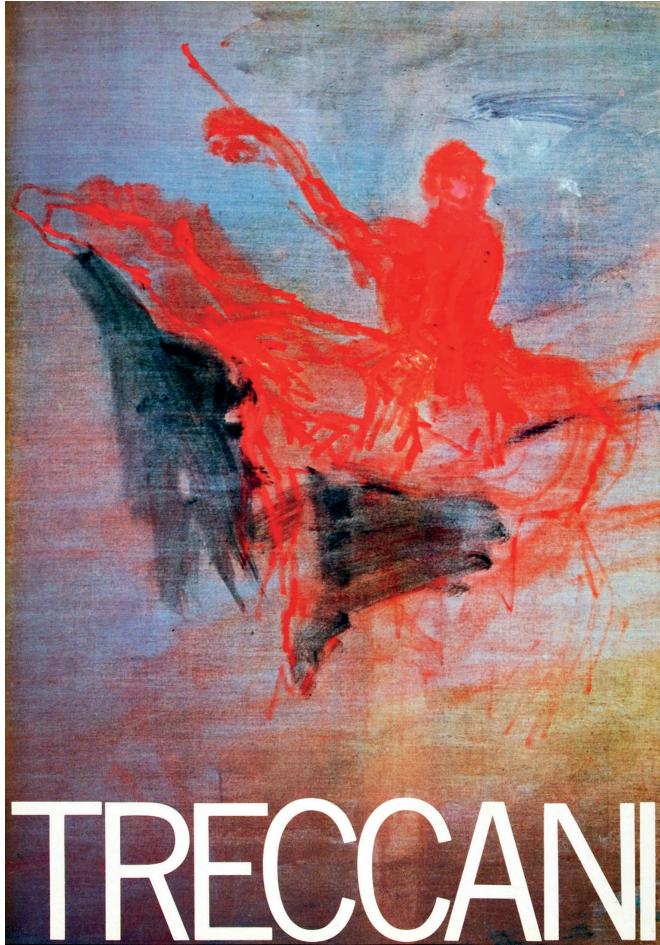


# ERNESTO TRECCANI

LE GRANDI TELE

MANTOVA / PALAZZO DELLA RAGIONE

7 ottobre / 2 dicembre 1979  
aperto tutti i giorni ore 9,30 / 12,30 ore 15 / 19



10

11



*E. Treccani*

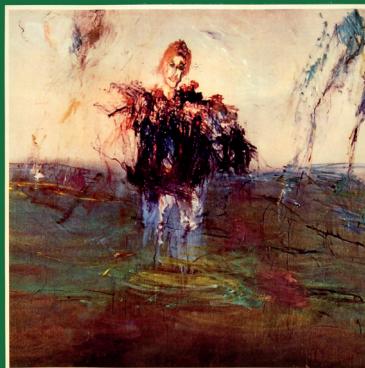
ERNESTO TRECCANI  
**CENTO DIPINTI, DISEGNI,  
SCULTURE, INCISIONI**  
1940-1981

CASERTA - PALAZZO REALE 15 maggio - 12 giugno 1982

A cura dell'Amministrazione Provinciale di Caserta e della Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici,  
Artistici e Storici per le province di Caserta e Benevento.

12

# TRECCANI



CITTA' DI SAN GIMIGNANO  
PALAZZO E BIBLIOTECA COMUNALE  
3 APRILE - 2 MAGGIO 1982

Assessorato alla Cultura e Commissione Biblioteca del Comune di San Gimignano  
Regione Toscana/Provincia di Siena

XI edizione Rassegna Nazionale di Arti figurative "Raffaello De Grada"

ANTOLOGICA DI  
**ERNESTO**  
**TRE**  
**CC**  
**ANI**

*Ernesto Treccani*

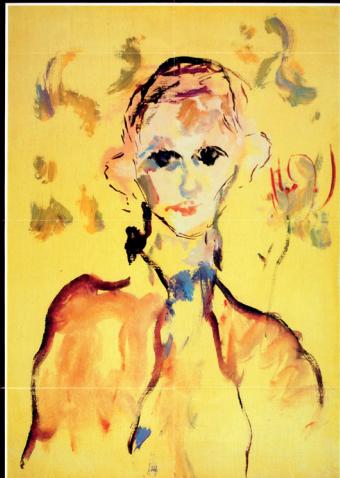


COMUNE DI SONDRIO  
 Assessorato alla Cultura

Sondrio - VILLA QUADRIO - Via IV Novembre  
 11 ottobre - 10 novembre 1985  
 Apertura tutti i giorni feriali: 9-12 - 15-18  
 Domenica e festivi: chiuso

13

**TRECCANI**  
 MOSTRA ANTOLOGICA  
 COMUNE DI VICENZA, ASSESSORATO ALLA CULTURA



DAL 14 SETTEMBRE AL 14 NOVEMBRE 1984  
 PRESSO LE SALE ESPOSITIVE DELLA STAMPERIA  
 BUSATO, CONTRA' S. LUCIA 38, VICENZA

APERTA TUTTI I GIORNI DALLE ORE 10 ALLE 12.30 E DALLE 15 ALLE 20

14

**Ernesto treccani**  
**LA CASA DELLE RONDINI**

**RIVESTIMENTO IN CERAMICA**

**Triennale di Milano** **24 febbraio** **31 marzo 1985**  
Viale Alemagna 6

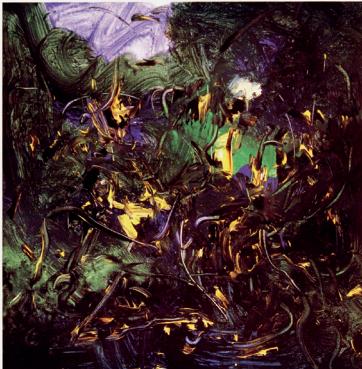
martedì — venerdì 14.30 - 19.00  
sabato e festivi 9.30 - 13.00 / 14.30 - 19.00  
lunedì chiuso  
mercoledì per le scuole 9.30 - 13.00

**SIND COOP UNIPOL ASSICURAZIONI**

15


**CITTÀ DI SERAVEZZA**

**ERNESTO TRECCANI**  
**REALTÀ e COSCIENZA**  
**OPERE DAL 1940 AL 1986**



**Palazzo Mediceo di Seravezza**  
**dal 12 luglio al 31 agosto 1986**

**FREDA S.p.A. - QUERCETA**

16


**CITTÀ DI ACQUI TERME**  
 Assessorato alla Cultura

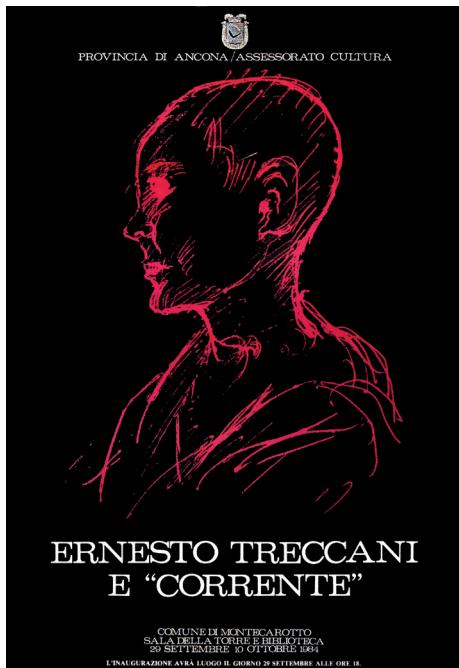
**Ernesto Treccani**  
OMAGGIO AL MAESTRO



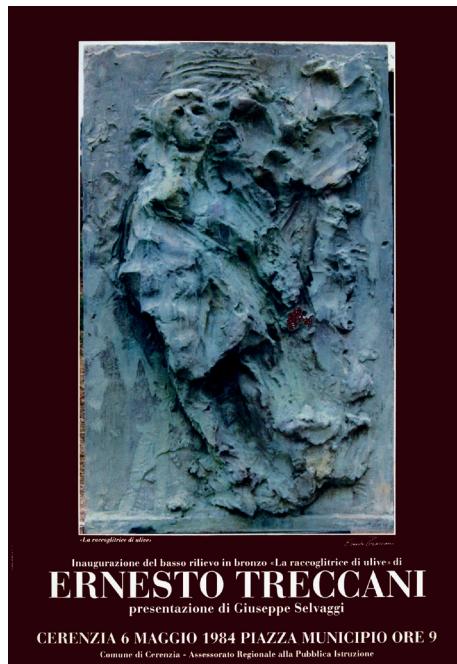
**PALAZZO ROBELLINI - ACQUI TERME**  
**Dal 13 al 28 Novembre 2004**

Orario: da Martedì a Sabato 16.30/19; Domenica 11/12.30 - 16.30/19 - Lunedì chiuso

17



18



19

# Ernesto Treccani e il movimento di Corrente



**ERNESTO TRECCANI**

**Casa di Basso Arebio**  
via andaluziana, 10  
Mussò, Treccani, Milano

Fondazione Corrente,  
Milano

con il patrocinio di  
**Regione Lombardia**  
Cultura  
CIRSR

**Treccani** 1910 - 2003  
**Corrente** 1938 - 1963

**Ernesto Treccani  
e il movimento di Corrente**  
Fondazione Bardini  
per l'arte  
via Valda Costa, 29  
Basso Arebio

**Settimane documentarie**  
Falconi's Campus  
piazza Vittorio  
Fremuzzi di 7  
Basso Arebio

di martedì a domenica  
10.00 - 12.30 / 14.30 - 19.00  
chiuso lunedì  
e dal 21 dicembre  
al 2 gennaio.

Per informazioni  
tel. 0362 42311  
info@fondazionebardini.it

con il contributo di  
Cultura  
CIRSR

**ABB**  
Stazioni  
caricabatterie  
**AS**  
pubblicità  
G. S. S.  
**Il giorno**  
**Q2**  
**AS**  
Cultura  
CIRSR

25 ottobre 2003  
29 febbraio 2004

20

Provincia di Mantova  Casa del Mantegna

# Ernesto Treccani *La Fiaba di Narciso*

CASA DEL MANTEGNA  
9 maggio - 14 giugno 1987



Mantova - Casa del Mantegna - Via Acerbi 47 - Tel. 0376/360906 - Orario: tutti i giorni 9-12,30 / 16-19

21







**Mercoledì 31 marzo 2004, ore 16.00**  
 Spazio Oberdan, viale Vittorio Veneto 2  
 Milano

**Mercoledì 31 marzo 2004, ore 18.00**  
 Fondazione Corrento, via Carlo Porta 3  
 Milano

Espedienti  
**SELLA TRIBA**  
 Fotografie di Ernesto Treccani a Milano 1950-60

**ERNESTO TRECCANI**  
 Tra fotografia e pittura

Fondazione Corrento  
 mercoledì 31 marzo, ore 18-20  
 fino a mercoledì 16 giugno 2004

Con il contributo della Fondazione Carigo.

**omaggio a Ernesto Treccani**

22



**Besana in Brianza**  
**Villa Filippini**

2 ottobre  
 13 novembre 2005

**ILCENACOLO**  
**VERDE**

**CASSINARI**  
**MIGNECO**  
**MORLOTTI**  
**SASSU**  
**TRECCANI**  
**IN BRIANZA**

Orari:  
 sabato domenica 10.00 - 13.00 - 14.00 - 17.00 giovedì 10.00 - 22.00  
 per gruppi su prenotazione - da martedì a domenica

Agevolazioni:  
 prezzo intero 5,00 Euro - Prezzo ridotto 3,00 Euro (studenti e gruppi)  
 gratuito per bambini sotto ai 10 anni e per coloro soggetti di età avanzata

Puntamenti e altre guide:  
 Guida di Besana in Brianza - Elina Lubiana  
 Marcella Dotti - tel. 0362 990418 - culturalfondazione.lombardobrianza.eu.it

Realizzazione: Colabate - Anno 2005 - di Giuseppe di Majo Nanni  
 tel. 0362 99222 - info@colabate.com

Si ringraziano per la collaborazione:  
 Gruppo Brianza Brianza  
 Banca di Credito Cooperativo Carate Brianza  
 VIVOD il portale di Milano e della Brianza

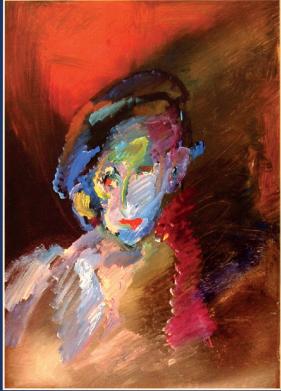
23

Sotto l'Alta Patronanza del  
Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali



Con il patrocinio della  
Presidenza del Senato - Regione Toscana  
Amministrazione Provinciale di Livorno

Comune di Forte dei Marmi  
Assessorato alla Cultura



# Ernesto Treccani

Le mutazioni del realismo  
*Opere inedite 2003 - 2006*

Forte dei Marmi, Il Fortino, Piazza Garibaldi  
15 aprile - 28 maggio 2006

Ora: venerdì, sabato, domenica e festivi dalle ore 16,00 alle ore 20,00

Finanziamento:  
MUR - UFFICIO REGIONALE  
COMUNE DI FORTE DEI MARMÌ  
FONDAZIONE



24



# Ernesto Treccani

Spazi e colori di Lucania



Comune di Potenza



Regione Basilicata

Comune di CORSENTE



Associazione culturale  
Il Museo e la Città  
Potenza

da martedì a domenica (doppio orario festivi)  
ore 9,00 - 19,00 - 19,30  
alla programmazione degli spettacoli  
ogni venerdì - ogni 15 gg.  
www.comune.potenza.it  
info.galleria@comune.potenza.it

Inaugurazione mostra  
Giovedì 30 Dicembre 2010  
ore 18,00

## Potenza

Galleria Civica  
di Palazzo Loffredo  
Largo Pignatari

30 dicembre 2010 | 30 gennaio 2011

25

## Musée de Saint Paul

26

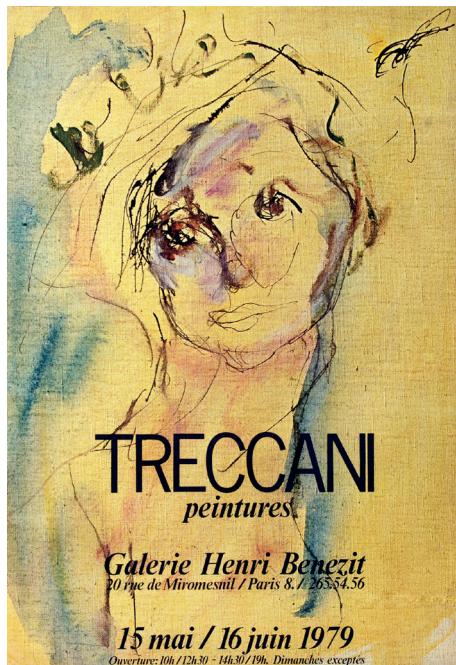


## ERNESTO TRECCANI

Exposition de peintures

*De Vendredi 23 Mars jusqu'à Jeudi 17 Avril 1973*

Vernissage Vendredi 23 Mars 18 heures



## TRECCANI

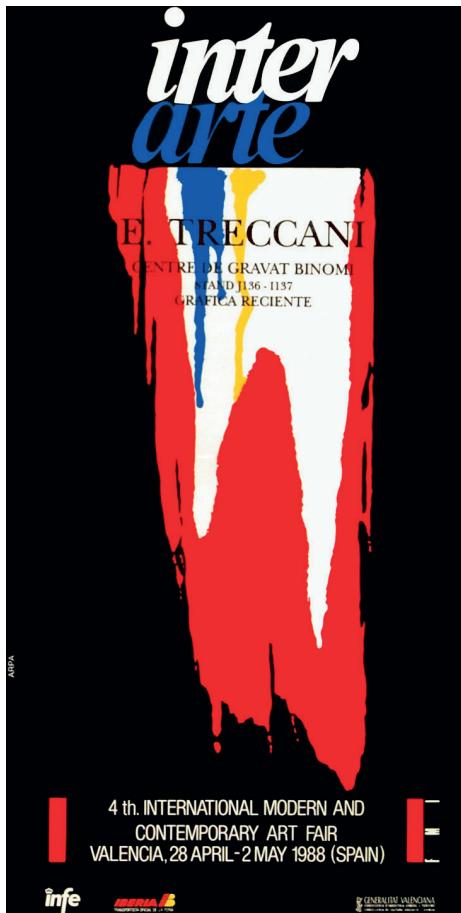
*peintures.*

*Galerie Henri Benezit*  
*20 rue de Miromesnil / Paris 8. / 2655456*

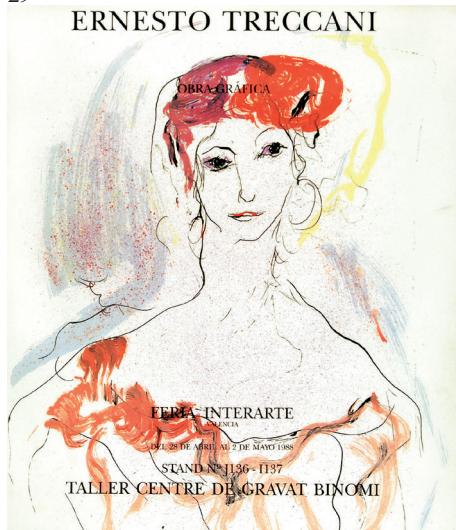
*15 mai / 16 juin 1979*

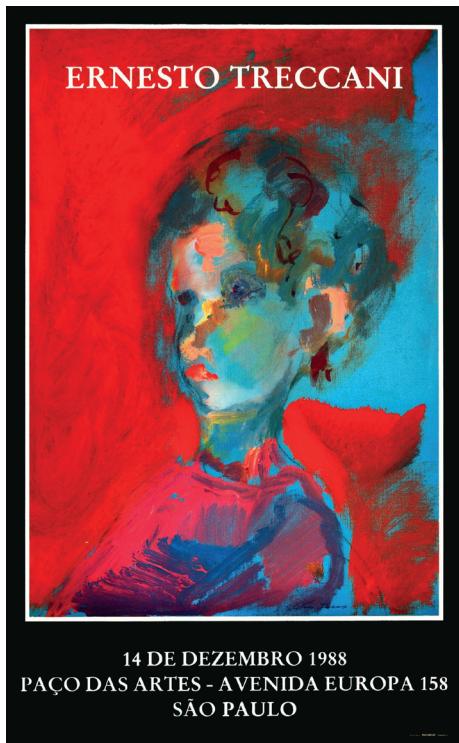
*Ouverture: 10h / 12h30 - 14h30 / 19h. Dimanches exceptés.*

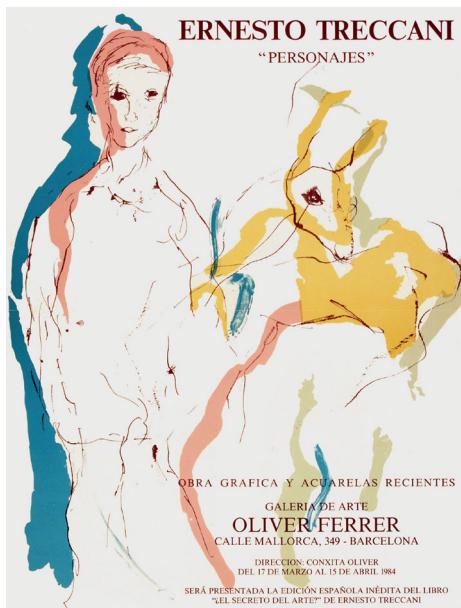
27



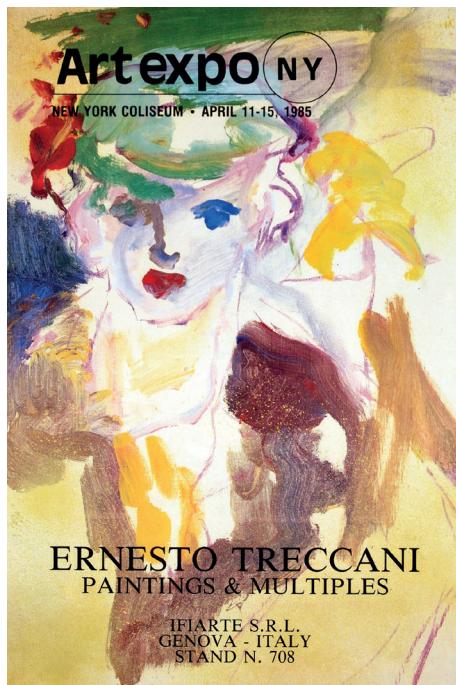
29







32



33

**ENERGIA,  
FÉNYEK ÉS SZÍNEK**

**ERNESTO  
TRECCANI**

kiállítása

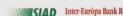
*Úvegművek  
a Gestore del Mercato Elettrico  
gyűjteményéből*

**2006. FEBRUÁR 10. – MÁRCIUS 9.**

Olasz Kultúrintézet  
(Budapest VIII., Bródy Sándor u. 8. – Tel.: 483-2040)

NYITVA TARTÁS: HÉTKÖZNAP: 10.00–13.00 • SZOMBATON: 10.00–13.00  
• VASÁRNAP: ZÁRVA • A BELÉPÉS INGYENES

34

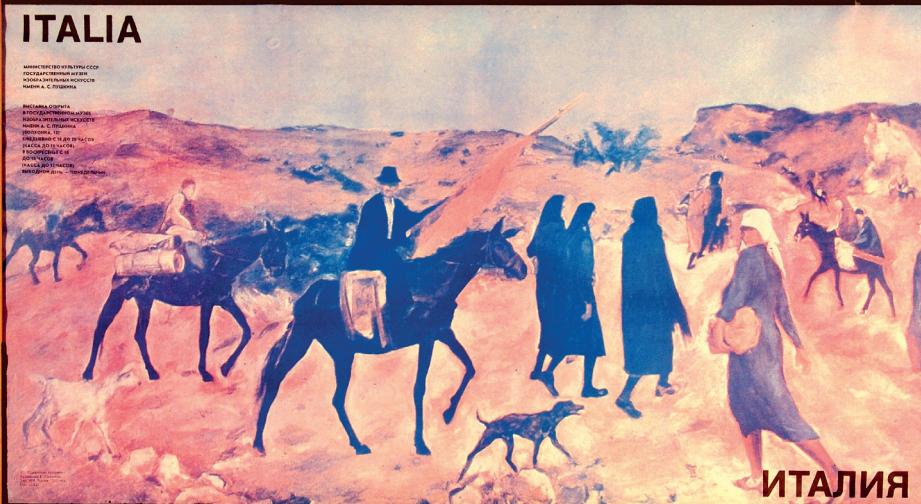


# ERNESTO TRECCANI

ITALIA

MINISTRESCO ITALIANO  
DIRETTORE GENERALE  
MILANO, A. C. D'ARTE

MILANO, A. C. D'ARTE  
DIRETTORE GENERALE  
MILANO, A. C. D'ARTE  
DIRETTORE GENERALE  
MILANO, A. C. D'ARTE  
DIRETTORE GENERALE  
MILANO, A. C. D'ARTE



ИТАЛИЯ

# ЭРНЕСТО ТРЕККАНИ

35



# 20 MAGGIO 1979 LA CITTA' PER LA COSTITUZIONE

ESPOSIZIONE PERMANENTE SU CARTELLONI  
DEGLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE

ORE 9

**3<sup>a</sup> Marcia della Partecipazione**

**Itinerario della Costituzione**

Partenza da Viale Edison

Arrivo Piazza della Resistenza

ORE 16.30

**Inaugurazione  
della Mostra Grafica  
degli alunni delle  
Scuole Elementari e Medie  
di Sesto e della  
Mostra Permanente  
sulla Costituzione**

Interverranno:

**LIBERO BIAGI**

Sindaco di Sesto San Giovanni

**FIORENZA BASSOLI**

Assessore alla P.I. di Sesto San Giovanni

**CARLO SMURAGLIA**

Presidente del Consiglio della  
Regione Lombardia

**CARLO SQUERI**

Presidente del Comitato Permanente  
Antifascista contro il terrorismo per la  
difesa dell'Ordine Repubblicano di Milano



**Città di Sesto San Giovanni**

MEDAGLIA D'ORO AL V.M.

37

MANIFESTAZIONI DI ARTI VISIVE PER IL PREMIO  
**SENIGALLIA IL CRONISTA DELL'ANNO**



**ERNESTO TRECCANI**  
 INAUGURAZIONE MOSTRA PERMANENTE

MUSEO DELL'INFORMAZIONE 18 SETTEMBRE 1982 ORE 11

38

COMUNE DI S. STEFANO BELBO  
 CENTRO STUDI CESARE PAVESE PROVINCIA DI CUNEO  
 CASSA DI RISPARMIO DI TORINO REGIONE PIEMONTE

**CESARE PAVESE**  
 1930-1990



*TRECCANI  
 per  
 PAVESE*

**VENERDI 27 APRILE ore 18**

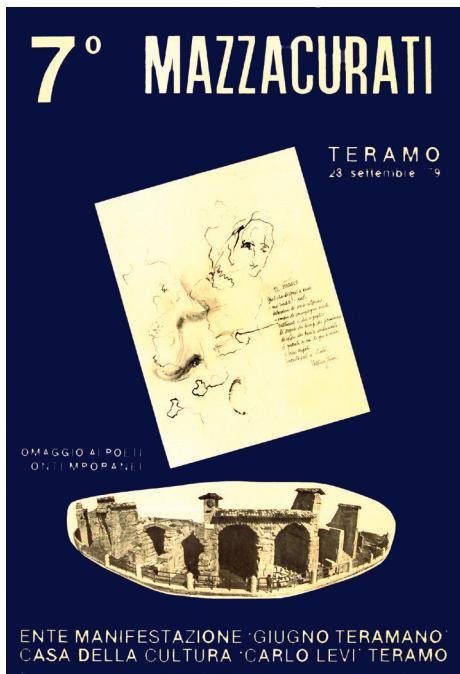
*CENTRO STUDI CESARE PAVESE*

*CONSEGNA CITTADINANZA ONORARIA A ERNESTO TRECCANI  
 INAUGURAZIONE MOSTRA PERMANENTE DEI  
 DISEGNI PREPARATORI PER LE CINQUE TELE  
 "LA LUNA E I FALÒ"*

Introduzione di Floriano De Santi, Silvio Riolfo, Lalla Romano

 **GRIBAUDO EDITORE** GRIBAUDO EDITORE

39

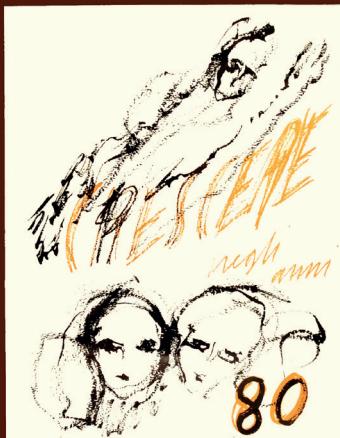


*Busto Arsizio via Carlo Porta 2*  
**GALLERIA BAMBAIA**  
*dall' 8 maggio al 2 giugno 1976*

**ILLUSTRAZIONI DI  
 ERNESTO TRECCANI  
 PER CARLO PORTA**

*dall' 8 maggio al 2 giugno 1976*  
**GALLERIA BAMBAIA**  
*Busto Arsizio via Carlo Porta 2*

41



## *Il Giornale dei Genitori*

*il mensile che vi aiuta a crescere con i vostri figli*

*in sottoscrizione 1.000 in vendita nelle migliori librerie - L'Espresso La Nuova Italia*

42

# di **I BARABITT ERNESTO TRECCANI**

## 30

disegni  
di  
Ernesto Treccani  
con testo  
dei ragazzi  
di Arese

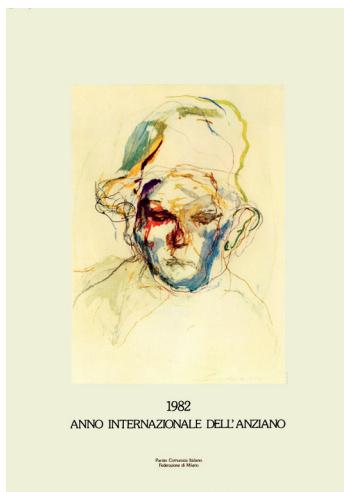
Amici di  
Don Della Torre  
con i giovani  
in difficoltà  
Arese (Milano)



Amici di Don Della Torre  
con i giovani in difficoltà  
Cassa di Assistenza  
per il Bene di Arese  
c/o L'Espresso - Barabitt  
via S. Pietro 10 - 20121 Milano



43



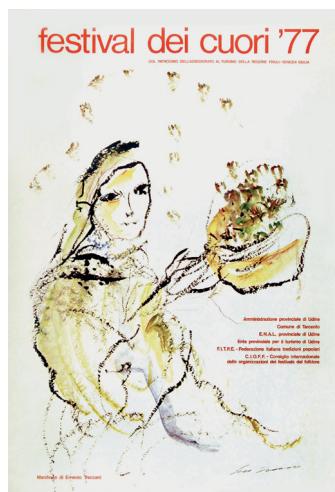
44



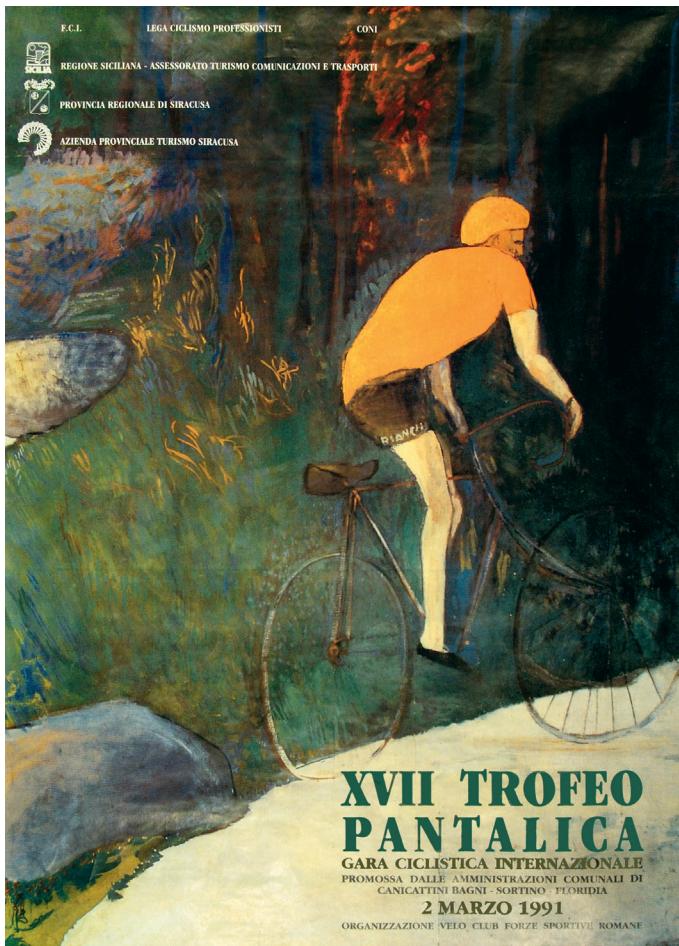
46



45



47



48

**Trofeo Golfo Marconi**

CHIAVARI dal 29 Maggio al 1° Giugno



Regate veliche I.O.R. e I.O.R.-S.M.R. dalla A alla 6° classe

**CIRIO**  
Sponsor ufficiale

49

**1° TROFEO Regionale l'Unità PATINAGGIO A ROTELLE**

Gara di fondo maschile e femminile

Classificazioni mt. 800  
Classificazioni mt. 1200  
Regole mt. 1500  
Estensione: 06 - C. Caccioli

Parteciperanno i campioni italiani Regionali e Provinciali delle singole categorie ALLE SQUADRE ED AGGI AILETI CLASSIFICATI ricorrendo ai « caccioli »

**30 maggio '82 ore 14**  
Piazza Monte Titano - MILANO (Lambrate)

**l'Unità** GIORNALE DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

**vinimar**  
PUBBLICITÀ  
CAMPAGNE  
RECLAMI

**PRONOSTICI**  
L'Unità è un giornale di informazione politica, culturale, sportiva e di cronaca. È edito da Edizioni L'Unità, viale Mazzini 10, 20122 Milano. Tel. 02/48101. Distribuzione: 100.000 copie. Abbonamenti: 12.000 lire annue. Pagine: 16. Anno: 1982. Numero: 120. Data: 30 maggio 1982.

51

E.L.L. LEGA CICLISMO PROFESSIONISTI CONI

REGIONE SICILIANA Assessorato Turismo Comunicazioni e Trasporti

PROVINCIA REGIONALE DI SIRACUSA

AZIENDA PROVINCIALE TURISMO SIRACUSA

**XVIII TROFEO PANTALICA**

GARA CICLISTICA INTERNAZIONALE  
PROMOSSA DALLE AMMINISTRAZIONI COMUNALI DI  
FLORIDIA - SORTINO -  
SOLARINO - CANTICATTI BAGNI

**29 FEBBRAIO 1992**

ORGANIZZAZIONE VELO CLUB FORZE SPORTIVE ROMANE

**STAMPATORE**  
STAMPATORIA TORINO

50

**SETTIMANA DEL DISARMO INDETTA DALL'ONU  
NEL 40° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE**

**MILANO PER LA PACE E IL DISARMO  
MANIFESTAZIONE UNITARIA  
Sabato 26 Ottobre - ore 16  
da P.zza Castello a P.zza Duomo**

**P.C.I.**

52

**COMUNE DI ALIBISOLA SUPERIORE** **COMUNE DI ALIBISOLA MARE** **COMUNE DI STELLA**

**A.N.P.I.**  
SEZIONE DELLE ALIBISOLE E STELLA

**25 APRILE**

ALIBISOLA SUPERIORE	ALIBISOLA MARINA	STELLA
ore 10.00 - Incontro con le Scuole ore 10.30 - Incontro con le Scuole ore 11.00 - Incontro con le Scuole	ore 10.00 - Incontro con le Scuole ore 10.30 - Incontro con le Scuole ore 11.00 - Incontro con le Scuole	ore 10.00 - Incontro con le Scuole ore 10.30 - Incontro con le Scuole ore 11.00 - Incontro con le Scuole

*Il 21 Aprile: «INCONTRO CON LE SCUOLE»*

53

Amministrazione Provinciale di Pavia  
Comune di Pavia  
Giunta di Intesa delle Associazioni Combattentistiche e d'Arma  
Comitato Unitario Provinciale Antifascista

# 4 NOVEMBRE 1975

*Programma della manifestazione:*

- Ore 10** - Messa in Duomo
- Ore 10.45** - Alza Bandiera
- Ore 11** - Corteo con posa corone alle lapidi dei Caduti
- Ore 11,15** - Orazione ufficiale presso il Teatro Fraschini

*Porteranno il saluto:*

IL PRESIDENTE DELL'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE  
IL SINDACO DI PAVIA  
IL PRESIDENTE DELLA GIUNTA DI INTESA

*Celebrerà il 4 Novembre*

L'ON. BRUNO FASSINA

- Ore 15,30** - Consiglio Provinciale in seduta straordinaria e solenne per la intitolazione della nuova Sala Consiliare al Comandante Partigiano "Ciro", e ai Caduti della Resistenza (presso il Teatro Fraschini)
- Ore 17** - Inaugurazione Ufficiale della Sala e incontro con il Pittore Ernesto Treccani - autore del mosaico celebrativo del Trentennale della Resistenza

**NELL'ATHRO DEL TEATRO FRASCHINI SARA' ESPOSTA LA MOSTRA  
FOTOGRAFICA DELLA DEPORTAZIONE NEI CAMPI DI STERMINIO  
NAZISTI**

54



Festa de  
**I'Unitá**  
1924-1974 CINQUANTESIMO

**BARI**  
22-30 giugno Pineta S. Francesco

Mostra della Pittura Pugliese di ispirazione sociale e politica - Sala della Biblioteca della Pineta S. Francesco.

Addamiano	D'Ingeo	Martiradonna	Rolla
Allegretta	Giusto	Mazzone	Salvemini
Angelico	Girano	Menolascina	Scaringi F.
Armenise	Guerricchio	Misino	Scaringi I.
Basile	Iurilli	Morelli	Schino
Carone	Labianca	Nuovo	Sozzo
De Carlo	Landi	Palmisani	Sozzo jr.
Dell'Erba	Lerario	Paris	Specchio
Dellino	Lunanuova	Regina	Valente
			Ventura

La rassegna sarà inaugurata domenica 23 alle ore 20 con una Tavola rotonda sul tema:  
**"L'ARTE NELLA LOTTA PER LA DEMOCRAZIA E LA RINASCITA DEL MEZZOGIORNO.."**

Parteciperanno:

**Ernesto TRECCANI** pittore del C.C. del PCI  
**Pietro MARINO** critico d'arte da La Gazzetta del Mezzogiorno  
**Giuseppe CASTELLANETA** presidente ANI (ARCI) provinciale

55

DOPO 35 ANNI APPROVATA LA RIFORMA DEI PATTI AGRARI

**VITTORIA DEI  
FITTAVOLI, COLONI, MEZZADRI**

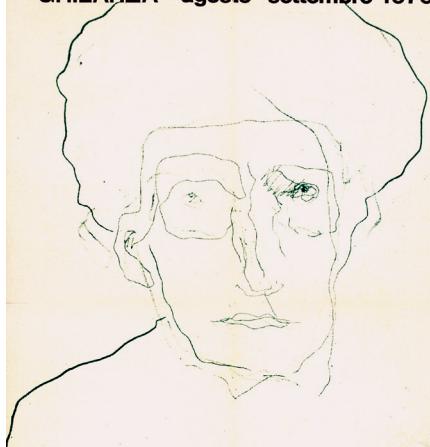


*Il progresso dell'agricoltura  
dipende da tutti*

**CONFEDERAZIONE ITALIANA  
COLTIVATORI**

56

**GHILARZA agosto - settembre 1976**



**ERNESTO TRECCANI**  
omaggio a Gramsci

**SOTTO IL PATROCINIO DELLA REGIONE LOMBARDIA**

57

**COMUNE DI STAZZEMA**  
**MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE**

PRESENTAZIONE  
MEDAGLIA COMMEMORATIVA  
DEDICATA  
AI MARTIRI DI S. ANNA

23 MARZO 1991  
ore 15,30



**S. ANNA** CENTRO REGIONALE DELLA RESISTENZA

58

# L'ARTE PER LA RESISTENZA

OPERE DEI MAESTRI

**Antonio Ruggero Giorgi**  
**Renato Guttuso**  
**Aldo Borgonzoni**  
**Augusto Murer**  
**Raphael Alberti**  
**Alvaro Cunhal**  
**Tono Zancanaro**  
**Ernesto Treccani**  
**William Tode**  
**Claudio Cermaria**  
**Giannino Giovannoni**  
**Manuela**  
**Franco Murer**



...SOLDATO RUSSO TRECCANI

MUSEO POLIRONIANO - S. BENEDETTO PO  
23 AGOSTO - 20 SETTEMBRE 1981

59

## CGIL LOMBARDIA CONFERENZA REGIONALE D'ORGANIZZAZIONE



Milano, 5/6/7 dicembre 1983 Centro Congressi Leonardo da Vinci Bruzzano

60

**sunia** **TESSERAMENTO**  
**1978**



per conquistare e gestire  
l'equo canone nell'edilizia privata  
il canone sociale nell'edilizia pubblica

per una nuova politica  
che dia più case ai lavoratori

*avanti  
per la riforma  
della Sunia*

**UNITI NEL SUNIA**

61

**alleanza nazionale  
contadini**

**1955  
1975**



abbonatevi a nuova agricoltura

**NA**  
**Nuova  
Agricoltura**

**TESSERAMENTO 1975**



*«Democrazia» anche nella  
nostra campagna ci sarà  
Luigi - Ruggiero Guiso*

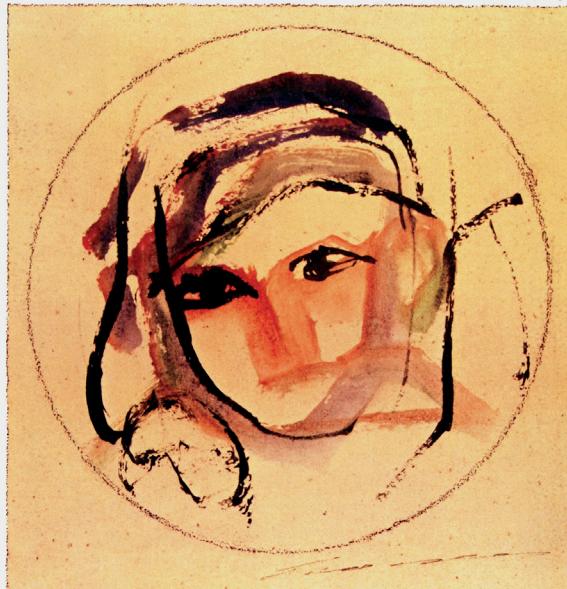
VENT'ANNI di lotte sociali di orga-  
nizzazione e di associazionismo di  
nuova imprenditorialità e profes-  
sionalità dei coltivatori per la liber-  
tà il progresso la democrazia  
nelle nostre campagne e nel paese

62

TRENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA COSTITUZIONE  
**FEDERBRACCIANTI CGIL**

Roma 14 Dicembre 1978

Protomoteca - Campidoglio

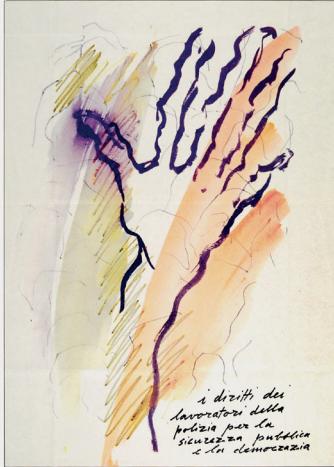


Questa società <sup>si</sup> è cambiata e il problema centrale è l'occupazione.  
Occorre perciò promuovere una politica sindacale che insegni insieme  
il bracciante e lo scienziato, per un nuovo rapporto fra Nord e  
Sud e fra città e campagna. Per questo, l'intervento in agricoltura  
è, fra le nostre rivendicazioni, la più rivoluzionaria...

*Arcio Rodino*

# 1° CONGRESSO NAZIONALE SIULP

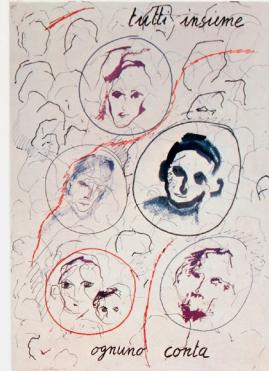
*sindacato italiano unitario lavoratori polizia*



*i diritti dei  
lavoratori della  
polizia per la  
sicurezza pubblica  
e la democrazia*

ROMA 24-25-26-27 APRILE 1982 - ERGIFE PALACE HOTEL

## CGIL Assemblea Costitutiva Camera del Lavoro territoriale Comprensorio Milanese



Venerdì 7 Novembre 1980 - Ore 9 / Teatro Lirico - Milano

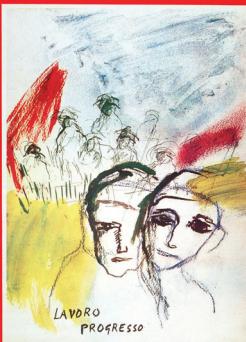
Relatore **ANTONIO PIZZINATO** Seg. Gen. CGIL di Milano

Conclusioni **ENZO CEREMIGNA** Segretario Nazionale CGIL

CAMERA del LAVORO

**C** I° CONGRESSO  
**G** COMPENSORIALE  
**I**  
**L**

PAVIA  
2-3-4  
luglio  
aula  
del  
400



LAVORO  
PROGRESSO

66

I° congresso regionale



lombardia  
**fiom**  
egil

Sala dei congressi della Provincia Via Filippo Corridoni, 16 Milano

24-25-26 gennaio 1980

67

**XX** Congresso  
Provinciale  
della **Federazione  
Giovanile  
Comunista  
Italiana**

5-6-7  
dicembre  
Milano  
Sala Gramsci  
Via Volturmo 33

Concluderà  
il compagno  
**RENZO  
IMBENI**  
Segretario  
Nazionale F.G.C.I.



Federazione Giovanile Comunista di Milano

*i giovani uniti  
per rinnovare  
l'Italia*

68

29 ottobre 1949

29 ottobre 1969

69

## XX Anniversario dell' eccidio di Melissa



# CAMBIARE POLITICA PER CAMBIARE IL MEZZOGIORNO

**TERRA LAVORO TRASFORMAZIONI DEMOCRAZIA**



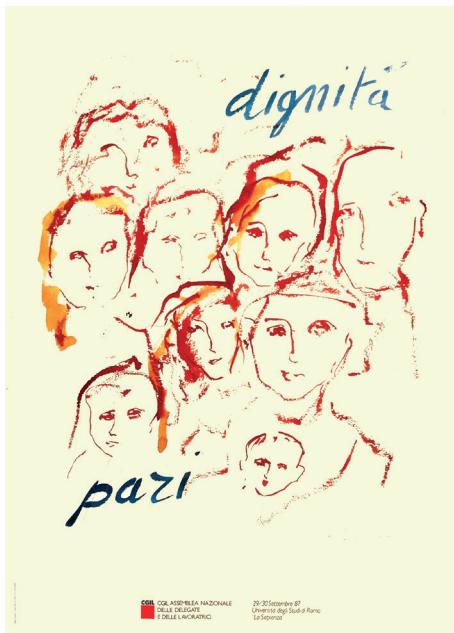
**CROTONE - 8 Novembre**

Convegno dei dirigenti comunisti del Mezzogiorno

**MELISSA - 9 Novembre**

Celebrazione del sacrificio di Angelina Mauro,  
Francesco Nigro, Giovanni Zito caduti nella  
lotta per la terra e il riscatto del Mezzogiorno

70





1. *Ernesto Treccani*, Mostra personale, Sala Salvador Allende, Nereto, 1984, 100 x 66 cm
2. *Ernesto Treccani-Italien, Malerei Graphik Plastik*, Mostra personale, Neuen Berliner Galerie im Alten Museum, Berlino, 1981, 80 x 58 cm
3. *Le parole e la pittura, Ernesto Treccani incontra la poesia, l'epica, il romanzo*, Mostra personale, Pinacoteca Civica, Savona, 2011/2012, 135 x 98 cm
4. *Ritorni di un poeta assassinato, Omaggio a Federico Garcia Lorca*, Poster della cartella di opere grafiche, 1977, 87,8 x 53,8 cm
5. *Dalla tua parte, Julian Grimau*, Foglio Volante, Milano, 1963, 70 x 48,5 cm
6. Toni Nicolini, *fotomontaggio per l'assassinio di Julian Grimau*, 1963
7. *Da Melissa a Valenza*, Mostra di Toni Nicolini ed Ernesto Treccani, Palazzo Comunale, Fermo, 1965, 76 x 52 cm
8. *Treccani dal 1948 al 1955*, Mostra personale, Pinacoteca Civica, Bagnacavallo (Ra), 1978, 99 x 68 cm
9. *Ernesto Treccani, Le Grandi tele*, Mostra personale, Palazzo della Ragione, Mantova, 1979, 100 x 69 cm
10. *Treccani*, Mostra antologica, Villa Fiorita, Brugherio, 1981, 60 x 40 cm
11. *Ernesto Treccani, Cento dipinti, disegni, sculture, incisioni 1940-1981*, Mostra personale, Palazzo Reale, Caserta, 1982, 49,5 x 32,5 cm
12. *Treccani*, Mostra personale, Galleria d'arte moderna Raffaele De Grada, San Gimignano, 1982, 97 x 67 cm
13. *Ernesto Treccani*, Mostra antologica, Villa Quadrio, Sondrio, 1985, 64,5 x 45,5 cm
14. *Ernesto Treccani*, Mostra antologica, Stamperia Busato, Vicenza, 1984, 99,5 x 68 cm
15. *Ernesto Treccani, La Casa delle Rondini*, Mostra personale, XVII° Triennale, Milano, 1985, 98 x 68,5 cm
16. *Ernesto Treccani, Realtà e coscienza, Opere dal 1940 al 1986*, Mostra personale, Palazzo Mediceo, Seravezza, 1986, 100 x 69,5 cm
17. *Ernesto Treccani, Omaggio al Maestro*, Mostra personale, Palazzo Robellini, Acqui Terme, 2004, 100 x 70 cm
18. *Ernesto Treccani e "Corrente"*, Sala della Torre, Montecarotto, 1984, 68x99 cm.
19. Inaugurazione del bassorilievo in bronzo "La raccogliitrice di olive" di Ernesto Treccani, Cerenzia, 1984, 100 x 70 cm
20. *Ernesto Treccani e il movimento di Corrente*, Mostra collettiva, Fondazione Bandera, Busto Arsizio, 2003/2004, 55 x 38 cm
21. *Ernesto Treccani, La fiaba di Narciso*, Mostra personale, Casa del Mantegna, Mantova, 1987, 70 x 48,5 cm
22. *Omaggio a Ernesto Treccani*, Mostra personale, Spazio Oberdan - Fondazione Corrente, Milano, 2004, 47 x 33 cm

23. *Il Cenacolo verde*, Mostra collettiva, Villa Filippini, Besana in Brianza, 2005, 48 x 33 cm
24. *Ernesto Treccani, Le mutazioni del realismo, Opere inedite 2003-2006*, Mostra personale, Il Fortino, Forte dei Marmi, 2006, 98 x 87 cm
25. *Ernesto Treccani, Spazi e colori di Lucania*, Mostra personale, Galleria Civica, Potenza, 2010, 48,8 x 33 cm
26. *Ernesto Treccani*, Mostra personale, Musée de Saint Paul, Saint Paul de Vence, 1973, 63,8 x 44,7 cm
27. *Treccani, peintures*, Mostra personale, Galerie Henri Benezit, Parigi, 1979, 68 x 47,7 cm
28. *Ernesto Treccani, Grafica reciente*, Mostra personale, Feria Interarte, Valencia, 1988, 69,5 x 60 cm
29. *Ernesto Treccani, Obra grafica*, Mostra personale, Feria Interarte, Valencia, 1988, 54 x 27 cm
30. *Ernesto Treccani*, Mostra personale, Paço das Artes, São Paulo, 1988, 80,5 x 50 cm
31. *Ernesto Treccani*, Mostra personale, Taller Galeria Fort, Barcelona - Cadaqués, 1985, 42 x 29,5 cm
32. *Ernesto Treccani, "Personajes"*, Mostra personale, Galeria De Arte Oliver Ferrer, Barcelona, 1984, 100 x 69 cm
33. *Ernesto Treccani, Paintings & multiples*, Mostra personale, Artexpo, New York, 1985, 64 x 42,5 cm
34. *Ernesto Treccani, Energia, Fények és Színek*, Mostra personale, Gestore del Mercato Elettrico, Budapest, 2006, 59,5 x 50 cm
35. *Ernesto Treccani-Italia*, Mostra personale, Museo Puškin, Mosca, 1976, cm 90.5 x 70
36. *"Corrente" 40 anni dopo*, Mostra collettiva, Festival dell'Unità, 1978, Milano, 100 x 69,5 cm
37. *La città per la Costituzione*, Esposizione permanente articoli della Costituzione, Sesto San Giovanni, 1979, 86 x 62 cm
38. *Premio Senigallia "Il cronista dell'anno"*, Inaugurazione mostra permanente, Senigallia, Museo dell'Informazione, 1982, 70 x 50 cm.
39. *Treccani per Pavese, 40° anniversario della morte di Cesare Pavese*, Centro Studi Cesare Pavese, Comune S. Stefano Belbo, 1990, 64 x 32 cm
40. *VII° premio Mazzacurati - omaggio ai pittori contemporanei*, Casa della cultura Carlo Levi, Teramo, 1979, 99,5 x 68 cm
41. *Illustrazioni di Ernesto Treccani per Carlo Porta*, Mostra personale, Galleria Bambaia, Busto Arsizio, 1976, 99,8 x 70 cm
42. *Crescere negli anni '80, Il Giornale dei Genitori*, Edizioni La Nuova Italia, 96,5 x 68 cm
43. *I Barabitt di Ernesto Treccani*, Mostra e presentazione del libro, Amici di Don Della Torre, Arese, 69 x 31,3 cm
44. *Anno internazione dell'anziano*, Partito Comunista Italiano Federazione di Milano, 1982, 70 x 50 cm
45. *Anno internazionale del fanciullo*, Lega italia-

na per la lotta contro i tumori, Palalido, Milano, 1979, 69 x 48,5 cm

46. *Campagna di solidarietà a favore dei 5000 bambini abbandonati di Manaus*, UNICEF, 100 x 68 cm

47. *Festival dei cuori*, Udine-Tarcento, 1977, 100 x 70 cm

48. *XVII° Trofeo Pantalica*, Gara ciclistica internazionale, Canicattini Bagni - Sortino - Florida, 1991, 137 x 90,5 cm

49. *Trofeo Golfo Marconi*, Regate veliche I.O.R. - S.M.R. dalla A alla 6° classe, Chiavari, 1986, 137,5 x 98 cm

50. *XVIII° Trofeo Pantalica*, Gara ciclistica internazionale, Siracusa, 1992, 100 x 71 cm

51. *I° trofeo regionale l'Unità pattinaggio a rotelle*, Piazza Monte Titano, Milano, 1982, 70 x 50 cm

52. *Settimana del disarmo indetta dall'ONU nel 40° anniversario della fondazione*, Manifestazione unitaria, Milano, 1985, 99,5 x 69,5 cm

53. *Commemorazioni 25 Aprile*, Sedi A.N.P.I. Albisola Marina e Stella, 25 aprile 1997, 70 x 50 cm

54. *4 Novembre, Inaugurazione del mosaico di Ernesto Treccani per il Trentennale della Resistenza*, Teatro Fraschini, Pavia, 1975, 100 x 70 cm.

55. *Mostra della pittura pugliese di ispirazione sociale e politica, 50° anniversario della Festa dell'Unità*, Mostra collettiva, Sala della biblioteca della Pineta S. Francesco, Bari, 1974, 100 x 69,6 cm

56. *Approvata la riforma dei patti agrari*, Confederazione Italiana Coltivatori, 100 x 70 cm

57. *Ernesto Treccani*, Omaggio a Gramsci, Mostra personale, Ghilarza, 1976, 49 x 33 cm.

58. *Medaglia commemorativa dedicata ai martiri di S. Anna, Stazzema*, 1991, 69,5 x 49,5 cm

59. *L'Arte per la Resistenza*, Mostra collettiva, Museo Polironiano, San Benedetto Po, 1981, 100 x 75 cm

60. *CGIL Lombardia*, Conferenza regionale d'organizzazione, Centro Congressi Leonardo Da Vinci, Milano, 1983, 100 x 70 cm

61. *Tesseramento SUNIA*, 1978, 100 x 68 cm

62. *Tesseramento Alleanza Nazionale Contadini*, 1975, 99,6 x 68,5 cm

63. *XXX° anniversario della Costituzione Federbraccianti CGIL*, Promoteca - Campidoglio, Roma, 1978, 100 x 69 cm

64. *I° congresso nazionale SIULP - Sindacato italiano unitario lavoratori polizia*, Ergife Palace Hotel, Roma, 1982, 100 x 70 cm

65. *CGIL, Assemblea costitutiva Camera del Lavoro Territoriale*, Teatro Lirico, Milano, 1980, 100 x 70 cm

66. *Camera del Lavoro, I° congresso comprensoriale CGIL*, Aula del '400, Pavia, 100 x 70 cm

67. *I° Congresso Regionale FIOM Lombardia CGIL*, Sala Congressi della Provincia, Milano, 1980, 88 x 63,7 cm



68. *XX° Congresso provinciale della FGCI*, Sala Gramsci, Milano, 100 x 70 cm

69. *XX° anniversario dell'eccidio di Melissa*, Crotona - Melissa, 1969, 98 x 65,4 cm

70. *Assemblea nazionale delle delegate e delle lavoratrici CGIL*, Università degli Studi La Sapienza, Roma, 1987, 88 x 64 cm

71. *FILT CGIL - 10.25 l'ora è ferma la verità no*, Locandina per la Strage di Bologna, 70 x 50 cm

Questo volume è stato realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra *Ernesto Treccani. Cinquant'anni nei manifesti. Arte, cultura, società e politica*, Milano, Fondazione Corrente, 16 marzo 2016.

Si ringraziano Fiorella Mattio, Onorina Locati

*Fotografie*

© Valerio Muzio

*Per i testi*

© Maddalena Muzio Treccani

© Nicoletta Colombo

© Deianira Amico

*Progetto grafico e copertina*

Fabio Vittucci

*Impaginazione e montaggio*

Scalpendi editore, Milano

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Tutti i diritti riservati.

*Con il patrocinio di*



*Con il contributo di*



FINITO DI STAMPARE IL 7 MARZO 2016